

**MUSHAF SURAU GADANG TONGGAK DI KABUPATEN PADANG
PARIAMAN (STUDI *DHABTH* DAN *WAQF* AL-QUR'AN)**

SKRIPSI

*Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelara Sarjana Agama (S.Ag) Pada Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir*



Disusun Oleh:

UMMU NABILLAH

1815020048

**PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
FAKULTAS USHULUDDIN DAN STUDI AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI IMAM BONJOL PADANG
TAHUN 1444 H / 2022 M**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ummu Nabillah

NIM : 1815020048

Tempat/Tanggal Lahir : Padang / 25 September 2000

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul **“MUSHAF SURAU GADANG TONGGAK DI KABUPATEN PADANG PARIAMAN (STUDI DHABTH DAN WAQAF AL-QUR'AN)”** benar- benar karya asli saya, dan sepanjang sepengetahuan saya, juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, melainkan yang secara tertulis diacukan dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar kepustakaan.

Padang, Juli 2022

Saya yang menyatakan,



Ummu Nabillah
NIM : 1815020048

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul “MUSHAF SURAU GADANG TONGGAK DI KABUPATEN PADANG PARIAMAN (STUDI *DHABTH* DAN *WAQF* AL-QUR’AN)”, disusun oleh **Ummu Nabillah**, NIM 1815020048 telah mematuhi persyaratan ilmiah dan dapat disetujui untuk diajukan ke sidang Munaqasyah.

Padang, Juli 2022

Pembimbing I



Prof. Dr. H. Eka Putra Wirman, Lc., M.A
NIP:196910291999031001

Pembimbing II



Toni Markos, M.Ag
NIP:197903142007101006

PERSETUJUAN TIM PENGUJI MUNAQASYAH

Skripsi dengan judul “Mushaf Surau Gadang Tonggak di Kabupaten Padang Pariaman (Studi *Dhabth* dan *Waqf* al-Qur'an)”. Yang ditulis oleh Ummu Nabillah NIM 1815020048 telah diujikan dalam Sidang Munaqasyah Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama UIN Imam Bonjol Padang, 27 Juli 2022 dan dinyatakan telah lulus sebagai salah satu syarat dalam mencapai gelar Sarjana pada Program Strata Satu (S-1) pada Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir.

Padang, 15 Agustus 2022

Tim Penguji Sidang Munaqasyah

Ketua



Prof. Dr. H. Eka Putra Wirman, Lc., M.A
NIP. 196910291999031001



Dra. Sarmida Hanum, MA
NIP. 195910241994032001



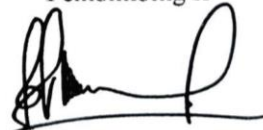
Bilfahmi Putra, S.Th.I., M.Ag
NIP. 198807161123

Pembimbing I



Prof. Dr. H. Eka Putra Wirman, Lc., M.A
NIP. 196910291999031001

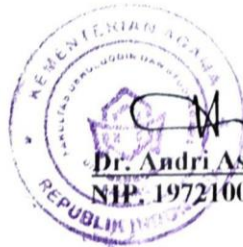
Pembimbing II



Toni Markos, M.Ag
NIP. 198207012008011013

Mengesahkan

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama
UIN Imam Bonjol Padang



Dr. Andri Ashadi, M.Ag
NIP. 197210081999031003

PEDOMAN TRANSLITERASI

Dalam naskah skripsi sering dijumpai nama dan istilah teknis (*technical term*) yang berasal dari bahasa Arab, ditulis dengan tulisan Latin. Transliterasi tersebut harus dilakukan dengan taat pada kaidah transliterasi. Pedoman transliterasi yang penulis gunakan berpedoman pada Buku Pedoman IAIN Imam Bonjol Padang (Pedoman Akademik, Pedoman Kemahasiswaan, dan Pedoman Penulisan Karya Ilmiah) 2015/2016 sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama Huruf Arab	Huruf Latin
ا	Alif	A
ب	Ba	B
ت	Ta	T
ث	Tsa	Ts
ج	Jim	J
ح	Ha	H
خ	Kha	Kh
د	Dal	D
ذ	Dzal	Dz
ر	Ra	R
ز	Zai	Z
س	Sin	S
ش	Syin	Sy
ص	Shad	Sh
ض	Dhad	Dh

ط	Tha	Th
ظ	Zha	Zh
ع	Ain	‘ _
غ	Ghain	Gh
ف	Fa	F
ق	Qaf	Q
ك	Kaf	K
ل	Lam	L
م	Mim	M
ن	Nun	N
و	Waw	W
هـ	Ha	H
ء	Hamzah	_ ’
ة	Ta Marbuthah	T/H
ي	Ya	Y

