

دراسة عن الشخصية الرئيسية في فيلم " ٣٠٠٠ ليلة" لمي المصري

(بنظارية التحليل النفسي لسيجموند فرويد)

رسالة علمية

أعدت لإنجاز مقرّرات شهادة الكفاءة في قسم اللغة العربية وآدابها



إعدادة:

ليستاري وولاندري

٢٠١١٠١٠٠٧٥

قسم اللغة العربية وآدابها

بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية بادنج

٢٠٢٤ م/ ١٤٤٦ هـ

## إقرار الباحثة

أنا الموقّعة أدناها وبياناتي كالاتية:

الإسم : ليستاري وولاندري

رقم التسجيل : ٢٠١١٠١٠٠٧٥

محل وتاريخ الميلاد : أير سيكامينغ، ١٣ أغسطس ٢٠٠٢ م

أقر أنّ هذه الرسالة العلمية التي حضرتها لتوفير شرط من شروط الحصول على الدرجة الجامعية في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية ببادانج وعنوانها: " دراسة عن الشخصية الرئيسية عن فيلم " ٣٠٠٠ ليلة " لمي المصري (بنظارية التحليل النفسي لسيجموند فرويد)"

حضرتها وكتبتها بنفس وما زورها من إبداع غيبي أو تأليف الآخر، وإذا ادعى أحد فيما بعد انها من تأليفها وتبين انها فعلا ليست من الرسالة العلمية فأنا اتحمّل المسؤولية عن تلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو على قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية ببادانج.

حرر هذا الإقرار بناء على رغبة الخاصة ولم يجبرني أحد على ذلك.

بادانج، ١٠ أغسطس ٢٠٢٤ م



ليستاري وولاندري

٢٠١١٠١٠٠٧٥

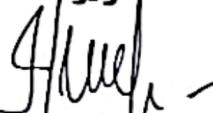
### تقرير لجنة المناقشة

قدمت هذه الرسالة العلمية بالموضوع "دراسة عن الشخصية الرئيسية في فيلم " ٣٠٠٠ ليلة" لمي المصري (بنظارية التحليل النفسي لسيجموند فرويد)"، إعدادة: ليستاري وولاندري، رقم التسجيل: ٢٠١١٠١٠٠٧٥، إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية ببادانج. ونقشت أمام جلسة المناقشة يوم الأربعاء، ٥ أغسطس ٢٠٢٤ م، وقبلت لإنجاز مقررات الشهادة الكفاءة في قسم اللغة العربية وأدبها.

بادانج، ١٢ أغسطس ٢٠٢٤ م

### لجنة المناقشة

سكرتير اللجنة

  
حسن الحمد المجستير

١٩٨٤١٠٢٨٠٠٠١

الممتحن الثاني

  
فيري سالوترام المجستير

١٩٨٦٠٥٣١١١٢٠

رئيس اللجنة

  
ديلمي، المجستير

١٩٧٩٠٩١٣٢٠٠٩١٢١٠٠٣

الممتحنة الأولى

  
الدكتورة أمرينا، المجستير

١٩٧٤٠٧٠٧١٩٩٨٠٣٢٠٠٢

عميدة كلية الآداب والعلوم الإنسانية



  
الأستاذة الدكتور زليماوري

١٩٢١٠٦١٥١٩٩٧٠٣٢٠٠١

### موافقة المشرفين

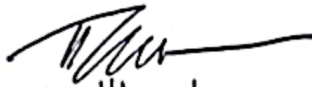
بعد أن نطالع الرسالة العلمية : " دراسة عن الشخصية الرئيسية في فيلم " ٣٠٠٠ ليلة " لمي المصري (بنظارية التحليل النفسي لسيجموند فرويد)" إعدادة : ليستاري وولاندري، رقم التسجيل : ٢٠١١٠١٠٠٧٥، نرى أنها مستوفية لشروط مطلوبة و يلبق أن تناقش عليه جلسة المناقشة.

تقرياً ببادنج، ٢٣ يوليو ٢٠٢٤ م

المشرف الثاني

  
حسن الحمد، الماجستير  
١٩٨٤١٠٢٨٠٠٠١

المشرف الأول

  
ديلمي، الماجستير  
١٩٨٩٠٩١٣٢٠٠٩١٢١٠٠٣

## تمهيد

الحمد لله على كل النعم والهداية حتى تستطيع الإعدادة أن تكمل الرسالة العلمية بعنوان :  
" دراسة عن الشخصية الرئيسة في فيلم " ٣٠٠٠ ليلة " لمي المصري (بنظرية التحليل  
النفسي لسيجموند فرويد)".

