

SEJARAH SURAU LATIAH DI KOTA SOLOK

SKRIPSI

*Diajukan Kepada Fakultas Adab dan Humaniora UIN Iman Bonjol Padang
Sebagai Persyaratan untuk Meraih Gelar Sarjana Humaniora (S. Hum)
Program Studi Sejarah Peradaban Islam*



Oleh

**SISMITA
NIM. 1911020015**

PROGRAM STUDI SEJARAH PERADABAN ISLAM

FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)

IMAM BONJOL PADANG

1444 H /2023 M

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Sismita

NIM : 1911020015

Tempat dan Tanggal Lahir : Padang Belimbing, 15 Mei 2000

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul “Sejarah *Surau Latiah di Kota Solok*” adalah benar hasil karya saya, bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi ataupun karya yang sudah dipublikasikan atau pernah digunakan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di UIN Imam Bonjol Padang ataupun di perguruan tinggi lainnya, kecuali bagian yang sumber informasinya telah dicantumkan sebagaimana mestinya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiasi atau tidak *original*, maka saya bersedia untuk dibatalkan keabsahan skripsi ini dan gelar kesarjanaan saya.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk digunakan sebagaimana mestinya

Padang, 13 Juni 2023
Saya yang menyatakan,



Sismita

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi yang berjudul “*Sejarah Surau Latiah di Kota Solok*” yang disusun oleh **Sismita NIM. 1911020015**, Program Studi Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang, telah memenuhi persyaratan ilmiah dan dapat disetujui untuk dilanjutkan ke sidang *Munaqasyah*.

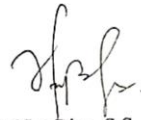
Padang, 5 Juni 2023

Pembimbing I



Drs. Muhapril Musri, M.Ag
196904121994031004

Pembimbing II



Dr. Yulfira Riza, S.S., M.Hum
NIP. 198307102009122005

PENGESAHAN TIM PENGUJI MUNAQASYAH

Skripsi yang berjudul " Sejarah *Surau* Latiah Di Kota Solok" disusun oleh Sismita NIM. 1911020015 telah diuji dalam Sidang Munaqasyah Fakultas Adab dan Humaniora UIN Imam Bonjol Padang dan dinyatakan telah diterima, pada 13 Juli 2023 dinyatakan lulus sebagai salah satu syarat dalam mencapai gelar Sarjana Humaniora (S. Hum) Program Strata Satu (S-1) pada Program Studi Sejarah Peradaban Islam (SPI).

Padang, 13 Juli 2023

Tim Penguji

Ketua

Drs. Muhapril Musri, M. Ag
NIP. 196904121994031004

Sekretaris

Dr. Yulfira Riza, S. S., M. Hum
NIP. 198307102009122005

Penguji I

Dr. Ahmad Taufik Hidayat, M. A
NIP. 197309152000031002

Penguji II

Lisna Sandora, S. Sos., M. Pd
NIP. 196909272003122001

Mengetahui,
Dekan Fakultas Adab dan Humaniora UIN Imam Bonjol Padang

Prof. Nelmawarni, M.Hum., Ph.D.
NIP. 197106151997032001

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “**Sejarah Surau *Latiah* di Kota Solok** “, disusun oleh **Sismita, NIM 1911020015**, Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora UIN Imam Bonjol Padang.

Skripsi ini membahas tentang sejarah berdirinya surau *latiah*, perubahan pada bangunan surau *latiah*, dan kegiatan-kegiatan di surau *latiah*. Masalah yang dikaji dalam penelitian ini bagaimana latar belakang berdirinya surau *latiah*?, apa saja perubahan yang terjadi pada bangunan surau *latiah*?, apa saja kegiatan yang dilakukan di surau *latiah*?. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui latar belakang berdirinya surau *latiah*, untuk menganalisis perubahan yang terjadi pada bangunan surau *latiah*, untuk menjelaskan kegiatan yang dilakukan di surau *latiah*. Penelitian ini menggunakan metode penelitian sejarah dengan langkahnya *heuristik*, kritik sumber, sintesis, dan historiografi.

Pembangunan surau *latiah* dimulai sekitar tahun 1880 dan selesai pada tahun 1902. Surau *latiah* didirikan oleh Syekh Sialahan yang dibantu oleh murid-muridnya. Surau *latiah* merupakan surau tertua yang ada di kota Solok yang dijadikan sebagai tempat penyebaran agama Islam. Perubahan pada segi bangunan surau *latiah* tidak banyak. Renovasi pertama dilakukan tahun 1917 oleh Pemerintah Kota Solok. Dinding yang semula terbuat dari sasak telah mengalami perubahan bentuk karena diganti dengan plesteran. Konsep sasak tetap ada tetapi ditambah dengan plesteran semen. Dinding surau yang diplester tersebut sampai saat ini masih kuat walaupun ditimpa hujan dan panas. Pada masa itu pula, ornament sasak yang dilapisi oleh plesteran semen merupakan ornament yang banyak dipakai untuk pembuatan rumah oleh masyarakat di masa itu. Pada perbaikan kedua dilakukan pada tahun 1997 oleh Balai Pelestarian Cagar Budaya Sumatera Barat, pada saat itu perbaikan yang dilakukan pada bagian loteng dan lantainya. Loteng yang sebelumnya terbuat dari kayu diganti dengan bahan kayu (papan) yang secara material bersifat lebih kuat. Usaha perbaikan tersebut pada intinya tidak menyebabkan terjadinya perubahan yang signifikan dari aspek bahn dan struktur bangunan surau.

