

**REPRESENTASI KOMUNIKASI KELUARGA DALAM FILM SEJUTA
SAYANG UNTUKNYA (*Study Analisis Semiotika Roland Barthes*)**

SKRIPSI

*Diajukan untuk melengkapi sebagai salah satu syarat guna untuk mendapatkan
gelar Sarjana (S1) pada program studi Komunikasi Penyiaran Islam*



Oleh

Reka Rahmadhani

1912010109

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
UIN IMAM BONJOL PADANG
2023M/1445H**

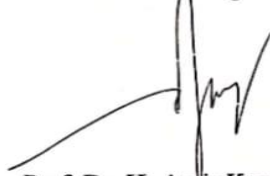
PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul “Representasi Komunikasi Keluarga dalam Film Sejuta Sayang Untuknya (Analisi Semiotika Roland Barthes)”, disusun oleh Reka Rahmadhani NIM. 1912010109 telah memenuhi persyaratan ilmiah dan dapat disetujui untuk diajukan ke sidang munaqasah.

Demikian surat persetujuan ini dan semoga dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Padang, 13 Agustus 2023

Pembimbing I



Prof. Dr. H. Awis Karni, M. Ag
NIP. 196112101989031004

Pembimbing II



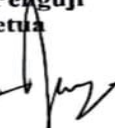
Aritah Yenni Gustia, S.Si, M.Soc
NIP. 198008062015032001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

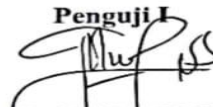
Skripsi ini berjudul “Representasi Komunikasi Keluarga dalam Film Sejuta Sayang Untuknya (*Study Analisis Semiotika Roland Barthes*) disusun oleh Reka Rahmadhani NIM. 1912010109, telah diuji dalam sidang Munaqasah Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Imam Bonjol Padang, Hari Senin 04 September 2023. Dinyatakan **LULUS** untuk memperoleh gelar sarjana sastra srata satu (S1) pada jurusan Komunikasi Penyiaran Islam.

Padang, 04September 2023

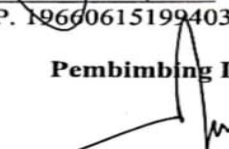
**Tim Penguji
Ketua**


Prof. Dr. H. Awis Karni, M.Ag
NIP. 196112101989031004

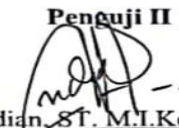
Penguji I


Dr. Neni Efrita, M.Si
NIP. 196606151994032002

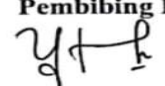
Pembimbing I


Prof. Dr. H. Awis Karni, M.Ag
NIP. 196112101989031004

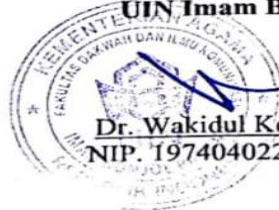
Penguji II


Ardian, ST, M.I.Kom
NIP. 197504200000001003

Pembimbing II


Arifah Yenni Gustia, M.Soc.Sc
NIP. 198008062015032001

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Imam Bonjol Padang



Dr. Wakidul Kohar, M.Ag
NIP. 197404022001121001

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “**Representasi Komunikasi Keluarga dalam Film Sejuta Sayang Untuknya (Study Analisis Semiotika Roland Barthes)**” yang disusun oleh **Reka Rahmadhani NIM. 1912010109**. Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri (UIN) Imam Bonjol Padang.

