

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dakwah Gus Miftah dalam tayangan “Pekerja Sarkem Minta Dimualafkan Sama Gus Miftah” menunjukkan penerapan teknik humor yang kuat dan terstruktur. Dalam aspek humor *language*, teknik yang dominan adalah allusion, yaitu penggunaan sindiran halus yang bersifat mendidik dan relevan dengan kondisi audiens. Teknik ini membuat pesan dakwah lebih kontekstual dan mudah dipahami tanpa menggurui.

Pada dimensi humor *logic*, Gus Miftah paling banyak menggunakan absurdity yang menampilkan kejutan logis dalam penyampaian pesan. Teknik ini memberi kesan segar, hidup, dan tidak monoton, sekaligus mengajak mad'u berpikir kritis terhadap realitas sosial yang dibahas dalam ceramahnya.

Dalam aspek humor *identity*, teknik burlesque menjadi ciri khas Gus Miftah dalam membangun kedekatan dengan audiens. Ia memainkan peran sosial dan simbol identitas secara kreatif, sehingga pesan dakwah lebih mengena tanpa kehilangan nilai kesopanan dan makna spiritual.

Sementara itu, pada teknik humor *action*, Gus Miftah memanfaatkan komunikasi non-verbal seperti gaya berpakaian santai, gerakan tubuh yang rileks, dan ekspresi wajah bersahabat. Keempat teknik humor ini menjadikan dakwah Gus Miftah terasa akrab, komunikatif, dan efektif.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian dan analisis yang penulis lakukan pada tayangan dakwah Gus Miftah dalam chanel youtube Gus Miftah Official yang berjudul “Pekerja Sarkem Minta Dimualafkan Sama Gus Miftah“. Terdapat beberapa saran yang penulis sampaikan diantaranya :

1. Bagi Praktisi Dakwah dan Tokoh Agama:

Pendakwah diharapkan dapat mengadopsi pendekatan dakwah berbasis humor sebagaimana dilakukan oleh Gus Miftah, khususnya saat menghadapi audiens dari komunitas marginal atau yang belum tersentuh oleh pendekatan dakwah konvensional. Praktisi dakwah juga perlu peka terhadap batas etika agar humor yang digunakan tetap dalam koridor syariat dan tidak menyinggung pihak tertentu.

2. Bagi Akademisi dan Peneliti:

Hasil penelitian ini dapat menjadi rujukan awal dalam kajian komunikasi dakwah kontemporer, khususnya terkait integrasi antara humor dan pesan agama. Peneliti dari bidang komunikasi, sastra, linguistik, dan dakwah diharapkan dapat mengembangkan studi lebih lanjut dengan mengeksplorasi jenis humor lain dalam berbagai konteks dakwah.

3. Saran untuk Penelitian Selanjutnya:

Penelitian ini sebatas analisis isi dengan menggunakan teknik humor, diharapkan kepada penelitian mendatang untuk melibatkan lebih

banyak objek tayangan dakwah atau membandingkan teknik humor dari beberapa penceramah dengan latar belakang dan segmen audiens yang berbeda dengan menggunakan metodologi kualitatif yang lebih mendalam seperti wawancara langsung dengan audiens atau studi etnografi dapat memberikan perspektif yang lebih nyata terhadap pemahaman jamaah.



DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah. (2015). *Ilmu Dakwah (Kajian ontologi, epistemologi, aksiologi dan aplikasi dakwah.*
- Abdullah, F. (2020). *Metodologi Dakwah Qur'aniyah.*
- Abdullah, Q. (2015). *Prinsip dan Strategi Dakwah Islam.*
- Ahmad, S., & Dalimunthe, Q. (2023). Terminologi Dakwah dalam Perspektif Al-Qur'an. *Pendidikan Tambusai*, 7(1), 1415–1420.
- Alwi, M. U. (2018). *Sosiologi Dakwah: Kajian Dakwah dalam Konteks Sosial.*
- Arifin, H. M. (2004). *Psikologi dakwah: Suatu pengantar studi.*
- Arifin, M. R. & Z. (2024). Etika Humor Dalam Dakwah : Analisis Kontroversi. *MUMTAZ : Jurnal Studi Al-Qur'an Dan Keislaman*, 8(02), 280–294.
- Arthur As Berger. (2011). *The Art Of Comedy* (tranlate).
- Asiva Noor Rachmayani. (2015). *Pengantar Ilmu Dakwah.*
- Ayyasi, H. Y., & Ariyadi, A. (2023). Urgensi Dakwah Menurut Muḥammad 'Abduh (Analisis Pendekatan Tafsir Maqāṣidī di dalam Tafsir al-Manār). *Izzatuna: Jurnal Ilmu Al-Qur'an Dan Tafsir*, 4(2), 106–140.
<https://doi.org/10.62109/ijiat.v4i2.46>
- Berger, arthur as. (2023). *Machine Translated by Google the art of comedy (translate)* (1993rd ed.).
- Berger, A. A. (2013). Anatomy Of Humor. In *Early Human Development* (Vol. 83, Issue 1). <https://doi.org/10.1016/j.earlhumdev.2006.05.022>
- Berger, A. A. (2017). *An anatomy of humor*. Routledge.
- Darmiyati Zuchdi, E. D., & Afifah, W. (2021). *Analisis Konten Etnografi & Grounded Theory, dan Hermeneutika Dalam Penelitian* (Vol. 314). Bumi Aksara.
- Didiek Rahmanadji. (2009). Sejarah, teori, jenis, dan fungsi humor. *Jurnal Bahasa Dan Seni*, 35(2), 213–221.
- Dr.Muhammad Qadaruddin Abdullah, M. S. . (2015). *Pengantar Ilmu Dakwah.*
- Farizi, M. Al. (2018). Instrumen Dakwah Menurut Jalaluddin Rakhmat. *Al-Mabsut: Jurnal Studi Islam Dan Sosial*, 12(2), 208–228.
<http://ejournal.iaingawi.ac.id/index.php/almabsut/article/view/331%0Ahttp://ejournal.iaingawi.ac.id/index.php/almabsut/article/download/331/161>
- Fiantika, Wasil M, Jumiyati, Honesti, Wahyuni, Jonata, E. a. (2022). Metodologi Penelitian Kualitatif. In *Metodologi Penelitian Kualitatif. In Rake Sarasin* (Issue Maret). <https://scholar.google.com/citations?user=O->

B3eJYAAAAJ&hl=en

- Firdaus, M. Y., & Darmalaksana, W. (2021). Diskursus Humor dan Etika dalam Perspektif Al-Qur'an. *MAGHZA: Jurnal Ilmu Al-Qur'an Dan Tafsir*, 6(1), 63–76. <https://doi.org/10.24090/maghza.v6i1.4419>
- Hanafi, R. (2018). *Cerita Gus Miftah Pernah Diancam Saat akan Dakwah di Sarkem Yogya Baca artikel detiknews, "Cerita Gus Miftah Pernah Diancam Saat akan Dakwah di Sarkem Yogya" selengkapnya* <https://news.detik.com/berita-jawa-tengah/d-4209353/cerita-gus-miftah-pernah-diancam>. <https://news.detik.com/berita-jawa-tengah>
- Hardani, Helmina Andriani, Jumari Ustiawaty, Evi Fatmi Utami, Ria Rahmatul Istiqomah, Roushandy Asri Fardani, Dhika Juliana Sukmana, N. H. A. (2020). Buku Metode Penelitian Kualitatif. In *Revista Brasileira de Linguística Aplicada* (Vol. 5, Issue 1).
- Herdiyansyah, H. (2010). Metodologi penelitian kualitatif. *Herdiyansyah, H. (2010). Metodologi Penelitian Kualitatif. Jakarta: Salemba Humanika. Jakarta: Salemba Humanika.*
- Hilmi, M. (2019). Humor Dalam Pesan Dakwah. *Jurnal Ilmu Dakwah*, 38(1), 87. <https://doi.org/10.21580/jid.v38.1.3972>
- Ilahi, R. (2021). *Teknik Humor dalam Dakwah Ustad Das'ad Latif di Youtube. Humor.*
- Ilyas, M., & Maknun, J. (2023). Strategi Pengembangan Literasi Keagamaan dalam Pendidikan Islam di Era Digital. *Journal of Education and Religious Studies*, 3(01), 8–12.
- Kamalin, N. F. L. (2021). *Analisis Teknik Bahasa Dan Logika Humor Gus Baha' Dalam Tayangan "Betapa Mudahnya Masuk Surga" Pada Channel Youtube Nu Online Ditinjau Dari Teori Arthur Asa Berger.* 1–105.
- Mahdaniar, F., & Surya, A. (2022). Perumusan Etis Humor Dakwah Dalam Desain Pesan Dakwah. *INTELEKSIA - Jurnal Pengembangan Ilmu Dakwah*, 3(2), 291–312. <https://doi.org/10.55372/inteleksiajpid.v3i2.194>
- Miftah, G. (2024a). *Pekerja Sarkem Minta Dimualafkan Sama Gus Miftah.* <https://www.youtube.com/watch?v=HJBX85TpQTQ&t=4s>
- Miftah, G. (2024b). *Pekerja Sarkem Minta Dimualafkan Sama Gus Miftah.* <https://www.youtube.com/watch?v=HJBX85TpQTQ&t=4s>
- Moleong, L. J. (2017). *Metodologi penelitian kualitatif/Lexy J. Moleong.*
- Mushodiq, M. A., & Sulthon, M. (2020). Konsep Dakwah Nir-Radikalisme Perspektif Syaikh Ali Mahfudz. *Dakwah: Jurnal Kajian Dakwah Dan Kemasyarakatan*, 24(2), 90–111. <https://doi.org/10.15408/dakwah.v24i2.15583>

