

الباب الثالث

التحليل الشخصية الرئيسية في فيلم " ٣٠٠٠ ليلة" لمي المصري

أ. ملخص فيلم " ٣٠٠٠ ليلة" لمي المصري

فيلم " ٣٠٠٠ ليلة" هو عمل من إخراج المخرجة الفلسطينية لمي المصري، وقد صدر في عام ٢٠١٥. يحكي الفيلم قصة ليال، المعلمة الفلسطينية الشابة التي تُعتقل وتُسجن من قبل السلطات الإسرائيلية بتهمة مساعدة شاب متورط في عملية تفجير تسببت في العديد من الضحايا.

على الرغم من براءة ليال ونواياها فقط في مساعدة الشاب، تجد نفسها مسجونة بتهم خطيرة. داخل السجن، تواجه ليال ظروفًا سيئة للغاية وصراعات مستمرة بين السجناء وبينهم وبين حراس السجن الإسرائيليين القساة. وسط هذا الفوضى، تكتشف ليال أنها حامل وتضطر إلى ولادة طفلها وتربيته داخل السجن.

يروى الفيلم كفاح ليال للبقاء على قيد الحياة والحفاظ على كرامتها وسط الضغط والترهيب المستمرين. العلاقة بين ليال والسجناء الآخرين، سواء كانوا داعمين أو معادين، وتفاعلها مع حراس السجن، تشكل محور هذه القصة. شجاعة ليال وصمودها تصبح رمزًا للمقاومة ضد الظلم والقمع الذي يعاني منه السجناء الفلسطينيون.

بخلفية صراع الفلسطيني الإسرائيلي، يقدم فيلم " ٣٠٠٠ ليلة" نظرة عميقة على صمود الإنسان وقوة الروح في مواجهة الظروف الصعبة والمليئة بالضغط. وتؤدي هذه

الصراعات إلى تأثير كبير على الضغوطات التي يعاني منها السجناء، وخاصة الشخصية الرئيسية ليال، مما يبرز في النهاية الشخصية متمردة ضد الجنود الإسرائيليين.

ب. حقائق القصة في فيلم "٣٠٠٠ ليلة" لمي المصري

يعتقد بعض الخبراء أنه في حقيقة القصة هناك عدة عوامل تدعمها وهي الشخصية، الحبكة، والخلفية. هذه الأجزاء تلعب دورًا في الأحداث الخيالية، مما يجعلها عوامل دعم لقصة ما.

١. الشخص والشخصية

أ. الشخص

يشير السياق الأول إلى الشخصية التي تظهر في فيلم "٣٠٠٠ ليلة" لمي المصري للمخرجة مي المص في فيلم "٣٠٠٠ ليلة" لمي المصري للمخرجة مي المصري، هناك عدة الشخصية تظهر بشكل متكرر في الحوار، حيث يتكون عدد الشخصية من سبعة عشر شخصًا. من بين هؤلاء هناك ستة سجناء من فلسطين، وهم ليال أسفور التي تلعب دور البطولة، وفيدا حمدان، وأم علي طاهر التي لديها أحفاد توأم في سجن الذكور وهم فادي وسعدي، وجميلة حمدان، وسناء بيطار وهي مقاتلة فلسطينية من لبنان مسجونة من قبل إسرائيل لمدة ١٥ عامًا، وريحان بيهوم. ومن بين السجناء الإسرائيليين الذين يتسببون في الفوضى، مما يؤدي إلى مشاجرات متكررة بين السجناء الفلسطينيين والإسرائيليين، هناك زئيغا وشولاميت. وفريد الذي يلعب دور زوج ليال، ونور ابن ليال، والسجين الذكر الذي يساعد ليال عندما تكون مريضة في السجن أيمن، وروتي وهافا كحراس سجن إسرائيليين، وراشيل التي تم تعيينها محامية ليال، وأخيرًا والدة ليال التي لم يذكر اسمها في الفيلم.

ب. الشخصية

يتناول التجسيد الصفات التي يؤديها الشخصية، بما في ذلك الرغبات، والمشاعر، والمبادئ الأخلاقية التي تظهر في الفيلم. الشخصية ليال، البطلة الرئيسية، تتميز بصفات قوية وشجاعة، مع عقلية قوية والشخصية تتمسك بالصدق.

