

الباب الأول

المقدمة

أ. أهمية البحث

الأدبي يولد بسبب الدافع الأساسي لدى الإنسان للتعبير عن وجوده، والاهتمام الكبير بقضايا الإنسان والإنسانية، واهتمامه بعالم الواقع الذي يستمر على مدار اليوم وطوال الزمان. لذلك، يُتوقع من الأدبي الذي يخلقه المؤلفون أن يوفر رضا جمالي وفكري للمجتمع القارئ. في عمل أدبي، يستطيع المؤلف أن يقدم عملاً يصور النفسي البشرية، حتى وإن كان في إطار الخيال. في هذا العمل الأدبي، يرتبط بشكل وثيق بالظواهر النفسية التي يقدمها المؤلف من خلال الشخصية .

فيلم "٣٠٠ ليلة" لمي المصري هو فيلم من إخراج لمي المصري، يستند إلى قصة حقيقية شهدتها أثناء إقامتها في منطقة فلسطين. يروي الفيلم قصة نضال معلمة شابة تُتهم بأنها إرهابية بسبب مساعدتها لشاب فلسطيني قام بتفجير أسفر عن خسائر في الأرواح. تُدعى هذه المرأة الشابة ليال عصفور، التي تكافح من أجل العدالة وتواصل نضالها داخل السجن حتى تحمل وتلد طفلها في السجن. في هذا الفيلم، هناك أيضاً أجزاء حيث تُظهر الشخصية ليال وتوجهاتها إلى الجوانب التي تؤثر على تفكيرها، مثل عندما كان يجب على ليال الكذب لتخرج من السجن، لكنها اختارت قول الحقيقة مما أدى إلى معاقبتها وتوجيه الاتهامات إليها. هذا الجزء يندرج تحت جانب من جوانب نظرية الشخصية التي قدمها السيجموند فرويد، وهي "الهو". كما توجد ظواهر أخرى في الفيلم تُظهر جوانب أخرى من نظرية الشخصية التي تناقش علم النفسي الفرد^١.

^١ Koswara dalam Minderop ٢٠١٣:٨

البحث النفسي في الدراسة عمل أدبي أن يستند إلى علم النفسي الشخصية الذي طوره لسيجموند فرويد والذي يناقش هيكل الشخصية الذي يتكون من الهوية، الأنانية، انانية العالية. وصف فرويد العلاقة بين الهوية وتقوم الأبحاث النفسي في الدراسة العمل الأدبي على علم النفسي الشخصية الذي طوره لسيجموند فرويد والذي يناقش هيكل الشخصية المكون من الهوية، الأنانية، انانية العالية. وصف فرويد العلاقة بين الهوية والأنانية كما العلاقة بين الحصان وفارسه، حيث تكون الهوية هي الحصان الأنانية هي الفارس. الهوية هي النظام الذي يقوم بالعمل والحركة، بينما الأنا هي النظام الذي يعمل كأداة للتحكم وتحديد الاتجاه. عندما يلعب الهوية دوره، لن يقوم الشخصية بتنفيذ كل شيء بعشوائية. وفقًا لفرويد، للأنا أربعة عشر وظيفة لاختيار المحفزات أو الاحتياجات التي يجب تلبيتها، ومتى يكون الوقت المناسب للبدء بها وكيفية اختيارها بشكل صحيح.^٢ انانية العالية نفسها هي العنصر الأخلاقي في الشخصية الذي يتعلق بالخير والشر، والصواب والخطأ وفقًا لمعايير أو قوانين المجتمع. انانية العالية تلعب دورًا في منع غرائز الهوية.

في هذه الدراسة، يركز الباحثة أكثر على مناقشة الشخصية الرئيسية ليال مع استخدام علم النفسي الأدبي. السبب في اختيار الباحثة لاستخدام هذه النظرية هو لأنه يعتقد أنها مناسبة لاستكشاف بعق الشخصية الرئيسية، حيث تحتوي هذه النظرية على جوانب مثل الهوية الأنانية، انانية العالية التي يجدها الباحثة نفسه في الشخصية الرئيسية ليال. من أجل معرفة الشخصية ليال في فيلم "٣٠٠٠ ليلة" لمي المصري، يحتاج الباحثة إلى المعرفة بشدة. بالطبع، الدراسة النفسي تلعب دورًا حاسمًا في فهم الشخصية مثل ليال.