Film *Sejuta Sayang Untuknya* merupakan sebuah film yang berdurasi 1 jam 37 menit 26 detik yang menceritakan perjuangan seorang ayah membahagiakan anaknya. Digambarkan sebagai *single parent*, Aktor sebagai sosok ayah dituntut untuk mencari nafkah dan mengurus berbagai kebutuhan rumah tangga. Ia bertekad agar Gina anaknya tumbuh dengan baik dan berpendidikan tinggi. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana hubungan komunikasi direpresentasikan dalam sebuah film yang dibatasi melalui pernyataan penelitian, yakni: 1) makna denotasi, 2) makna konotasi dan 3) mitos yang menunjukkan komunikasi keluarga dalam film *Sejuta Sayang Untuknya*. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui makna denotasi, makna konotasi dan mitos yang menunjukkan komunikasi keluarga dalam film *Sejuta Sayang Untuknya*.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif yang menggunakan pendekatan analisis semiotika Roland Barthes untuk mengkaji tanda-tanda yang berkaitan dengan komunikasi keluarga yang terdapat dalam film *Sejuta Sayang Untuknya*. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah dialog, gestur, ekspresi dan dokumentasi. Teknik analisis data menggunakan analisis semiotika Roland Barthes. Langkah-langkah yang digunakan, yaitu: 1) mengumpulkan *screen shot*, 2) mendeskripsikan bentuk-bentuk komunikasi keluarga, 3) menganalisis data menggunakan denotasi, konotasi dan mitos, 4) data diinterpretasikan menyeluruh.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa komunikasi keluarga dalam film *Sejuta Sayang Untuknya*, yakni: 1) Konsensual, terdapat percakapan dan kecocokan yang ditunjukkan oleh orang tua dan anak, contohnya interaksi ayah dan Gina sehari-hari. 2) *Pluralistic*, adanya keterbukaan dan informalitas orang tua dan anak, contohnya kontrol yang diberikan ayah dari keterbukaan seorang ayah kepada anaknya untuk menyampaikan pendapat. 3) Protektif, menekankan pada kepatuhan, orientasi orang tua dan sikap ingin melindungi, contohnya penjagaan sang ayah tentang sikap yang ingin ia gunakan untuk melindungi anaknya. 4) *Laissez-faire*, ditandai dengan kepercayaan yang besar dari orang tua kepada anak ketika membuat keputusan, contoh keyakinan ayah terhadap anaknya sehingga anak dapat menentukan pilihannya sendiri. Dari data di atas diperoleh kesimpulan bahwa adegan dan dialog *Sejuta Sayang Untuknya* menunjukkan adanya komunikasi keluarga.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah Subhanahu Wa Ta'ala atas segala rahmat dan karunia-Nya yang telah memberikan kemudahan pada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**Representasi Komunikasi Keluarga dalam Film Sejuta Sayang Untuknya (Analisis Semiotika Roland Barthes)**”. Skripsi ini merupakan salah satu syarat guna menyelesaikan Pendidikan program S-1 dan untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial pada jurusan Komunikasi Penyiaran Islam UIN Imam Bonjol Padang.

Selama penyusunan skripsi ini penulis banyak mendapatkan bantuan, masukan dan dukungan dari berbagai pihak. Ucapan teristimewa untuk keluarga yang penulis sayangi, Apa (Hendri Syawardi) dan Ama (Hermida) serta saudara kandung (Cici Yulihendri dan Ismael Septiyadi) yang telah memberikan perhatian, semangat, doa, dorongan dan pengorbanan baik secara moril maupun materil hingga penulis dapat menyelesaikan *study* dan skripsi ini.

Penyusunan dan penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, perkenankanlah penulis mengucapkan terimakasih kepada kepada Ibu Arifah Yenni Gustia, S.Si, M.Soc selaku Dosen Pembimbing sekaligus Penasehat Akademik. Bapak Prof. Dr. H. Awis Karni, M. Ag selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing dan memberikan

masukannya bagi penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini, serta dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Ibu Prof. Dr. Martin Kustati.M.Pd Direktur Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.
2. Bapak Dr. Wakidul Kohar, M.Ag selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi.
3. Ibu Meri Susanti, M.Pd selaku Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam.
4. Ibu Yeni Fitri Wahyuni, M.Kes. selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam.
5. Bapak dan Ibu Dosen Komunikasi Penyiaran Islam serta Dosen Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi.
6. Bapak dan Ibu staf AKAMA dan perpustakaan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Imam Bonjol Padang yang telah membantu kelancaran Administrasi dan perolehan buku-buku dalam penunjuangan pembuatan skripsi ini.
7. Sahabat-sahabat tercinta Zhefira, Sharah, Fani, Islahalvia, Nadiapia, Nurul, Sevira yang telah hadir dalam proses pendidikan, karir, memberikan dukungan, hiburan, motivasi, mendengarkan keluh kesah dan menemani peneliti sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
8. Teman-teman Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam C serta rekan-rekan KPI Angkatan 2019 Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi.

9. Keluarga besar UKM-MK yang telah menjadi bagian cerita dalam hidup peneliti dari belajar public speaking, *event management*, mengelola keuangan, waktu dan emosi/ego.
10. Serta semua pihak yang telah terlibat dalam proses perkuliahan yang tidak dapat penulis sebut satu persatu.