ليال، البطلة الرئيسية، تتمتع الشخصية قوية وشجاعة. أثناء وجودها في السجن، لم تخف أبدًا عندما أُجبرت على الاعتراف بجرائم لم ترتكبها أثناء استجوابها بوحشية من قبل السلطات الإسرائيلية. كانت دائمًا قوية رغم الضغوط المتكررة التي تعرضت لها من السجناء الآخرين.

ليال أيضًا صادقة، وهذا يظهر عندما رفضت الكذب في المحكمة، رغم أن ذلك كان الوسيلة الوحيدة لخروجها من السجن، مما أغضب زوجها. فضلت قول الحقيقة وأكدت أنها لم تتعرض لأي تهديد، مما أدى إلى سجنها. كما أظهرت قوة كبيرة عندما ولدت ورعت طفلها داخل السجن. ليال تتمسك بمبادئها وتحرص على فعل ما تراه صحيحًا، حتى عندما حاول السجناء الآخرون فصلها عن طفلها. إضافةً إلى ذلك، هناك الشخصية أخرى تظهر بشكل متكرر وتؤثر أيضًا على الشخصية البطل الرئيسي.

وهما سناء وريحان، سناء التي تتمتع أيضًا بصفات الشجاعة عندما تتجرأ على مواجهة تصرفات السجناء الإسرائيليين تجاه السجناء الفلسطينيين وتقاوم محاولات السجناء الإسرائيليين لإذلال الشعب الفلسطيني. وكانت تحاول مرارًا وتكرارًا مقاومة حراس السجن وتجرؤ على اتخاذ قرارات تدعو للإضراب بسبب وحشية الجنود الإسرائيليين التي شاهدها سناء على التلفزيون. مما جعل الشخصية ليال تصبح أكثر شجاعة وتأكدت أن ما لا ينبغي أن يحدث يجب مواجهته.

أما ريجان، السجينة الفلسطينية التي لم يُسمح لها طوال فترة سجنها بلقاء ابنها، كأم كانت ريجان مستعدة لفعل أي شيء لرؤية ابنها، بما في ذلك خيانة السجناء الفلسطينيين الآخرين، مما جعل ليال تشعر بالخيانة.

فيما بعد، هناك أيمن، السجين الذي غالبًا ما يساعد ليال أثناء وجودها في السجن ويولي اهتمامًا كبيرًا لها ولطفها.

سواء وحواء هما حارستان في السجن الإسرائيلي ولهما طبيعة قاسية، مما يجعلهما قادرين على ترهيب السجناء الآخرين ولا شك في قسوتهم.

ج. الحكمة

القصة لا تكتمل إلا إذا كانت تحتوي على خط أحداث واضح، والخط الذي يلعب دورًا في جذب القارئ أو المشاهد. يرى ستانتون أن الخط الزمني هو سلسلة الأحداث التي تحدث في القصة. يتضمن الخط الزمني مراحل مختلفة في كل قصة، بما في ذلك مرحلة التعرف، وظهور الصراع، والذروة، والنقطة المنخفضة، وأخيرًا مرحلة حل المشكلة.

UIN IMAM BONJOL
PADANG

(أ). مرحلة المقدمة

فيلم "٣٠٠٠ ليلة" من إخراج لمي المصري هو فيلم مستوحى من قصة حقيقية عاشتها المخرجة نفسها. يروي الفيلم قصة معلمة شابة تم اعتقالها بتهمة التواطؤ مع شاب فلسطيني نفذ عملية تفجير أسفرت عن خسائر بشرية كبيرة، ولكن في الواقع، كانت المعلمة تقدم مجرد مساعدة إنسانية للشباب وتعبر عن شفقتها تجاهه.

أثناء عملية الاعتقال، يبدأ الشخصية ليال، التي تلعب دور البطولة الرئيسية، في التمييز. بعد اعتقالها، تخضع ليال للاستجواب القسري والعنيف على يد حواء، أحدة من حراس السجن.

(ب). مرحلة ظهور الصراع

في فيلم "٣٠٠٠ ليلة" للمخرجة لمي المصري، يبدأ الصراع عندما يتم فحص واستجواب ليال بالقوة للاعتراف بذنبها وتعرضها للعنف الجسدي والنفسي، ولكن ليال تبقى ثابتة على قناعاتها وترفض القول بأي شيء، مما يؤدي إلى إدخالها السجن ومواصلة التحقيق معها.

المرحلة التالية من الصراع تحدث عندما يأتي فريدا، زوج ليال، لزيارتها ويقدم لها طريقة للخروج من السجن وهي أن تدعي بأنها تلقت تهديدات من الشاب. هذا يثير ترددًا داخليًا في ليال، حيث يتعارض ذلك مع مبادئها بعدم الكذب، ولكنها في النفسي الوقت ترغب بشدة في الحرية من السجن.