^٢Haryani, J. Analisis Struktur Kepribadian Pada Tokoh Utama Cruella Di Film "Cruella ٢٠٢١" (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud). (Doctoral dissertation, Universitas Komputer Indonesia). (٢٠٢٢).

ب. مشكلة البحث وتحديدتها

بناءً على وصف المشكلة أعلاه، سيتم دراسة المشكلة التالية في هذا البحث:

١. ما هي حقائق القصة فيلم "٣٠٠٠ ليلة" لمي المصري ؟
٢. كيف وصف الشخصية ليال في فيلم "٣٠٠٠ ليلة" لمي المصري بناءً على الشخصية لسيجموند فرويد؟

لتجنب توسيع نطاق البحث، ينبغي على الباحثة تحديد النطاق الزمني والمكاني والموضوعي لدراسة. يجب عليه أيضًا تحديد الأساليب والأدوات التي سيستخدمها في البحث. بالنسبة لهذا البحث، أن تشمل القيود المحتملة مثل التركيز على الشخصية واحدة أو عدد محدد من الشخصية في الفيلم، وتحديد الجوانب الرئيسية لنظرية النفسي التي سيتم تطبيقها، وتحديد الجوانب النفسية الرئيسية التي سيتم تحليل في الشخصية .

ج. أهداف البحث

الغرض من إجراء هذا البحث هو كما يلي:

١. لوصف حقيقة القصة في فيلم "٣٠٠٠ ليلة" لمي المصري.
٢. لوصف الشخصية الرئيسية ليال بناءً على الشخصية لسيجموند فرويد.

د. فوائد البحث

بصفة عامة، ينقسم فائدة هذا البحث إلى نوعين، وهما:

١. الفوائد النظرية

ومن المؤمل أن يكون هذا البحث مفيداً في إضافة إلى ثراء البحث و تطوير المعرفة المتعلقة بمجال الأدبي، وخاصة المناقشات المتعلقة بالأدبي وعلم النفسي، ومن المتوقع أيضاً أن يقدم هذا البحث لمحة عامة عن تحليل الأعمال الأدبية مع الدراسة علم النفسي الأدبي في فيلم " ٣٠٠٠ ليلة" لمي المصري.

٢. من الناحية العملية

استخدام هذا البحث في أبحاث مستقبلية، حيث استخدامه كتوضيح في تحليل الصراع والصراع في الأعمال الروائية باستخدام المراجعة النفسية الأدبي. ومن المؤمل أيضاً أن تساعد نتائج هذا البحث القراء على استخدام هذا البحث كمرجع لمزيد من الأبحاث التي تستخدم منهج علم النفسي الأدبي.

هـ. توضيح الموضوع

١. الشخصية الرئيسية

الشخصية الرئيسية هي الشخصية المحورية في القصة أو السرد، والتي تكون عادة محور التركيز الرئيسي في تطور الأحداث. غالباً ما تواجه هذه الشخصية صراعات، أو تنمو، أو تتغير بشكل كبير على مدار القصة. تلعب الشخصية الرئيسية دوراً مهماً في تقدم الحبكة، وغالباً ما تكون محور الاهتمام في تطور المواضيع والرسائل الأخلاقية للعمل الأدبي.

في العديد من الأعمال الأدبية، يمكن أن تكون الشخصية الرئيسية بطلاً (الشخصية إيجابية) يواجه تحديات وصراعات متنوعة، أو قد تكون أيضاً شخصية

مضادة للبطل أو شخصية ذات سمات غامضة لا تظهر دائماً جوانب إيجابية. غالباً ما تتمتع الشخصية الرئيسية بخصائص معقدة وعميقة، مما يتيح للقارئ أو المشاهد رؤية تطورها أو ديناميكيتها العاطفية مع تقدم القصة. في فيلم "٣٠٠٠ ليلة"، الشخصية الأكثر بروزاً والتي تُعتبر الشخصية الرئيسية هي ليال عسفور، التي تمتلك الشخصية قوية تمكنها من مواجهة المواقف الصعبة التي تمر بها في السجن. في الفصل التالي.