Semoga bantuan, bimbingan dan petunjuk yang Bapak/Ibu dan rekan-rekan berikan menjadi amal ibadah dan mendapat balasan yang berlipat ganda dari Allah Subhanahu Wa Ta'ala, aamiin.

Penulis telah berusaha semaksimal mungkin dalam pembuatan skripsi ini, untuk kesempurnaan penulis skripsi ini maka penulis menerima kritikan dan saran dengan senang hati. Akhirnya hanya kepada Allah SWT penulis serahkan segalanya. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi kita semua, Aamiin Ya Rabbal 'Alamin.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN SURAT PERNYATAAN ORISINAL SKRIPSI	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	11
C. Batasan Masalah.....	12
D. Tujuan Penelitian	12
E. Manfaat Penelitian	13
F. Penjelasan Judul	13
G. Sistematika Penelitian	15
BAB II LANDASAN TEORI	16
A. Komunikasi Keluarga.....	16
1. Pengertian Komunikasi Keluarga	16
2. Teori Pola Komunikasi Keluarga.....	18
3. Komunikasi Keluarga dalam Islam.....	19
B. Film Sejuta Sayang Untuknya.....	22
1. Profil Film Sejuta Sayang Untuknya.....	24
2. Profil Pemeran.....	25
C. Semiotika	26
1. Pengertian Semiotika	26
2. Analisis Semiotika Roland Barthes.....	27

BAB III METODE PENELITIAN	33
A. Jenis Penelitian.....	33
B. Sumber Data	35
C. Teknik Pengumpulan Data	35
1. Dokumentasi	35
D. Teknik Analisi Data	36
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	39
A. Pembahasan Hasil Penelitian Pola Komunikasi dalam Film Sejuta Sayang Untuknya	39
1. Konsensual.....	39
2. Pluralistic	46
3. Protektif	51
4. Laissez-faire.....	57
B. Denotasi Pola Komunikasi dalam Film Sejuta Sayang Untuknya	61
1. Konsensual.....	61
2. Pluralistic	70
3. Protektif	77
4. Laissez-faire.....	85
C. Makna Konotasi Pola Komunikasi dalam Film Sejuta Sayang Untuknya	90
1. Konsensual.....	90
2. Pluralistic	101
3. Protektif	108
4. Laissez-faire.....	118
D. Mitos Pola Komunikasi dalam Film Sejuta Sayang Untuknya	125
1. Konsensual.....	125
2. Pluralistic	133
3. Protektif	137

4. Laissez-faire.....	143
BAB V PENUTUP.....	147
A. Kesimpulan.....	147
B. Saran.....	148
DAFTAR PUSTAKA.....	150
LAMPIRAN.....	

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Profil Pemeran Film <i>Sejuta Sayang Untuknya</i>	25
Tabel 2.2 Peta Tanda Roland Barthes	30
Tabel 3.1 Perbandingan.....	35
Tabel 4.1 Adegan konsensual (Pekerjaan)	40
Tabel 4.2 Adegan konsensual(Pendidikan).....	42
Tabel 4.3 Adegan Pluralistik (Sarapan)	47
Tabel 4.4 Adegan Pluralistik (pendidikan)	47
Tabel 4.5 Adegan Pluralistik (Handphone).....	49
Tabel 4.6 Adegan Protektif (Tidur).....	51
Tabel 4.7 Adegan Protektif (Pendidikan).....	52
Tabel 4.8 Adegan Protektif (Bertamu).....	54
Tabel 4.9 Adegan Laissez-faire (Pendidikan).....	57
Tabel 4.10 Adegan Laissez-faire (Pekerjaan)	60
Tabel 4.11 Denotasi Adegan Konsensual (Pekerjaan).....	61
Tabel 4.12 Denotasi Adegan Konsensual (Pendidikan).....	64
Tabel 4.13 Denotasi Adegan Pluralistik (Sarapan)	71
Tabel 4.14 Denotasi Adegan Pluralistik (Pendidikan).....	72
Tabel 4.15 Denotasi Adegan Pluralistik (Handphone)	74
Tabel 4.16 Denotasi Adegan Protektif (Tidur)	77
Tabel 4.17 Denotasi Adegan Protektif (Pendidikan)	79
Tabel 4.18 Denotasi Adegan Protektif (Bertamu).....	81
Tabel 4.19 Denotasi Adegan Laissez-faire (Pendidikan)	85
Tabel 4.20 Denotasi Adegan Laissez-faire (Pekerjaan).....	89
Tabel 4.21 Makna Konotasi Adegan Konsensual (Pekerjaan).....	90
Tabel 4.22 Makna Konotasi Adegan Konsensual (Pendidikan)	95
Tabel 4.23 Makna Konotasi Adegan Pluralistik (Sarapan).....	101