الصراع المقبل يحدث خلال الإضراب الذي ينظمه السجناء الفلسطينيون كشكل من أشكال المقاومة ردًا على المجازر التي حدثت في بيروت، مما يثير غضب السجناء الفلسطينيين.

(ج). مرحلة الذروة

مرحلة الذروة هي المرحلة التي تكون فيها المشكلة أو التوتر على أشدها. في فيلم "٣٠٠٠ ليلة" للمخرجة مي مصري، وقعت ذروة الصراع عندما كانت ليال في قاعة المحكمة وأصرت على أن تكون صادقة بأنها لا

تعرف الرجل. هذا الأمر أدى إلى قرار المحكمة بإدانة ليال بالسجن لمدة ثماني سنوات.

في الفيلم، تواجه ليال تحديات كبيرة عندما يتعين عليها أن تقرر الاستمرار في الحفاظ على حملها رغم الضغوط التي تتعرض لها من حراس السجن وزوجها لإجهاض الطفل، مما يجعل تربيته صعبة للغاية في بيئة السجن.

حدث صراع آخر عندما رأت ليال أسيراً إسرائيليًا مريضًا تقريبًا. على الرغم من رغبتها الشديدة في مساعدته، إلا أنها شعرت بالخوف في تلك اللحظة.

بالإضافة إلى ذلك، كانت ليال مترددة بين الانضمام مرة أخرى إلى إضراب السجناء كمظاهرة، لكنها كانت مضطرة لاتخاذ قرار بعدم المشاركة لأنها ستخسر طفلها.

(د). مرحلة مكافحة الذروة

في هذه المرحلة، تبدأ المشاكل التي تظهر في التلاشي تدريجياً. في فيلم "٣٠٠٠ ليلة" من إخراج لمي المصري، تحدث الأحداث عندما تجرأت ليال على رفض أوامر ضابط السجن لإجهاض طفلها، مما مكنها في النهاية من الحفاظ على طفلها والسماح لها بالحمل وتربية طفلها في السجن، ولكن فقط حتى يبلغ الطفل عامين.

في الأحداث التالية، عندما تلتقي ليال بأحد السجناء الإسرائيليين وتقرر مساعدته من خلال استدعاء حارس السجن، مما أدى إلى إنقاذه وإقامة

علاقة جيدة مع ليال، والتي كانت تقدم لها في كثير من الأحيان المعلومات وللسجناء الفلسطينيين الآخرين. في الأحداث التالية، تتخذ ليال قرارًا بالانضمام مرة أخرى إلى السجناء الآخرين في إضرابهم عن الطعام.

(هـ). مرحلة الحل

مرحلة الحل هي الحالة التي يتم فيها حل جميع المشاكل التي تواجهها. بعد عدة أحداث وصفها بأنها متوترة إلى حد ما، ليلي من التغلب عليها حيث حصلت على حق تربية طفلها في السجن لمدة عامين فقط، و بعض أصدقائها من الحصول على الحرية، وبعد عام نجحت ليلي أيضًا في الحصول على حريتها من السجن.

٢. الخلفية

يعتقد أبرامز أن الخلفية هي المكان والعلاقات الزمنية والبيئة الاجتماعية التي تحدث فيها الأحداث المروية. تصنيف الخلفية في القصة إلى خلفية المكان، وخلفية الزمن، والخلفية الاجتماعية.

(أ) الماكن الخلفيت

في فيلم "٣٠٠٠ ليلة" لمي المصري للمخرجة لمي المصري، يتمحور القصة بشكل كامل حول الوحشية التي تمارسها إسرائيل ضد الفلسطينيين الذين يقعون في سجونها، لذا الاستنتاج بأن موقع الأحداث في هذا الفيلم هو دولة إسرائيل.

(ب) الماكن الوقت

فيلم "٣٠٠٠ ليلة" لمي المصري من إخراج لمي المصري، تحديد الزمان من خلال فترة الحكم التي حصلت عليها ليال، حيث تم تحديد عقوبتها بثمانية سنوات في السجن، لذا الاستنتاج بأن الوقت الذي يتناوله الفيلم هو ثماني سنوات.