قد كانت هذه الرسالة العلمية واحدة من الشروط الوجبة على كل الطلاب والطالبة  
للحصول على درجة سرجانا قسم اللغة العربية وأدائها من كلية الآداب العلوم الإنسانية بجامعة  
إمام بنجول الإسلامية الحكيمة بادانج. في الحقيقة أن كتابة هذه الرسالة العلمية ليس من أمر  
سهل. وجدت فيها كثيرة من المشاكل والصعوبات المتنوعة. ولكن من أجل مساعدات وإرشادات  
الأساتيد ورفقاء وكثيرة منهم الذي لا أستطيع أن أذكرهم أقدر على أن أتم هذه الرسالة في الوقت  
المعين. لذلك أريد أن ألقى الشكر لكل المساعدين في إعداد هذه الرسالة العلمية.

١. فضيلة الوالدين المحبوبين، أمي "إيلي ورنى" وأبي "حسن بصري" الذي كان دائماً موجوداً  
عندما كنت صعبة لحظات حياتي، والذي كان يرفع دعاءه إلى السماء في كل خطوة  
أخطوها، والذي كان يغمري بالمحبة والاهتمام، ويريني بالحب حتى وصلت إلى ما أنا  
عليه الآن.

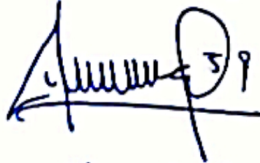
٢. فضيلة إلى إخوتي "هندريانتو وإيجينغ سابريانتو وإيلين سونداري ووموني سوسانتي" شكراً  
لكم على الدعم والمحبة التي لا حدود لها. ثم إلى بنات وأبناء إخوتي الأحباء "فاضيل،  
تازا، جيلسيا، ريجينا، فيولا، إيماء، وريزكي" شكراً لكم على التسلية والتشجيع عندما كنت  
أشعر بالتعب والإرهاق.

٣. فضيلة عميدة كلية الآداب والعلوم الإنسانية، الأستاذة الدكتور نيلماورني، المحستير وكذلك  
الموظفين الذين يساعدوني في عملية الإدارية ويوفرنى الوسائل في إتمام هذه الرسالة العلمية.

٤. فضيلة رئيس قسم اللغة العربية وأدائها ديلامي، الماجستير وسكرتيرته أولياء رحمي،  
لماجستير اللذان يمران وقدمان التوجيه في اكمال هذه الرسالة العلمية.
٥. فضيلة المشرف الأول ديلامي، الماجستير وحسن الحمد، لماجستير اللذان أشرفاني في  
استكمل هذا البحث عسى الله أن يجعلهما معلمين يعلمنان طلاب وطالبات في هذا  
القسم وبقيت طلاب العلم.
٦. فضيلة المشرف الأكاديمي، ديلامي، الماجستير الذي أشرفني وساعداني طوال علمية  
الدراسة حتي المرحلة الأخيرة في استكمال هذه الرسالة العلمية.
٧. جميع المحاضرين الأفاضل بقسم اللغة العربية وأدبها الذينهم يعلمونني بثقفتوني بالعلوم وتعليم  
الأخلاقية حتى أستطع لأكمال هذه الرسالة العلمية.
٨. رفقاء محبوبين في الفصل "ج" الذين يصاحبوني في كل الدراسة، عسى الله أن يأتيهم  
النجاح في الدنيا والاخرة.
- و أخيراً، أرجو أن يرحمنا الله و يهدينا جميعاً إلى الصراط المستقيم، آمين.

بادنج، ٠٩ يوليو ٢٠٢٤ م

إعدادة



ليستاري وولاندري

٢٠١١٠١٠٠٧٥

## تجريد

يتناول هذا البحث بعنوان: " دراسة عن الشخصية الرئيسية في فيلم " ٣٠٠٠ ليلة" لمي المصري (بنظارية التحليل النفسي لسيجموند فرويد)". إعدادة هي ليستاري وولاندري برقم التسجيل: ٢٠١١٠١٠٠٧٥، طالبة قسم اللغة العربية وأدائها بكلية الآداب وعلوم الإنسانية بالجامعة الإسلامية الحكيمة إمام بنجول ببادنج.

المشكلات في هذا البحث يعني ما هي حقائق القصة فيلم " ٣٠٠٠ ليلة" لمي المصري وكيف وصف الشخصية ليال في فيلم " ٣٠٠٠ ليلة" لمي المصري بناء على الشخصية لسيجموند فرويد. أما أهداف من هذا البحث هي لوصف حقائق القصة فيلم " ٣٠٠٠ ليلة" لمي المصري ولوصف الشخصية البطل الرئيسي فيها بنظارية التحليل النفسي لسيجموند فرويد.