Tabel 4.24 Makna Konotasi Adegan Pluralistik (Pendidikan).....	103
Tabel 4.25 Makna Konotasi Adegan Pluralistik (Handphone)	105
Tabel 4.26 Makna Konotasi Adegan Protektif (Tidur)	108
Tabel 4.27 Makna Konotasi Adegan Protektif (Pendidikan)	110
Tabel 4.28 Makna Konotasi Adegan Protektif (Bertamu)	113
Tabel 4.29 Makna Konotasi Adegan Laissez-faire (Pendidikan)	118
Tabel 4.30 Makna Konotasi Adegan Laissez-faire (Pekerjaan).....	123
Tabel 4.31 Makna Mitos Adegan Konsensual (Pekerjaan).....	125
Tabel 4.32 Makna Mitos Adegan Konsensual (Pendidikan)	127
Tabel 4.33 Makna Mitos Adegan Pluralistik (Sarapan).....	133
Tabel 4.34 Makna Mitos Adegan Pluralistik (Pendidikan).....	133
Tabel 4.35 Makna Mitos Adegan Pluralistik (Handphone)	135
Tabel 4.36 Makna Mitos Adegan Protektif (Tidur)	137
Tabel 4.37 Makna Mitos Adegan Protektif (Pendidikan)	138
Tabel 4.38 Makna Mitos Adegan Protektif (Bertamu)	140
Tabel 4.39 Makna Mitos Adegan Laissez-faire (Pendidikan)	143
Tabel 4.40 Makna Mitos Adegan Laissez-faire (Pekerjaan).....	146

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Cover Film Sejuta Sayang Untuknya	24
Gambar 1 Adegan menit 10.50-11.05	40
Gambar 2 Adegan menit 35.37-36.02	40
Gambar 3 Adegan menit 52.22-55.43	40
Gambar 1 Adegan menit 13.16-14.51	42
Gambar 2 Adegan menit 1.14.30-1.15.29	43
Gambar 3 Adegan menit 1.16.12-1.17.02	44
Gambar 4 Adegan menit 1.17.06-1.18.05	45
Gambar 1 Adegan menit 09.52-10.13	47
Gambar 1 Adegan menit 11.22-12.32	47
Gambar 1 Adegan menit 13.02-13.15	49
Gambar 2 Adegan menit 58.41-59.16	49
Gambar 3 Adegan menit 1.13.30-1.14.29	50
Gambar 1 Adegan menit 07.08-07.50	51
Gambar 1 Adegan menit 15.23-15.43	52
Gambar 2 Adegan menit 59.56-1.00.20	52
Gambar 3 Adegan menit 1.19.08-1.19.35	53
Gambar 1 Adegan menit 36.30-37.10	54
Gambar 2 Adegan menit 39.30-40.22	55
Gambar 3 Adegan menit 1.07.22-1.08.15	55
Gambar 1 Adegan menit 47.25-48.12	57
Gambar 2 Adegan menit 59.19-59.55	58
Gambar 3 Adegan menit 1.18.12-1.18.57	58
Gambar 1 Adegan menit 52.54-53.20	60
Gambar 1 Denotasi Adegan menit 10.50-11.05	61
Gambar 2 Denotasi Adegan menit 35.37-36.02	62