ب. أشكال الشخصية ليال

في هذا البحث، قام الباحث بتحليل يتناول أشكال الشخصية الرئيسية في فيلم "٣٠٠٠ ليلة" لمي المصري استناداً إلى نظرية لسيجموند فرويد التي تقسم جوانب الشخصية إلى ثلاثة جوانب، وهي الهوية والأنا والفوق أنا. حيث قد شرح الباحث في الفصل السابق أنه في شكل الشخصية يوجد جوانب سيتم مناقشتها في تحليل القادم.

١. أشكال الشخصية الهوية، الأنانية، انانية العالية الشخصية ليال عندما أرادت ليال أن تكون حرة وطلبت المساعدة من عائلتها في فيلم "٣٠٠٠ ليلة" من إخراج لمي المصري.

UIN IMAM BONJOL
PADANG

أ. أشكال الشخصية الهوية ليال

الهوية هي جزء مهم من الذات البشرية لأنها الفرد من تلبية الرغبات الداخلية التي تؤثر على الشخصية الفرد نفسه. وفيما يلي شكل الشخصية الهوية لدى ليال كما يظهر في مشهد من الفيلم.



صورة رقم ١

المشهد حين طلبت ليال المساعدة من زوجها في الساعة (٢١ : ١٤).

فريد: هل أنت بخير؟ سأخرجك.

ليال: بسرعة، أنا أموت.

فريد: أخبرهم أنهم هددوك بالسكين.

في الاقتباس^{٢٧} في الدقيقة ٢٨ : ١٤، ليال من لقاء زوجها وطلبت أن يتم إطلاق سراحها، وكانت في حالة يرثى لها أو شبه ميتة. هنا، رغبة ليال في الخروج من السجن كانت كبيرة جدًا لأنها شعرت بأنها لم ترتكب أي خطأ على الإطلاق، وبالتالي لا تستحق العقاب. سأل زوج ليال، فريد، ليال عن سبب وجودها في هذا الموقف، فأجابت بأنها لا تعرف الشاب الذي تورطت معه. لذا قال فريد إن الطريقة الوحيدة لخروج ليال هي أن تكذب وتقول إنها لا تعرف الشاب وأنه هددتها بسكين، ووافقت ليال على ذلك. لقد حاول فريد العديد من الطرق وحتى محامي ليال لم من إثبات براءتها وأنها لم ترتكب أي خطأ. يظهر هذا الجانب الهوي من الشخصية ليال،

^{٢٧} [Lk21 Nonton 3000 Nights \(3000 Layla\) \(2015\) Streaming Download Layarkaca21](https://www.layarkaca21.com/streaming-download-layla-3000-nights)
 Dunia21 (lk21official.life) yang diakses pada ١٩ Mei ٢٠٢٤

أي رغبتها الكبيرة في الحرية، حيث شعرت ليال أن هذا الوضع غير عادل بالنسبة لها، وبالتالي سعت بكل الوسائل الممكنة لتحرر من كل الاتهامات والعقوبات الموجهة إليها.

ب. أشكال الشخصية الأنانية لدى ليال

في السابق تم مناقشة بنية الشخصية الهوية لدى ليال من جوانب الشخصية الهوية. الهوية التي اختبرتها ليال تطورت لتشمل جوانب الشخصية الأنانية . عندما طلبت ليال من فريد، زوجها، أن يحررها من التهم بأسرع وقت ممكن لأنها شعرت بأنها تموت داخل السجن، أظهر ذلك جانب الهوية لديها. في ذلك الوقت، طلب زوج ليال منها أن تكذب وتقول إنها تعرضت للتهديد من قبل الشاب الذي ساعدته وأعطته توصيلة، وأن تقدم للعدالة بياناً بأنها لا تعرف هذا الشاب.

ومع ذلك، بينما وافقت ليال في البداية على الكذب، حدث شيء غير متوقع بالنسبة لها. عندما كانت في المحكمة، قدمت ليال تفسيراً يتعارض تمامًا مع كل ما خططت له مع زوجها. حدث ذلك في الدقيقة ٤٢:٣٣، حيث جرى حوار بين ليال والقاضي عندما كانت في قاعة المحكمة.



صورة رقم ٢

المشهد حين قالت ليال الحقيقة في المحكمة في الدقيقة (٢٥:٣٣)

القاضي: السيدة ليال عسافور، هل هددك المتهم أو أجبرك على السماح له بالدخول إلى سيارتك؟
ليال: لم يهددني.