نوع هذا البحث هو الوصفي النوعي. وتستخدم تقنيات تحليل البيانات مثل مراجعة المصادر بواسطة مشاهدة الفيلم وقطع المشاهد والتقاط لقطات الشاشة والتدوين. البحث يستعرض جوانب حقائق القصة وكذلك جوانب الشخصية في الأعمال الأدبية خاصة الأفلام. هذا المنهج يوفر صورة عن عملية التفكير التي يخوضها الشخصية وكيفية تجسيد الحقائق في القصة. بناءً على البحث الذي أُجري، فإن هذا البحث يتعلق بظهور سبعة عشر الشخصية في مشاهد الفيلم، بالإضافة إلى السيناريو والخلفية التي تم إنشاؤها لدعم تلك الشخصية في الفيلم، ومن ثم يوضح شكل الشخصية التي يتمتع بها الشخصية الرئيسية في فيلم " ٣٠٠٠ ليلة" للمخرجة لمي المصري والتي تمثل الشخصية الهوية، الأنانية، و انانية العالية. توجد بيانات تشير إلى الشخصية الهوية الشخصية ليال حيث تعبر غرائزها عن رغبتها في التحرر من الاتهامات بجريمة لم ترتكبها أبداً، ولكن الأنانية الفوقية التي تمتلكها تؤثر على ليال مما يجعلها تختار دائماً أن تكون صادقة حتى لو كان انانية العالية أن تواجه عواقب تقديم نفسها للسجن.

**الكلمات المفتوحة:** الفيلم، التحليل النفسي، الهوية، الأنانية، انانية العالية.

## محتويات الرسالة

|        |                        |
|--------|------------------------|
| ب..... | إقرار الباحثة          |
| ج..... | موافقة المشرفين        |
| د..... | تقرير لجنة المناقشة    |
| ه..... | تمهيد                  |
| ز..... | تجريد                  |
| ح..... | محتويات الرسالة        |
| ي..... | كشف الصور و كشف الحوار |

## الباب الأول: المقدمة

|         |                          |
|---------|--------------------------|
| ١ ..... | أ أهمية البحث            |
| ٣ ..... | ب. مشكلة البحث و تحديدها |
| ٣ ..... | ج. أهداف البحث           |
| ٤ ..... | د. فوائد البحث           |
| ٤ ..... | هـ. توضيح الموضوع        |
| ٥ ..... | و. الدراسة السابقة       |
| ٩ ..... | ز. منهج البحث            |
| ١٢..... | ي. ترتيب البحث           |

## الباب الثاني : الإطار النظري

- أ. علم النفسي الأدبي ..... ١٣
- ب . التحليل النفسي لسيجموند فرويد ..... ١٥

## الباب الثالث: التحليل الشخصية الرئيسية في فيلم " ٣٠٠٠ ليلة" لمي المصري

- أ. ملخص فيلم " ٣٠٠٠ ليلة" لمي المصري ..... ٢٣
- ب. حقائق القصة في فيلم " ٣٠٠٠ ليلة " لمي المصري ..... ٢٤
- ج. التحليل الشخصية الرئيسية ليال في فيلم " ٣٠٠٠ ليلة " لمي المصري ..... ٢٦

## الباب الرابع: الخاتمة

- أ. الخلاصة ..... ٤٥
- ب. الإقتراحات ..... ٤٦

## والمراجع

- أ. المراجع العربية ..... ٤٨
- ب. المراجع الأجنبية ..... ٤٩

## كشف الصور

| رقم | صورة   | بيان                        | صفحة |
|-----|--------|-----------------------------|------|
| ١   | صورة ١ | أشكل الشخصية الهوية         | ٣١   |
| ٢   | صورة ٢ | أشكل الشخصية الأنانية       | ٣٣   |
| ٣   | صورة ٣ | أشكل الشخصية الهوية         | ٣٤   |
| ٤   | صورة ٤ | أشكل الشخصية الهوية         | ٣٧   |
| ٥   | صورة ٥ | أشكل الشخصية الأنانية       | ٣٨   |
| ٦   | صورة ٦ | أشكل الشخصية انانية العالية | ٤٠   |
| ٧   | صورة ٧ | أشكل الشخصية الهوية         | ٤١   |
| ٨   | صورة ٨ | أشكل الشخصية الأنانية       | ٤٢   |

## كشف الحوار

| رقم | الحوار   | بيان                        | صفحة |
|-----|----------|-----------------------------|------|
| ١   | الحوار ١ | أشكل الشخصية الهوية         | ٣١   |
| ٢   | الحوار ٢ | أشكل الشخصية الأنانية       | ٣٤   |
| ٣   | الحوار ٣ | أشكل الشخصية الهوية         | ٣٥   |
| ٤   | الحوار ٤ | أشكل الشخصية انانية العالية | ٤٠   |