Pada masa itu, surau *latiah* di gunakan sebagai tempat tinggal anak-anak muda, tempat penginapan musafir, sekaligus menjadi tempat belajar mengaji Al-Quran, belajar agama, tempat upacara-upacara yang berkaitan dengan agama, tempat berkumpul, bermusyawarah, dan berkesenian. Selain itu, surau *latiah* juga berfungsi sebagai tempat belajar *tarekat Naqsabandiyah* yang diajarkan langsung oleh pendiri surau *latiah* yaitu Syekh Sialahan.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr.Wb, Puji dan syukur penulis sampaikan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul “**Sejarah Surau *Latiah* di Kota Solok**”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu persyaratan dalam menempuh ujian sidang sarjana pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.

Selama penulisan skripsi ini, penulis mendapatkan banyak bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya dan penghormatan kepada:

1. Ayah dan ibu (Eri dan Asma Yanti) serta saudara Ali Saputra (Kakak) yang telah mendukung dengan segenap kemampuan mereka baik moril maupun materil untuk kemajuan penulis.
2. Rektor UIN Imam Bonjol Padang, Dekan Fakultas Adab dan Humaniora, dosen serta seluruh civitas akademika Fakultas Adab dan Humaniora yang telah memberikan fasilitas belajar sehingga penulis berilmu.
3. Bapak Dr. Muhapril Musri, M.Ag selaku pembimbing I dan ibu Dr. Yulfira Riza, S.S., M.Hum selaku pembimbing II yang telah membimbing penulis tanpa kenal lelah sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan.
4. Kepala Perpustakaan UIN Imam Bonjol Padang beserta karyawan/i yang telah memberikan fasilitas dan peminjaman buku-buku yang diperlukan penulis dalam penyusunan skripsi ini.

5. Informan dan responden yang telah menuangkan waktu untuk membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Teman-teman mahasiswa dari Jurusan Sejarah Peradaban Islam angkatan 2019, kakak-kakak senior baik yang dari Jurusan Sejarah Peradaban Islam maupun dari Jurusan lain, yang telah memberikan semangat kepada penulis.

Akhir kata penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi seluruh pembaca dan dapat memberikan informasi yang penting serta dorongan untuk terus mengembangkan diri.

Padang, 15 Mei 2023



Sismita
1911020015

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	Error! Bookmark not defined.
PENGESAHAN TIM PENGUJI MUNAQASYAH	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Batasan Masalah.....	5
D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	6
E. Tinjauan Pustaka	7
F. Penjelasan Judul	9
G. Metode Penelitian	9
H. Sistematika Penulisan	14
BAB II MONOGRAFI KELURAHAN KAMPAI TABU KARAMBIA.....	16
A. Kondisi Geografis Kelurahan Kampai Tabu Karambia (KTK).....	17
B. Sejarah Kelurahan Kampai Tabu Karambia	19
C. Demografi	20
BAB III SURAU LATIAH DI KOTA SOLOK	33
A. Latar belakang berdirinya Surau <i>Latiah</i> di Kota Solok	33
B. Perubahan yang terjadi pada bangunan surau <i>latiah</i>	38
C. Kegiatan di Surau <i>Latiah</i>	56
BAB IV PENUTUP	69
A. Kesimpulan	69
B. Saran.....	70
KEPUSTAKAAN	68
LAMPIRAN	71

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 papan informasi surau <i>latiah</i> sebagai cagar budaya.....	34
Gambar 3.2 Tampak depan dan tampak samping surau <i>latiah</i>	37
Gambar 3.3 Rumah Gadang Gajah Maharam	38
Gambar 3.4 Tonggak/Tiang Surau	40
Gambar 3.5 Pondasi Surau	42
Gambar 3.6 <i>Atap</i> Surau	44
Gambar 3.7 Pintu Masuk Utama dan Motif Ukiran Surau.....	45
Gambar 3.8 Jendela Surau.....	48
Gambar3.9 <i>Pagu</i> Surau	49
Gambar 3.10 Mihrab dan Almari Penyimpan Naskah Surau <i>Latiah</i>	51
Gambar 3.11 ragam hias surau <i>latiah</i> dan rumah gadang maharam	52
Gambar 3.12 teks naskah kuno	61

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Jumlah Kelurahan di Kecamatan Lubuk Sikarah.....	18
Tabel2.2 Jumlah Penduduk Kelurahan Kampai Tabu Karambia tahun 2017-2022	20
Tabel2.3 Tingkat Pendidikan Masyarakat Kelurahan Kampai Tabu Karambia	21
Tabel2.4 Tingkat Mata Pencarian di Kelurahan Kampai Tabu Karambia.....	25