

المراجع

المراجع العربية

- أحمد عبد الخالق (١٩٨٧)، الأبعاد الأساسية للشخصية (الطبعة الرابعة)، الإسكندرية: دار المعرفة الاجتماعية، صفحة ٢٩.
- حامد زهران (٢٠٠٥)، الصحة النفسية والعلاج النفسي (الطبعة الرابعة)، مصر: علم الكتب، صفحة.
- ضال الشمالي (٢٠١٥)، العوامل الخمسة للشخصية وعلاقتها بالاكْتئاب لدى المرضى المتكررين على مركز غزة المجتمعي - برنامج غزة للصحة النفسية.
- عثمان فراح، عبد السلام عبد الغفار (١٩٧٧)، الشخصية وعلم النفس الاجتماعي، القاهرة: دار النهضة العربية، صفحة ٢٥١.
- كامل عويضة (١٩٩٦)، علم النفس بين الشخصية والفكر (الطبعة الأولى)، بيروت - لبنان: دار الكتب العلمية، صفحة.
- هرهف فطري أني. ٢٠٢٤. التمييز في فيلم "٣٠٠٠ ليلة" لمي المصري دراسة الأداب الإجتماعي بنظرية ريني ويليك و أوستن ويرين):رسالة علمية. الجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية بادنج.

المراجع الأجنبية

- Alwisol. (٢٠٠٩). *Edisi Revisi Psikologi Kepribadian*: Universitas Muhammadiyah Malang
- Azzahra, M. & Awalia P. (٢٠٢٣). *Analisis Kepribadian Tokoh Dikta pada film Dikta dan Hukum Karya Dhia'ah Farah*". Kultura: Jurnal Ilmu Hukum Sosial dan Humaniora.
- Minderop, Albertine MA. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Studi Kasus*. (Jakarta, Yayasan Pustaka Obor Indonesia).
- Endraswara, Suwardi. ٢٠٠٣. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Fatah, M. R. (٢٠٢١). *Psikoanalisis Tokoh Ongen dalam Film Pendek Cahaya Tanpa Pelita*. Jurnal Purnama Berazam.
- Fatawi, N. F. & Nurwidiya S. (٢٠١٩). *Analisis Kepribadian Tokoh Utama Pada film "The Miracle Worker*. Al-Fathin: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab.
- Giriani, N. P. Ahmad, M. R. dkk. (٢٠١٧). *Kepribadian Tokoh Utama Dalam Naskah Monolog Balada Sumarah Karya Tentrem Lestari*: Kajian Psikologi Sastra. Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni dan Budaya.
- Haryani, J. (٢٠٢٢). *Analisis Struktur Kepribadian Pada Tokoh Utama Cruella Di Film "Cruella ٢٠٢١"*(Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud). Doctoral dissertation, Universitas Komputer Indonesia).
- Husin, H. (٢٠١٨). *Id, Ego dan Superego dalam Pendidikan Islam*. Al Qalam: Jurnal Ilmiah Keagamaan dan Kemasyarakatan.
- Indah Kurnia Sari, I. K. S. (٢٠٢٢). *Analisis Kepribadian Tokoh Dikta dalam Novel Dikta dan Hukum Karya Dhia'an Farah*. (Doctoral dissertation, Universitas Batanghari).

[Lk٢١ Nonton ٣٠٠٠ Nights \(٣٠٠٠ Layla\) \(٢٠١٥\) Streaming Download Layarkaca٢١ Dunia٢١ \(lk٢١official.life\)](#) yang diakses pada ١٩ Mei ٢٠٢٤

Masnani, S. W., Aminah, T., & Bahri, S. (٢٠٢٣). *Kepribadian Tokoh Al- Fill- Azraq suatu pendekatan psikologi Sastra..* Jurnal Sarjana Ilmu Budaya.

Minderop, Albertine. ٢٠١٣. *Psikologi Sastra. "Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus.* Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

[Psikologi Sastra Menurut Para Ahli, Konsep Dasar dan Kriterianya - dKampus.](#) Diakses pada ٠٣/٠٣/٢٠٢٤ pada pukul ١٠:١٩.

RedaSamudera.id (Diakses pada ٢٢ Mei ٢٠٢٤).

Safitri, A. (٢٠١٤). *Analisis Psikologis Sastra pada Novel Amrike Kembang Kopi Karya Sunaryata Soemardjo.* Aditya -Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa.

Semiun, *Teori Kepribadian dan Terapi Psikoanalitik Freud.* Yogyakarta : Konsisus. ٢٠٠٦.

Sangidu, M.Hum. *Penelitian Sastra Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, dan Kiat : Unit Penerbitan Asia Barat,* Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.

Setyorini, R. (٢٠١٧). *Analisis Kepribadian Tokoh Marni Kajian Psikologi Sigmund Freud dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari.* Kajian Linguistik dan Sastra.

Sigmund Freud, "الأنا والهو" "Terjemah Bahasa Arab oleh Muhammad Othman. Beirut dan Kairo: Dal Al-Shorouk. ١٩٥٣.

Sumadi Suryabrata, *Psikologi Kepribadian.*

Syam, E., & Rosaliza, M. (٢٠٢٠). *Kajian struktur kepribadian Freud dalam kisah ١٠٠١ malam: Studi psikoanalisis.* Jurnal Ilmu Budaya.