

**TEKNIK HUMOR DALAM DAKWAH GUS MIFTAH PADA CHANEL
YOUTUBE GUS MIFTAH OFFICIAL**

Skripsi

*Diajukan Kepada Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi Sebagai Salah
Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos) Pada
Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam*



Oleh

FITRIYANI AGUSTI

2112010018

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI

UIN IMAM BONJOL PADANG

1446 H / 2025 M

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Sehubungan dengan penulisan skripsi yang berjudul **“Teknik Humor Dalam Dakwah Gus Miftah Pada Chanel Youtube Gus Miftah Official”** adalah benar karya saya, bukan merupakan tiruan atau karya yang sudah dipublikasikan atau pernah digunakan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di UIN Imam Bonjol Padang ataupun di perguruan tinggi lainnya, kecuali bagian sumber informasinya yang telah dicantumkan sebagaimana mestinya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiasi atau tidak orisinal, maka saya bersedia untuk diberikan sanksi atau dibatalkan gelar kesarjanaan saya. Saya yang bertanda tangan di bawah ini;

Padang, 2 Agustus 2025

Penulis,



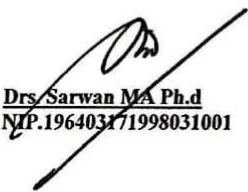
Fitriyani Agusti
NIM: 2112010018

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul “Teknik Humor Dalam Dakwah Gus Miftah Pada Chanel Youtube Gus Miftah Official”, disusun oleh Fitriyani Agusti, NIM.2112010018 telah memenuhi persyaratan ilmiah dan disetujui untuk diajukan ke sidang munaqasyah. Demikianlah persetujuan ini agar dapat dipergunakan seperlunya.

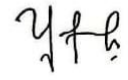
Padang, 5 Agustus 2025

Pembimbing I



Drs. Sarwan MA Ph.d
NIP.196403171998031001

Pembimbing II



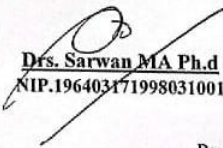
Arifah Yenni Gustia, S.S., M.Soc.Sc
NIP. 198008062015032001

PENGESAHAN TIM PENGUJI MUNAQASYAH

"Teknik Humor Dalam Dakwah Gus Miftah Pada Chanel Youtube Gus Miftah Official" yang disusun oleh Fitriyani Agusti, NIM 2112010018 telah diuji Sidang Munaqasyah Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang, pada Rabu, 20 Agustus 2025 dan dinyatakan telah diterima sebagai salah satu syarat dalam mencapai gelar Sarjana Program Strata1(S1) pada Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam.

Padang, 20 Agustus 2025

Tim Penguji
Ketua


Drs. Sarwan MA Ph.d
NIP.196403171998031001

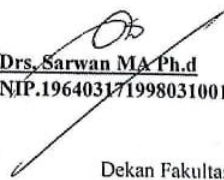
Penguji I


Dr. Wakidul Kohar, M.Ag
NIP. 197404022001121001

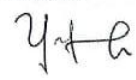
Penguji II


Adlen S.PT, M.I.Kom
NUP. 9920113607

Penguji III


Drs. Sarwan MA Ph.d
NIP.196403171998031001

Penguji IV


Arifah Yenni Gustia, S.S., M.Soc.Sc
NIP. 198008062015032001

Mengesahkan
Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Imam Bonjol Padang