Gambar 3 Denotasi Adegan menit 52.22-55.43.....	62
Gambar 1 Denotasi Adegan menit 13.16-14.51.....	64
Gambar 2 Denotasi Adegan menit 1.14.30-1.15.29.....	66
Gambar 3 Denotasi Adegan menit 1.16.12-1.17.02.....	67
Gambar 4 Denotasi Adegan menit 1.17.06-1.18.05.....	68
Gambar 1 Denotasi Adegan menit 09.52-10.13.....	71
Gambar 1 Denotasi Adegan menit 11.22-12.32.....	72
Gambar 1 Denotasi Adegan menit 13.02-13.15.....	74
Gambar 2 Denotasi Adegan menit 58.41-59.16.....	75
Gambar 3 Denotasi Adegan menit 1.13.30-1.14.29.....	75
Gambar 1 Denotasi Adegan menit 07.08-07.50.....	77
Gambar 1 Denotasi Adegan menit 15.23-15.43.....	79
Gambar 2 Denotasi Adegan menit 59.56-1.00.20	79
Gambar 3 Denotasi Adegan menit 1.19.08-1.19.35.....	79
Gambar 1 Denotasi Adegan menit 36.30-37.10.....	81
Gambar 2 Denotasi Adegan menit 39.30-40.22.....	82
Gambar 3 Denotasi Adegan menit 1.07.22-1.08.15.....	83
Gambar 1 Denotasi Adegan menit 47.25-48.12.....	85
Gambar 2 Denotasi Adegan menit 59.19-59.55.....	86
Gambar 3 Denotasi Adegan menit 1.18.12-1.18.57.....	87
Gambar 1 Denotasi Adegan menit 52.54-53.20.....	89
Gambar 1 Konotasi Adegan menit 10.50-11.05.....	90
Gambar 2 Konotasi Adegan menit 35.37-36.02.....	91
Gambar 3 Konotasi Adegan menit 52.22-55.43.....	95
Gambar 1 Konotasi Adegan menit 13.16-14.51.....	97
Gambar 2 Konotasi Adegan menit 1.14.30-1.15.29.....	98
Gambar 3 Konotasi Adegan menit 1.16.12-1.17.02.....	99

Gambar 4 Konotasi Adegan menit 1.17.06-1.18.05.....	101
Gambar 1 Konotasi Adegan menit 09.52-10.13.....	103
Gambar 1 Konotasi Adegan menit 11.22-12.32.....	105
Gambar 1 Konotasi Adegan menit 13.02-13.15.....	105
Gambar 2 Konotasi Adegan menit 58.41-59.16.....	106
Gambar 3 Konotasi Adegan menit 1.13.30-1.14.29.....	108
Gambar 1 Konotasi Adegan menit 07.08-07.50.....	110
Gambar 1 Konotasi Adegan menit 15.23-15.43.....	110
Gambar 2 Konotasi Adegan menit 59.56-1.00.20	111
Gambar 3 Konotasi Adegan menit 1.19.08-1.19.35.....	113
Gambar 1 Konotasi Adegan menit 36.30-37.10.....	114
Gambar 2 Konotasi Adegan menit 39.30-40.22.....	115
Gambar 3 Konotasi Adegan menit 1.07.22-1.08.15.....	118
Gambar 1 Konotasi Adegan menit 47.25-48.12.....	120
Gambar 2 Konotasi Adegan menit 59.19-59.55.....	121
Gambar 3 Konotasi Adegan menit 1.18.12-1.18.57.....	123
Gambar 1 Konotasi Adegan menit 52.54-53.20.....	89
Gambar 1 Mitos Adegan menit 10.50-11.05.....	125
Gambar 2 Mitos Adegan menit 35.37-36.02.....	125
Gambar 3 Mitos Adegan menit 52.22-55.43.....	126
Gambar 1 Mitos Adegan menit 13.16-14.51.....	127
Gambar 2 Mitos Adegan menit 1.14.30-1.15.29.....	129
Gambar 3 Mitos Adegan menit 1.16.12-1.17.02.....	130
Gambar 4 Mitos Adegan menit 1.17.06-1.18.05.....	131
Gambar 1 Mitos Adegan menit 09.52-10.13.....	133
Gambar 1 Mitos Adegan menit 11.22-12.32.....	133
Gambar 1 Mitos Adegan menit 13.02-13.15.....	135

Gambar 2 Mitos Adegan menit 58.41-59.16.....	135
Gambar 3 Mitos Adegan menit 1.13.30-1.14.29.....	136
Gambar 1 Mitos Adegan menit 07.08-07.50.....	137
Gambar 1 Mitos Adegan menit 15.23-15.43.....	138
Gambar 2 Mitos Adegan menit 59.56-1.00.20	138
Gambar 3 Mitos Adegan menit 1.19.08-1.19.35.....	139
Gambar 1 Mitos Adegan menit 36.30-37.10.....	140
Gambar 2 Mitos Adegan menit 39.30-40.22.....	141
Gambar 3 Mitos Adegan menit 1.07.22-1.08.15.....	142
Gambar 1 Mitos Adegan menit 47.25-48.12.....	143
Gambar 2 Mitos Adegan menit 59.19-59.55.....	144
Gambar 3 Mitos Adegan menit 1.18.12-1.18.57.....	145
Gambar 1 Mitos Adegan menit 52.54-53.20.....	146