في الاقتباس^{٢٨} أعلاه، تظهر ليال اختيارها للحديث بصدق أمام القاضي، حيث أكدت أنها لم تتعرض لأي تهديد وأنها لا تعرف الشاب وأن نيتها كانت فقط لمساعدته. هذا يظهر كيفية دور الأنانية ليال، حيث اختارت اتخاذ قرار يراه مناسباً، مما أدى إلى تغيير جذري في حياتها.

ج. أشكال الشخصية انانية العالية لدى ليال

في جانب الهوية لدى ليال، الذي يتناول رغبتها في الخروج من السجن بأسرع وقت ، حيث اضطرت ليال إلى الكذب والقول بما لا يتماشى مع الحقيقة الفعلية لأن ذلك كان السبيل الوحيد لخلاصها من التهم والعقوبة التي واجهتها. ومع ذلك، لا يجعل رغبة ليال في الخروج من السجنها شخصاً غير صادق، لأن ذلك

^{٢٨} [Lk21 Nonton ٣٠٠٠ Nights \(٣٠٠٠ Layla\) \(٢٠١٥\) Streaming Download Layarkaca21](https://www.layarkaca21.com/streaming-download-layarkaca21-nonton-3000-nights-3000-layla-2015/)
^{٢٩} [Dunia21 \(lk21official.life\)](http://lk21official.life/) yang diakses pada ١٩ Mei ٢٠٢٤

يتنافى تمامًا مع خصائصها الحميدة، حيث تحترم ليال الصدق بشدة وتتصرف بنزاهة في كل الأمور. وبالتالي، فإن الحل الذي اقترحه زوجها ليس مناسبًا للامتنال له، لأن ليال كانت نيتها الأساسية هي مساعدة الشاب، ولم تستطع ليال أن تقنع نفسها بالكذب. لذا، خلال جلسة المحاكمة، أكدت ليال بقوة أن الشاب لم يهددها، وبناءً على اعترافها، فإنه يتعين على ليال أن تحكم عليها بالسجن لمدة ثماني سنوات. يظهر هنا بشكل واضح كيف أثر انانية العالية ليال على شخصيتها السابقة.

٢. أشكال الشخصية الهوية، الأنانية، انانية العالية الشخصية ليال عندما تسعى للدفاع عن ابنتها.

أ. أشكال الشخصية الهوية ليال

في الدقيقة ٢٩:٣٤، حدثت محادثة بين ليال وهافا، حيث يذكر هافا ليال مرة أخرى أن الوقت للتفكير قد انتهى تقريبًا بشأن الجنين في رحمها. إليكم المحادثة التي جرت بين ليال وهافا.



صورة رقم ٣

مشهد حوار ليال وريتي (٢٢:٣١)

هافا: أنت حامل في الشهر الثالث الآن، الوقت ينفد، إذا كنت ترغبين في الإجهاض، ني مساعدتك.

ليال: لا أستطيع اتخاذ القرار دون أن أسأل زوجي.

في الدقيقة ٢٢:٤٧^{٣٠} لقد تم منح ليال الإذن بطلب رأي زوجها، لكن فريد، زوج ليال، أمرها بإجهاض الجنين، على الرغم من أنهما تزوجا للتو وكانا يرغبان في الحصول على طفل. هنا، تتصارع الهوية ليال حول ما إذا كانت ستحتفظ بطفلها أم تجهضه، بسبب الظروف الصعبة في السجن التي تجعل الأمور غير ملائمة لرعاية طفل. لكن ليال، كامرأة قوية، تتصرف بكل الطرق الممكنة للحفاظ على طفلها، حتى لو تطلب الأمر أن تعيش حياة غير مثالية لهذا الطفل.

ب. أشكال الشخصية الأنانية لدى ليال

فيما يتعلق بجانب الهوية السابق بخصوص خيار ليال للحفاظ على طفلها أو إجهاضه، اختارت ليال الحفاظ على حملها والسعي للعيش مع طفلها لاحقًا حتى وإن كان في بيئة غير جيدة وهي السجن. كان الخيار الذي اختارته ليال خيارًا صعبًا لأنها من جهة كانت تحب الطفل الذي في بطنها، ومن جهة أخرى كانت تفكر في كيفية العيش في بيئة كهذه. لكن أنا ليال تغلب على كل اعتباراتها حتى تستطيع البقاء مع طفلها، وستفعل ليال أي شيء لذلك.