Dr. Wakidul Kohar, M.Ag
NIP.197404022001121001

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul **“Teknik Humor Dalam Dakwah Gus Miftah Pada Chanel Youtube Gus Miftah”**, ditulis oleh Fitriyani Agusti NIM: 2112010018 Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh penggunaan humor dalam dakwah kontemporer sebagai strategi yang efektif untuk menjangkau kelompok marginal dan generasi muda, yang sering sulit disentuh oleh metode dakwah konvensional. Gus Miftah dikenal sebagai pendakwah dengan gaya santai dan komunikatif, yang menyampaikan pesan keagamaan melalui platform digital seperti YouTube. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis teknik humor yang digunakan Gus Miftah dalam video “Pekerja Sarkem Minta Dimualafkan Sama Gus Miftah” di kanal Youtube Gus Miftah Official, menggunakan teori humor Arthur Asa Berger yang membagi humor menjadi empat kategori: *language*, *logic*, *identity*, dan *action*.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode analisis isi. Data primer diperoleh dari dokumentasi tayangan video ceramah Gus Miftah, sementara itu data sekunder berasal dari buku, jurnal, dan sumber akademik lain yang relevan. Pengumpulan data dilakukan melalui observasi non-partisipan dan dokumentasi terhadap isi ceramah, sedangkan analisis data mengikuti tahapan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan sebagaimana dikemukakan oleh Miles dan Huberman.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Gus Miftah secara dominan menggunakan teknik *allusion* dalam kategori humor *language* untuk menyampaikan pesan religius melalui kata-kata secara halus dan kontekstual. Dalam humor *logic*, ia dominan menggunakan teknik *absurdity* untuk menciptakan kejutan yang menyentuh kesadaran audiens. Pada aspek humor *identity*, Gus Miftah memanfaatkan Teknik *burlesque* untuk membangun kedekatan emosional dengan audiens. Sementara itu, dalam humor *action*, ia mengandalkan komunikasi non-verbal seperti ekspresi wajah dan gestur santai untuk menciptakan suasana yang akrab dan kaku. Melalui pendekatan humor yang inklusif dan empatik, Gus Miftah mampu menjangkau kalangan marjinal dan membangun dialog dakwah yang lebih terbuka. Gaya dakwahnya tidak hanya menghibur, tetapi juga menyentuh sisi spiritual audiens. Penelitian ini memperkaya studi komunikasi dakwah digital dan menjadi rujukan praktis bagi para da’I dalam merancang dakwah yang adaptif, komunikatif dan berlandaskan nilai islam.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah, segala puji beserta syukur kepada Allah Tuhan Maha Esa, Tuhan sang pencipta dan pengatur alam semesta yang telah melimpahkan rahmat, nikmat, karunia iman dan kesehatan, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini yang berjudul "**Teknik Humor Dalam Dakwah Gus Miftah Pada Chanel Youtube Gus Miftah Official**". Shalawat beserta salam kepada Nabi kita; Nabi Muhammad yang telah membawa manusia dari zaman kebodohan sampai kepada zaman yang berilmu pengetahuan seperti saat sekarang ini.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini dapat diselesaikan berkat dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, baik berupa bimbingan, dukungan, motivasi, saran, dan sebagainya. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Rektor UIN Imam Bonjol Padang, Ibu Prof. Dr. Hj. Martin Kustati, M.Pd. yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu pengetahuan di UIN Imam Bonjol Padang.
2. Bapak Dekan Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Imam Bonjol Padang, Bapak Dr. Wakidul Kohar, M.Ag yang telah memberikan fasilitas kepada penulis selama masa perkuliahan dan menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu Wanda Fitri, M.Si selaku Wakil Dekan 1 Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Ibu Dr. Nora Zulvianti, SS. MM selaku Wakil Dekan II Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi dan Bapak Dr. Abdullah khusairi selaku Wakil Dekan III Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi. Terimakasih Bapak dan Ibu atas semua perhatian dan motivasinya yang diberikan kepada penulis.
4. Ibu Meri Susanti,, M.Pd selaku Ketua Jurusan dan Ibu Yeni Fitri Wahyuni, M.Kes yang telah memberikan motivasi serta layanan dalam proses penyelesaian skripsi ini.
5. Bapak Drs. Sarwan MA Ph.d selaku pembimbing I, Ibu Arifah Yenni Gustia, S.S, M.Soc.Sc selaku pembimbing II yang penulis hormati. Terima kasih telah bersedia menyisihkan waktu, perhatian, bimbingan serta telah mengajarkan nilai-nilai kesabaran dan perjuangan selama penulis menyusun dan menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Dr. Wakidul Kohar,M.Ag dan Bapak Adlen S.PT. M.Ikom selaku Dosen Penguji yang telah memberikan kritikan dan saran yang konstruktif demi kesempurnaan penulisan dan penyusunan skripsi ini.
7. Bapak/Ibu dosen yang mengajar di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi serta karyawan dan karyawan Fakultas Dakwah dan Ilmu komunikasi UIN

Imam Bonjol Padang, yang telah memberikan fasilitas kepada penulis selama masa perkuliahan dan menyelesaikan skripsi ini.

8. Seluruh stas Tata Usaha Prodi, Fakultas dan Perpustakaan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Imam Bonjol Padang.
9. Teristimewa kepada kedua orang tua penulis Ayahanda Hendriadi dan Ibunda Noflinda yang telah mengasuh, membesarkan dan mendidik penulis dengan penuh kasih sayang. Untuk Nenek saya yang tercinta terimakasih atas Do'a dan dukungannya, kemudian untuk satu satunya kakakku Nofriyanti dan suaminya Arisman, terimakasih atas do'a dan dukungannya sehingga penulis bersemangat untuk menyelesaikan skripsi ini dan semua sanak saudara yang mendukung saya sampai sekarang.
10. Kepada keluargaku di Padang Ante Zurtinovel dan Om Suharman, terima kasih banyak telah menjadi bagian dari perjalanan hidup selama perkuliahan penulis, dan juga tulus memberikan segala dukungan dan semangat serta do'a untuk penulis
11. Terima kasih kepada teman-teman terdekat Melisa Putru, Nadiatul Khairat, Yulia Annisa Fatimah, Selvi Murni, dan Ira Wahyuni Zalukhu, atas kesetiaan, kesabaran, nasihat, pendampingan, serta bantuan dalam setiap proses dan penyusunan skripsi ini.
12. Rekan-rekan penulis khususnya di Prodi Komunikasi Penyiaran Islam angkatan 2021 yang telah memberikan motivasi dan masukan yang membantu penulis dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Sebagai manusia yang tidak luput dari kekeliruan, penulis sangat mengharapkan kritik dan masukan yang membangun, baik terkait penyampaian bahasa, isi, maupun makna, agar ke depannya karya ini dapat disempurnakan dan memberikan manfaat bagi para pembaca.