٢. فيلم "٣٠٠٠ ليلة" لمي المصري

فيلم "٣٠٠٠ ليلة" لمي المصري يحكي قصة معلمة فلسطينية تحكم عليها بالسجن وتتهم بأنها إرهابية لمساعدتها ونقلها الفيلم يروي قصة معلمة فلسطينية تحكم عليها بالسجن وتتهم بأنها إرهابية بسبب مساعدتها ونقلها لصبي قام بتفجير مما أسفر عن سقوط عدد كبير من الضحايا. يواجه الشخصية في السجن العديد من الجدليات، حتى واجهت ليال ظروفاً صعبة حيث أجبرت على الحمل والولادة داخل السجن.

٣. التحليل النفسي لسيجموند فرويد

التحليل النفسي هو علم طوره لسيجموند فرويد الدراسة وظيفة السلوكيات الموجودة عند الإنسان. تحليل النفسي هو مصطلح ابتكره فرويد يشير إلى وجهة نظر جديدة حول الإنسان، وهي طريقة بحث في العمليات النفسية التي كانت تقريباً غير متاحة البحث العلمي سابقاً، حيث يلعب اللاوعي دوراً مركزياً^٣. أوضح فرويد أن شكل الشخصية يُدرج ضمن الدراسة تحليل النفسي الذي يتناول شكل الشخصية التي يختبرها

^٣ KeesBertens, *Psikoanalisis Sigmund Freud*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama. ٢٠٠٦. Hal ٣

الفرد. تحتوي الشخصية على ثلاثة جوانب تبرز خلفية ظهورها، وهي الهوية، الأنانية، انانية العالية. الهوية هو جزء الغرائز في العقل الباطن الذي يرغب في تلبية الاحتياجات المدفوعة بالغرائز الأساسية. بينما الأنانية يكون بمثابة المحدد أو ما تسميته بصانع القرارات الناتجة عن التوازن بين الهوية و انانية العالية. انانية العالية هو القيم الأخلاقية التي تتوسط بين الهوية و الأنانية بحيث تكون جميع القرارات المتخذة متأثرة انانية العالية.

و. الدراسة السابقة

في البحث العلمي، يُعتبر دراسة الدراسات ذات الصلة أمراً حيوياً لمعرفة الأبحاث التي تمت سابقاً، مما يسهل الكتابة في هذا البحث و استخدامها كمرجع.

أولاً: البحث الذي أُجري من قبل رونا روماديانتي وريستي دياه برامستي حول الشخصية البطل في الفيلم القصير "جاجات راي"، في دراسة علم النفسي الأدبي وصلته بالمناهج البديلة.^٤ البيانات المستخدمة في هذا البحث تم الحصول عليها من الفيلم القصير "جاجات راي"، من خلال استخلاص الحوارات، والسلوكيات، وكل ما يتعلق بالشخصية البطل الرئيسية لتعزيز البيانات. واعتمدت الطريقة المستخدمة في هذا البحث على التوثيق والملاحظة من خلال تحليل الشخصية البطل الرئيسية في الفيلم. نتائج هذا البحث تشير إلى أن الشخصية الرئيسية ساندي في الفيلم القصير "جاجات راي" تمتلك الجوانب الثلاثة الشخصية التي ذكرها لسيجموند فرويد، وهي الهوية، والواقعية، والضمير الفوقي. ومع ذلك، يبدو أن ساندي يميل أكثر نحو الشخصية تتجه نحو الواقعية.

^٤ Giriani, N. P., Ahmad, M. R., & Rokhmansyah, A. *Kepribadian Tokoh Utama Dalam Naskah Monolog Balada Sumarah Karya Tentrem Lestari: Kajian Psikologi Sastra. Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni dan Budaya*, ١(١). (٢٠١٧).