ج. أشكال الشخصية انانية العالية لدى ليال

في تفسير الهوية و الأنانية لدى الشخصية ليال، يتضح أن انانية العالية لعبت دوراً كبيراً في التأثير على الشخصية ليال في هذا الجانب. حيث أن هوية ليال كانت ترغب في الحفاظ على حملها حتى وإن كان ذلك يعني العيش في بيئة السجن، بينما أصرت أنا ليال على أن يبقى طفلها على قيد الحياة ورفضت كلام ريتي بشأن إجهاض الطفل. وكان ذلك بسبب تأثير انانية العالية لدى ليال التي كانت تسعى لضمان سلامة طفلها، حيث أن ليال كأم يجب أن تفعل أي شيء للحفاظ على الطفل الذي في بطنها بسبب غريزة الأمومة والمحبة التي لديها، والتي منحتها القوة واليقين بأنها تستطيع البقاء مع طفلها حتى في بيئة السجن. ولكن، يتوجب على ليال اتباع القوانين التي تسمح لها بالبقاء مع طفلها حتى يبلغ عمره سنتين فقط. هنا يتضح بشكل جلي أن دور الأنا الأعلى كان مهماً جداً في كونه وسيطاً بين الرغبات والقرارات التي اتخذتها ليال.

UIN IMAM BONJOL
PADANG

٣. أشكال الهوية، الأنانية، انانية العالية الشخصية ليال عندما أرادت مساعدة السجناء الإسرائيليين.

أ. أشكال الشخصية الهوية ليال

في المناقشة، يوجد شكل من أشكال الظاهرة عندما تكون الشخصية ليال في موقع اجتماعي مرتفع يجب عليها أن تهتم بالآخرين. هنا نجد شكل الهوية الذي تعيشه الشخصية ليال كما ورد في اقتباس من الفيلم.



صورة ٤

المشهد عندما أرادت ليال مساعدة السجناء الإسرائيليين في الدقيقة

(٣٤:١٥).

في لقطة الشاشة أعلاه في الدقيقة^{٣١} ٤٣:١٢، ترى ليال أحد السجناء الإسرائيليين الذي كان يحتضر بسبب تأثير المخدرات التي تناولها. كانت لدى ليال رغبة قوية جداً في مساعدة هذا السجين بسبب روحها الاجتماعية، لكنها شعرت بالحيرة والتردد حول اتخاذ القرار الصحيح، خاصةً عندما رأت حالة السجين الإسرائيلي السيئة للغاية. ولكن هناك العديد من الاعتبارات التي فكرت فيها ليال، وأيضاً جعلت ليال تشعر بالحيرة أكثر، لأنها إذا ساعدت السجين، فإنها ستواجه مشاكل وقد يزيد عقابها، لأن السجناء الإسرائيليين غالباً ما يتسببون في مشاكل للسجناء الفلسطينيين الآخرين، ويبحثون عن أخطائهم، وأخيراً يعاقبهم مسؤولو السجون الإسرائيليون، الذين بالتأكيد لن يدافعوا عنهم. ولكن إذا لم تُساعده، فسيكون لذلك عواقب وخيمة وسيزداد الوضع سوءاً، وليال لا تستطيع أن تتجاهل

مساعدة إنسان آخر بغض النظر عن هويته. هنا يتضح بشكل واضح كيف يتجلى شكل الهوية في الشخصية ليال، لأنها تمتلك دافعًا قويًا لمساعدة الآخرين.

ب. أشكال الشخصية الأنانية لدى ليال

فيما يتعلق بجانب الهوية الذي تم شرحه سابقًا حول رغبة ليال في مساعدة السجين الإسرائيلي الذي كان يحتضر. كانت الأنانية لدى ليال تقاتل بين الهوية و انانية العالية، وفي النهاية اختارت ليال مساعدة ذلك السجين بسبب روحها الاجتماعية العالية، فلم تستطع تركه في حالة سيئة. كان ذلك السجين هو شلوميت، السجين الإسرائيلي الذي كان يتمتع بصفات سيئة جدًا وغالبًا ما يسبب المشاكل للسجناء الفلسطينيين ويسخر من الشعب الفلسطيني بكلمات بذيئة، لكن هذا لم يمنع ليال من مساعدتها. حاولت ليال تجاهل كل الأمور السيئة التي تتصف بها شلوميت، لأنها في الأساس تعتقد أن الجميع متساوون في نظر الله.

كانت الأنا لدى ليال تقاتل بين الهوية و انانية العالية ، وفي النهاية اختارت ليال مساعدة السجين لأن لديها روحًا اجتماعية عالية فلم تستطع تركه يحتضر.