Tak lupa, penulis memanjatkan doa untuk seluruh pihak yang telah memberikan dukungan, baik secara langsung maupun tidak langsung, serta dalam bentuk materi maupun nonmateri. Semoga Allah SWT membalas segala kebaikan tersebut dengan limpahan rahmat dan menjadikannya sebagai amal saleh. Aamiin yaa Rabbal 'Alamiin.

Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Padang, 05 Agustus 2025


Fitriyani Agusti
NIM.2112010018

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN TIM PENGUJI MUNAQASYAH.....	iv
DAFTAR ISI	v
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Batasan Penelitian.....	6
D. Tujuan penelitian.	6
E. Manfaat Penelitian.....	7
F. Defenisi Judul.....	7
G. Sistematika Penulisan	9
BAB II LANDASAN TEORI	10
A. Humor	10
1. Pengertian Humor.....	10
2. Indikator Humor	12
3. Teknik Humor Arthur Asa Berger.....	14
4. Bentuk Humor	29
5. Fungsi Humor	31
6. Humor dalam Dakwah.....	34
B. Dakwah	35
1. Pengertian Dakwah.....	35
2. Unsur Unsur Dakwah	38
3. Prinsip Prinsip Dakwah	42
4. Tujuan Dakwah.....	43
5. Metode Dakwah.....	44
6. Humor dan Dakwah Dalam Islam	49

C. Penelitian Terdahulu	50
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	53
A. Jenis Penelitian	53
B. Sumber Data.....	54
C. Objek Penelitian.....	56
D. Teknik Pengumpulan Data.....	56
E. Teknik Analisis Data	58
BAB IV HASIL & PEMBAHASAN.....	61
A. Penyajian Data	61
1. Biografi Dan Riwayat Gus Miftah.....	61
2. Sinopsis Video Dakwah Gus Miftah “Pekerja Sarkem Minta Dimualafkan Sama Gus Miftah”	64
B. Temuan Penelitian.....	66
1. Humor <i>Language</i> Pada Tayangan Video Youtube ”Pekerja Sarkem Minta Dimualafkan Sama Gus Miftah” Di Akun Youtube Chanel Gus Miftah Official	66
2. Humor <i>Logic</i> Pada Tayangan Video Youtube ”Pekerja Sarkem Minta Dimualafkan Sama Gus Miftah” Di Akun Youtube Chanel Gus Miftah Official	75
3. Humor <i>Identity</i> Pada Tayangan Video Youtube ”Pekerja Sarkem Minta Dimualafkan Sama Gus Miftah” Di Akun Youtube Chanel Gus Miftah Official	82
4. Humor <i>Action</i> Pada Tayangan Video Youtube ”Pekerja Sarkem Minta Dimualafkan Sama Gus Miftah” Di Akun Youtube Chanel Gus Miftah Official	88
C. Analisis Hasil Penelitian	94
BAB V PENUTUP.....	102
A. Kesimpulan	102
B. Saran.....	103
DAFTAR PUSTAKA	1
LAMPIRAN.....	5
.....	14

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Gus Miftah.....	61
Gambar 4. 2 Tayangan Video Youtube Gus Miftah Official.....	64
Gambar 4. 3 Gus Miftah Duduk Dikelilingi Oleh Jamaah.....	89
Gambar 4. 4 Duduk Santai Dengan Menumpukan Siku Ke Kursi	89
Gambar 4. 5 Langsung Berdiri Saat Mendengar Jamaah Yang Menggoda	90
Gambar 4. 6 Menirukan Orang Merokok.....	91
Gambar 4. 7 Menunjukkan Ekpresi Terkejut (Wow).....	92
Gambar 4. 8 Memperagakan Orang Bisu.....	93
Gambar 4. 9 Duduk Tegap Menuntun Bersyahadat.....	93

DAFTAR LAMPIRAN

1. Surat Tugas
2. Berita Acara
3. Surat Keputusan Pembimbing