- Nasution, H. (2020). *Konsep Dakwah dalam Perspektif Modern*.
- Priambodo, Y. (2021). *Gus Miftah 14 Tahun Dakwah di Tempat Hiburan Malam*.
<https://www.kompas.com/tren/read/2021/09/09/070000165/mengenal-gus-miftah-pendakwah-yang-sering-berdakwah-di-tempat-hiburan-malam>
- Quraish Shihab. (2013). *Tafsir Madarik al-Tanzil wa Haqaiq al-Ta'wil. Beirut: Dar al-Kutub al-'Ilmiyyah. Lihat juga pengembangan konsep dalam:*
- Rahman, A. (2022). *Dakwah di Era Digital: Tantangan dan Strategi*.
- Ridwan, A. (2010). Humor Dalam Tablig Sisipan Yang Sarat Estetika. *Jurnal Ilmu Dakwah*, 4(15), 921–956.
- Said, N. M. (2013). Buku Daras: Metode Penelitian Dakwah. *Alauddin Press*, 298. <http://repositori.uin-alauddin.ac.id/id/eprint/405>
- Sudarta. (2022). 済無No Title No Title No Title. 16(1), 1–23.
- Sunarto, A. (2014). Retorika Dakwah (Petunjuk Menuju Peningkatan Kemampuan Berpidato). In *Jaudar Press*.
<https://media.neliti.com/media/publications/101940-ID-kajian-retorika-untuk-pengembangan-penge.pdf>
- Suryadi, B. (2019). HUMOR THERAPY Perpaduan antara Teori dan Pengalaman Empiris. In *RM Books*.
- Suryawin, P. C., Wijaya, M., & Isnaini, H. (2022). Tindak Tutur (Speech Act) dan Implikatur dalam Penggunaan Bahasa. *Sinar Dunia: Jurnal Riset Sosial Humaniora Dan Ilmu Pendidikan*, 1(3), 34.
- Syamsuddin, H. (2021). *Transformasi Dakwah Kontemporer*. Bandung: P.
- Tirto.id. (2020). Gus Miftah: Pendakwah Sarkem dan Pergaulan Malam. *Tirto.Id*.
<https://tirto.id/gus-miftah-pendakwah-sarkem-dan-pergaulan-malam-dfSr>
- Triono, A., Maghfiroh, A., Salimah, M., & Huda, R. (2022). Transformasi pendidikan pesantren di era globalisasi: Adaptasi kurikulum yang berwawasan global. *Al-Tarbawi Al-Haditsah: Jurnal Pendidikan Islam*, 7(1), 72–81.
- Ummah, M. S. (2019a). Ilmu Dakwah. *Sustainability (Switzerland)*, 11(1), 1–14.
http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regsciurbeco.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484_SISTEM_PEMBETUNGAN_TERPUSAT_STRATEGI_MELESTARI
- Ummah, M. S. (2019b). No Panduan Praktis Penelitian Kualitatif GRAHA ILMU Anis Fuad Kandung Sapto Nugroho. In *Sustainability (Switzerland)* (Vol. 11, Issue 1).
http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regsciurbeco.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484_SISTEM_PEMBETUNGAN_TERPUSAT_STRATEGI_MELESTARI

rbeco.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484
_SISTEM_PEMBETUNGAN_TERPUSAT_STRATEGI_MELESTARI

Wijaya, E. (2020). Hubungan Humor, Kecerdasan Emosi, dan Tipe Kepribadian (OCEAN) pada Remaja. *Provita: Jurnal Psikologi Pendidikan*, 13(1), 66. <https://doi.org/10.24912/provita.v13i1.7736>

Zahra, M. (2022). Profil Gus Miftah, Ulama Nyentrik yang Merangkul Dunia Hiburan. *IDN Times*. <https://www.idntimes.com/life/inspiration/mutia-zahra-1/profil-gus-miftah>



UIN IMAM BONJOL
PADANG