صورة ٥

المشهد حينما يساعد ليال أحد السجناء الإسرائيليين (٤٧:٤٣).

في اللقطة المعروضة في الشاشة، يُظهر أن ليال تساعد شلوميت الذي كان في حالة حرجة، وتفعل ذلك بالتزامن مع استدعائها للحراس في السجن أو السجناء الآخرين للمساعدة في إنقاذ حياة السجين. حدث ذلك في الدقيقة ٤٣:٤٩ حيث دعت ليال الجميع قائلة "استدعوا أحدهم لمساعدته بسرعة!". يظهر هنا بوضوح أن ليال تطبق أنها العقلية لمساعدة الآخرين بغض النظر عن هويتهم، انانية العالية تساعد في اتخاذ القرارات بناءً على اعتبارات اجتماعية متوازنة ونابعة من الإنسانية.

ج. أشكال الشخصية انانية العالية لدى ليال

في تحليل السابق الشخصية ليال، تبين أن لديها الهوية ترغب في مساعدة شلوميت، لكن ليال كانت تشعر في البداية بالتردد بسبب خوفها من المشاكل التي قد تواجهها إذا قررت المساعدة. شلوميت هو سجين إسرائيلي يشكل مصدرًا للنزاعات بين السجناء الإسرائيليين والفلسطينيين، وليال كانت تعرف كثيرًا عن خلفية هذا السجين، حيث كانت تتعرض دائمًا لكلماته البذيئة عند دخولها السجن، مما أدى في النهاية إلى نقل ليال إلى الزنزانة نفسها مع السجناء الفلسطينيين الآخرين. هذا الأمر جعل ليال تتردد في مساعدة شلوميت، خاصة عندما عثرت عليه ضعيفًا بسبب تأثير المخدرات التي كان يتناولها. ومع ذلك، اختارت الأنانية ليال في النهاية مساعدة شلوميت بسبب تأثير انانية العالية، الذي أدى إلى شعور ليال بالذنب إذا تركت شلوميت في هذه الحالة، بالإضافة إلى روحها الاجتماعية التي دفعها للتدخل على الفور دون التفكير في العواقب. وحتى شلوميت نفسه كان

متفاجئًا لماذا ليال ترغب في مساعدته على الرغم من سلوكه السيء تجاهها. حدث هذا في الدقيقة ٥٢:٣٧ عندما سألت شلوميت ليال.



صورة رقم ٦

مشهد ليال مع شلوميت (٥٢:٣٦)

شلوميت: لماذا تساعدني؟

ليال: أتركك لتموت؟

في الاقتباس أعلاه^{٣٢}، يظهر كيف يشعر شلوميت بالدهشة لماذا استمرت ليال في مساعدتها، ويوضح كيفية أن السوبرايغو في ليال يعني الكثير بالنسبة للرعاية بالآخرين بغض النظر عن هويتهم، مما يساعدها على اتخاذ القرارات الصائبة. وبالطبع، ستشعر ليال بالضغط إذا تركت هذا الأمر كما هو، لأنه ليس شيئًا جيدًا ترك شخصًا في حاجة ماسة إلى المساعدة. هنا، يتجلى السوبرايغو في ليال بقوة أكبر، مما يسمح لها بأن تؤثر بشكل كبير وتتخذ القرارات الصائبة.

^{٣٢} [Lk21 Nonton 3000 Nights \(3000 Layla\) \(2015\) Streaming Download Layarkaca21 Dunia21 \(lk21 official.life\)](https://www.youtube.com/watch?v=Lk21Nonton3000Nights(3000Layla)(2015)StreamingDownloadLayarkaca21Dunia21(official.life)yangdiaksespada19Mei2024) yang diakses pada 19 Mei 2024

٤. الأشكال المختلفة الشخصية الهوية، الأنانية، انانية العالية والمكون العلوي الشخصية ليال عندما ترغب في الانضمام إلى إضراب.