ثانياً: البحث الذي أجرته كل من: ترسا أمينة، ستي وحيدة المسناني، سيامسول بحري، بعنوان: " الشخصية في فيلم الحشو الأزرق مدخل إلى علم النفسي الأدبي"^٥. يهدف هذا البحث إلى شرح الشخصية الرئيسية وما هي العوامل التي أن تؤثر على الشخصية الرئيسية، والطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة البحث النوعي. وتوصلت نتائج هذا البحث إلى أن هناك خلافاً في الشخصية الرئيسية (الهوية، الأنانية، انانية العالية) ناجم عن عوامل داخلية وخارجية مما يؤدي إلى سيطرة أنا الشخصية الرئيسية و الشخصية اللاسين.

ثالثاً: أشاد البحث الذي أجرته مطيعة الزهراء بأواليا، وهو "تحليل الشخصية دكتا في فيلم دكتا وحكم لضيغان فرح"^٦. يهدف هذا البحث إلى وصف الشخصية دكتا في فيلم دكتا وحكم للمخرج ضياءان فرح. يستخدم هذا البحث منهج البحث الوصفي النوعي، وذلك باستخدام نظرية تحليل النفسي لسيجموند فرويد من خلال فحص الجوانب النفسي الشخصية. ومن نتائج هذا البحث أن الباحثين عثروا على اثنين وأربعين تعبيراً بيانياً قادراً على وصف الشخصية الهوية، الأنانية، انانية العالية وفقاً لنظرية المحلل النفسي لسيجموند فرويد.

خامساً: البحث الذي أجرته نور فوزية فتاوي كان بعنوان: "تحليل الشخصية الرئيسية في فيلم العامل المعجزة". يهدف هذا البحث إلى معرفة وتحليل ووصف سيكولوجية الشخصية الرئيسية في فيلم العامل المعجزة من خلال التركيز على الدراسة تحليل النفسي التي قام بها لسيجموند فرويد، وهي الهوية، الأنانية، انانية العالية. نتائج البحث هي أن هناك هوية في الشخصية هيلين كيلر تدفعها رغبته الهائلة في القيام بأشياء مثل البشر بشكل عام، وهي السمع وامتلاك عيون والتحدث، لكنها لا تستطيع أن تفعل كل هذا فتشعر منزوع،

^٥ Masnani, S. W., Aminah, T., & Bahri, Kepribadian Tokoh Al- Fill- Azraq suatu pendekatan psikologi Sastra.. Jurnal Sarjana Ilmu Budaya, (٣ (٢), ٣٧-٥٢). . (٢٠٢٣).

^٦ Azzahra, M., & Awalia, P. Analisis Kepribadian Tokoh Dikta pada film Dikta dan Hukum Karya Dhia'ah Farah". Kultura: Jurnal Ilmu Hukum, Sosial, dan Humaniora, (١ (١), ١٣١-١٤٠). (٢٠٢٣).

حيث أن الأنانية بداخله جعلته غاضبًا، جامحًا، شقيًا، مدللًا وغير مهذب، بينما انانية العالية بداخله جعلته لا يستسلم أبدًا.

رابعاً : البحث الذي أجراه محمد ريان فتح بعنوان "تحليل النفسي الشخصية أونجين في الفيلم القصير كاهايا بلا بيليتا"^٧. يهدف هذا البحث إلى تحليل سيكولوجية الشخصية الرئيسية في الفيلم القصير "كاهايا بلا بيليتا" من خلال التركيز على الدراسة الهوية، الأنانية، انانية العالية. استخدم الباحثون في هذه الدراسة نظرية تحليل النفسي التي طرحها لسيجموند فرويد لفحص النفسي الشخصية الرئيسية أونجين في فيلم "كاهايا بلا مصباح". وهنا يستخدم الباحث المنهج الوصفي النوعي للحصول على نتائج البحث، وهو وجود هوية في الشخصية أونجين التي تشجع بداخله بقوة على الجدية تجاه المصباح. فبينما الأنانية فيه تجعله ينسى الحقائق وبالتالي لا يسمح بحدوث ذلك، فإن انانية العالية فيه جعلته طيباً لأنه تقبل ما هو بكل إخلاصه لمصباحه وطفله.

خامساً: البحث الذي أجرته نور فوزية فتاوي كان بعنوان: "تحليل الشخصية الرئيسية في فيلم العامل المعجزة"^٨. يهدف هذا البحث إلى معرفة وتحليل ووصف سيكولوجية الشخصية الرئيسية في فيلم العامل المعجزة من خلال التركيز على الدراسة تحليل النفسي التي قام بها لسيجموند فرويد، وهي الهوية، الأنانية، انانية العالية. نتائج البحث هي أن هناك هوية في الشخصية هيلين كيلر تدفعها رغبتها الهائلة في القيام بأشياء مثل البشر بشكل عام، وهي السمع وامتلاك عيون والتحدث، لكنها لا تستطيع أن تفعل كل هذا فتشعر منزوع،

^٧ Fatah, M. R. *Psikoanalisis Tokoh Ongen dalam Film Pendek Cahaya Tanpa Pelita*. Jurnal Purnama Berazam, (٣ (١), ٣١-٣٥). (٢٠٢١).

^٨ Fatawi, N. F., & Nurwidiya, S. *Analisis Kepribadian Tokoh Utama Pada film "The Miracle Worker"*. Al Fathin: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab, (٢, ١٨٣-١٩٦). (٢٠١٩).

حيث أن الأنانية بداخله جعلته غاضبًا، جامحًا، شقيًا، مدللًا وغير مهذب، بينما انانية العالية بداخله جعلته لا يستسلم أبدًا.

السادس : بحث ليرين سيتيوريني. بعنوان " تحليل الشخصية مارني الدراسة نفسية لسيجموند فرويد في رواية الانتروك لأوكي ماداساري"^٩. يهدف هذا البحث إلى تحديد الجوانب الشخصية مارني في رواية إنتروك للباحث أوكي ماداساري استناداً إلى نظرية الشخصية النفسي لسيجموند فرويد. ومن نتائج هذا البحث أن الشخصية مارني لها جوانب الشخصية تشير إلى نظرية لسيجموند فرويد وهي الهوية، الأنانية، انانية العالية. هذا البحث هو الدراسة وصفية نوعية.

سابعاً: البحث الذي أجرته بيترياني هرهف بعنوان التمييز في فيلم فيلم "٣٠٠٠ ليلة" لمي المصري (الدراسة اجتماعية بنظرية ريني و يليك و أوستن ويرين). في هذا البحث، قام الباحثة الدراسة النفسي موضوع الفيلم كما في البحث الأحداث الجاري التحقيق فيه. ومع ذلك، هناك تحديثات تم تقديمها تتعلق بنتائج البحث، حيث في البحث السابق ناقش الباحث النفسي الموضوع بنظرية مختلفة وهي نظرية علم الاجتماع الأدبي، في حين أن الباحثة الأحداث يناقش النفسي الموضوع بنظرية علم النفسي الأدبي. وفيما يلي النتائج المتعلقة بالبحث السابق التي سيتم استخدامها كمرجع ومصدر للباحث الأحداث. هناك حقائق سردية في فيلم فيلم "٣٠٠٠ ليلة" لمي المصري حيث توجد بعض الشخصية التي تلعب أدواراً في الفيلم وخاصة الشخصية ليال. وعلاوة على ذلك، يناقش هذا البحث التمييز الذي تعرض له بعض السجناء الفلسطينيين من قبل السجناء الإسرائيليين وكذلك ضباط السجن الإسرائيليين^{١٠}.

^٩ Setyorini, R. Analisis Kepribadian Tokoh Marni Kajian Psikologi Sigmund Freud dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari. Kajian Linguistik dan Sastra, (٢ (١), ١٢-٢٤). (٢٠١٧).

فطري أني هرهف. التمييز في فيلم "٣٠٠٠ ليلة" لمي مصري دراسة الأدب الإجتماعي بنظرية ريني ويليك و أوستن^{١٠}

ويرين). رسالة علمية. الجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية بادنج. ٢٠٢٤.