أ. أشكال الشخصية الهوية ليال



صورة رقم ٧

إضراب ليال والسجينات الأخريات (١:٠٥:٢٧)

في لقطة الشاشة في الدقيقة ٣٣ ١:٠٥:٥٢، انضمت ليال إلى السجينات الفلسطينيات الأخريات اللاتي يقمن بالإضراب بسبب الجرائم التي ارتكبتها الجنود الإسرائيليون ضد الشعب الفلسطيني من خلال ارتكاب مجزرة في بيروت. علمن بذلك من الصحيفة التي قدمتها السجينة الإسرائيليون التي أنقذتها ليال، شلوميت، التي كانت دائمًا تقدم معلومات لليال حول الجرائم التي ارتكبتها الجنود الإسرائيليون ضد الشعب الفلسطيني. من خلال هذا الإضراب، مقاومة ما فعله الجنود الإسرائيليون بإخوانهن هناك. ليال، التي تمتلك روحًا اجتماعية عالية، كانت لديها

^{٢١} [Lk21 Nonton 3000 Nights \(3000 Layla\) \(2015\) Streaming Download Layarkaca21 Dunia21 \(lk21 official.life\)](https://www.youtube.com/watch?v=Lk21Nonton3000Nights(3000Layla)(2015)StreamingDownloadLayarkaca21Dunia21(official.life)yangdiaksespada19Mei2024) yang diakses pada 19 Mei 2024

رغبة قوية في الانضمام حتى من مواجهة الجنود الإسرائيليين. هنا، تظهر الشخصية ليال من خلال رغبتها في المقاومة والتمرد ضد ما يفعله الجنود الإسرائيلي.

ب. أشكال الشخصية الأنانية لدى ليال



صورة رقم ٨

مشهد ليال تقرر الانضمام مجددًا إلى الإضراب (١:١٢:٢٢)

في المناقشة السابقة، تم توضيح أن هناك جانب الهوية في الشخصية ليال الذي يدفعها للانضمام إلى الإضراب كوسيلة لمقاومة الجنود الإسرائيليين الذين هاجموا الشعب الفلسطيني، مما أسفر عن سقوط العديد من الضحايا. في البداية، توقفت ليال عن المشاركة في الإضراب بسبب تحريض من ريحانة، مما أدى إلى عزلها عن السجينات الأخريات، بما في ذلك سنا وأصدقائها. ولكن بعد أن اكتشفت كل ما فعلته ريحانة، قررت ليال مرة أخرى الانضمام إلى السجينات في الإضراب. حدث ذلك في الدقيقة ١:١٧:١٩ عندما أبلغت ليال السجينات الأخريات عبر التحدث عبر أنبوب الماء، قائلة: "لقد عدت إلى الإضراب"^{٣٤}. فعلت ليال ذلك

^{٣٤} [Lk21 Nonton 3000 Nights \(3000 Layla\) \(2015\) Streaming Download Layarkaca21 Dunia21 \(lk21-official.life\)](https://www.lk21.com/StreamingDownload/Layarkaca21/Dunia21-Nonton-3000-Nights-(3000-Layla)-(2015)-(lk21-official.life)) yang diakses pada ١٩ Mei ٢٠٢٤

لأنها شعرت بضرورة المشاركة في الإضراب، لأنه الطريقة الوحيدة التي تستطيع بها مقاومة الظلم المستمر، سواء على نفسها أو على السجينات الأخريات. هنا يظهر كيف أن الأنانية لدى ليال تتخذ القرار للحفاظ على رغبتها.

ج. أشكال الشخصية انانية العالية لدى ليال

في المناقشة السابقة، تم التركيز على الجانبين النفسيين في الشخصية ليال، حيث تعبر عن رغبتها في الانضمام إلى الإضراب مقابل التزامها بالحفاظ على علاقتها بابنتها. في البداية، تلقت ليال نصيحة من ريجان بأن تعود للنظر في مستقبل ابنتها، مما دفعها للانسحاب من الإضراب لأن القواعد تفرض الفصل بين الأمهات وأطفالهن في حالة المشاركة في الإضراب. لكن ثققتها في ريجان تحطمت عندما شاهدت ليال تتعاون مع جنود إسرائيل من خلال حصول ريجان على مكافأة من الحراس في السجن، مما يؤكد أن ريجان تعاونت مع روتي لإجبار ليال على التوقف عن الإضراب. هذا الخيانة جعلت ليال تشعر بخيبة أمل كبيرة تجاه ريجان، لأنها تخون قضيتها الوطنية. بفعل هذه الأحداث، قررت ليال العودة والانضمام مرة أخرى إلى الإضراب، حتى لو تعني ذلك الفصل عن ابنتها. هذا يعكس دور السوبرايغو انانية العالية في الشخصية ليال، الذي يعمل كوسيط بين الجوانب النفسية الأخرى لديها، ويظهر كيفية أهمية الأخلاق والمبادئ الشخصية في توجيه قراراتنا وأفعالنا.