ز. منهج البحث

١. نوع البحث

المنهجية البحثية المستخدمة هي المنهج الوصفي النوعي. يستخدم هذا البحث نوعاً من البحث المكتبي (البحث المكتبي). البحث المكتبي هو البحث الذي يتم استناداً إلى الأعمال المكتوبة، بما في ذلك الأعمال التي تم نشرها أو لم تُنشر بعد. تم اختيار هذا النوع من البحث لأن أسئلة البحث لا الإجابة عليها إلا من خلال البحث المكتبي ولا الاعتماد على البيانات الميدانية.

٢. مصادر البيانات

(أ) البيانات الأولية

فهمت، بالطبع. تعتبر البيانات الأولية هي التي يتم جمعها مباشرة. في هذه الحالة، المصدر الرئيسي للبيانات المستخدمة من قبل البعثة هو الكائن الذي يدرسه الباحثة، وهو فيلم "٣٠٠٠ ليلة" لمي المصري باللغة العربية، الذي أخرجته لمي المصري.

(ب) البيانات الثانوية

تماماً، بيانات ثانوية هي تلك التي تُجمع من مصادر خارجية. في هذه دراسة، الفيلم "٣٠٠٠ ليلة" لمي المصري هو مصدر بيانات ثانوية. فهمت، إذا كان هناك بيانات ثانوية أخرى مستخدمة في الدراسة، فإنها قد تشمل كتب، والمقالات العلمية في المجالات الأكاديمية، والمواد المتاحة على الإنترنت، بالإضافة إلى أي مصادر داعمة أخرى التي أن تدعم البحث.

٣. طرق جمع البيانات

تجميع البيانات هو الطريقة التي يتم فيها جمع البيانات مسبقاً لتحليل. جمع البيانات عن طريق مختلف الطرق للحصول على البيانات من المصادر المتاحة. في هذا البحث، الطريقة المستخدمة هي:

أ. مشاهدة الفيلم

في هذه المرحلة، يشاهد الباحث الفيلم ويستمع إليه من البداية حتى النهاية.

ب. قصص الفيلم

بعد مشاهدة الفيلم بالكامل، يقوم الكتابة بقص بعض المشاهد في عدة أجزاء تتضمن الأحداث المهمة.

ج. لقطة شاشة

بعد ذلك، قم بالتقاط لقطات شاشة لعدة أجزاء تم قصها لالتقاط النقاط المهمة.

د. الكتابة نص الفيلم

تقنية الأخيرة التي تم استخدامها هي الكتابة و إدراج النص الموجود في الفيلم.

٤. التحليل البيانات

المنهج الذي تم استخدامه هو المنهج الوصفي. المنهج الوصفي يُستخدم لوصف الشخصية بناءً على الشخصية. المنهج الوصفي المستخدم لتحليل البيانات اللفظية

في هذه الدراسة. وهي تتمثل في هيكل الشخصية استنادًا إلى نظرية الشخصية النفسي لسيجموند فرويد.

تم تحليل البيانات المجمعة بالطريقة التالية: وصف هيكل الشخصية في فيلم "٣٠٠٠ ليلة" لمي المصري. مقارنة بين البيانات الموجودة في الفيلم والبيانات الموجودة في المراجع لتسهيل تحليل، وصف هيكل الشخصية، استنتاج البيانات أي صنع استنتاجات استنادًا إلى البيانات المحصلة.

ي. ترتيب البحث

الترتيب النظامي هذا الباحث هو كما يلي: الفصل الأول هو مقدمة تحتوي على خلفية الدراسة، صياغة المشكلة، أهداف البحث، فوائده البحث، تعريف التشغيل، استعراض الأدبي، منهج البحث، وترتيب البحث والمراجع. الفصل الثاني يتكون من. عن شرع نظرية سجموند فرويد في تحليل النفسي. الفصل الثالث يتكون من وصف حقائق قصة فيلم "٣٠٠٠ ليلة" لمي المصري ، وتحليل الشخصية لسيجموند فرويد النفسي في فيلم "٣٠٠٠ ليلة". لمي المصري الفصل الرابع يتكون من الختام والاستنتاج والتوصيات، والفصل الأخير هو قائمة المراجع.