Catatan:

a. Vocal Tunggal (monoftong)

(َ) (*fathah*) = a, misalnya (جهد) ditulis *jahada*

b. Vocal Rangkap (diftong)

(◌ِ) (*kasrah*) = i, misalnya (سئل) ditulis *saila*

c. Vocal Panjang (*maddah*)

(◌ُ) (*dhommah*)= u, misalnya (روى) ditulis *ruwiya*

d. *Ta Marbutah* (ة)

Ta Marbutah bila hidup atau mendapat harakat *fathah*, transliterasinya /t/ misalnya (الشريعة)= ditulis *al-syari'at*, dan bila dimatikan transliterasinya /h/ misalnya

(المطهرة)= ditulis *al-muthahharah*

e. *Syaddah* (*tasydid*)

Syaddah yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan tanda (◌ّ), dalam transliterasi dilambangkan dengan huruf, yakni huruf yang sama dengan mendapat tanda *syaddah*, misalnya saja (مقدمة, مجدد) ditulis *muqaddimah*, *mujaddid*.

f. Kata Sandang

Kata sandang dalam system tulis Arab dilambangkan dengan huruf (ال), dalam transliterasinya adalah /al/, misalnya (القول, المفيد) ditulis *al-qaul*, *al-mufid*.

g. Hamzah

Untuk hamzah yang terletak di tengah dan di akhir ditransliterasikan dengan apostrof. Adapun hamzah yang terletak di awal kata tidak dilambangkan karena dalam tulisan

Arab, huruf hamzah menjadi alif. Misalnya (ائمة, امناء, اليه) ditulis *a'immah, ummana' dan ilaih*. Penulis seperti ini dikecualikan:

- 1) Nama atau kata yang dirangkai dengan kata Allah, ditulis menjadi satu, seperti (عبد الله) ditulis Abdullah, (الى الله) ditulis Ilallah
 - 2) Untuk kata yang diserap secara baku dalam bahasa Indonesia, ditulis dengan ejaan Indonesia seperti (صلاة) ditulis salat, (حديث) ditulis hadis
 - 3) Untuk nama-nama kota yang sudah populer dengan tulisan latin, ditulis sesuai dengan nama populer tersebut seperti (قاهرة) ditulis Cairo, (دمشق) ditulis Damaskus, (اردن) ditulis Yordania.
- h. Vokal rangkap atau diftong bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan, berupa angka dan huruf, transliterasinya dalam bahasa latin dilambangkan dengan gabungan huruf vocal a (*alif*) dan w (*waw*) misalnya شوكاني (*syawkani*).

DAFTAR SINGKATAN:

- SWT : Subhanallah wa Ta'ala
SAW : Shalallahu 'alaihi wa sallam
Q.S : Qur'an Surah
H.R : Hadis Riwayat
h. : Halaman
Cet : Cetakan
H. : Hijriah

M. : Masehi
Terj : Terjemahan
tth. : Tanpa Tahun
tp. : Tanpa Penerbit
ttp. : Tanpa Tempat

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “**Mushaf Surau Gadang Tonggak di Kabupaten Padang Pariaman (Studi *Dhabth* dan *Waqf* al-Qur’an)**”. Disusun oleh **Ummu Nabillah, NIM 1815020048**, Program Studi Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama UIN Imam Bonjol Padang.

Penelitian ini dilatarbelakangi dengan adanya ditemukan perbedaan penulisan huruf, *dhabth* dan *waqf* antara mushaf Surau Gadang Tonggak dan mushaf terbitan Madinah. Di dalam skripsi ini, penulis berusaha untuk menjelaskan perbedaan dan hal yang menarik dari mushaf Surau Gadang Tonggak ini. Mushaf Surau Gadang Tonggak ini ditemukan di Kabupaten Padang Pariaman dan sekarang dijaga oleh salah seorang Tuanku yang bernama Mulyadi. Awalnya mushaf ini berjumlah 30 juz, tetapi karena tidak dijaga dengan baik, maka sekarang hanya tersisa 4 juz saja. Penelitian ini terfokus ke juz 6 dari mushaf Surau Gadang Tonggak.

Metode penelitian yang digunakan di dalam penelitian ini adalah penelitian kepustakaan (*library research*). Sumber data primer dari penelitian ini adalah mushaf Surau Gadang Tonggak dan sumber data sekundernya menggunakan buku, skripsi, jurnal dan karya ilmiah yang berkaitan dengan penelitian ini.

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, dapat disimpulkan bahwa, *pertama*, jenis *dhabth* yang terdapat di dalam mushaf Surau Gadang Tonggak ada beberapa perbedaan dengan mushaf terbitan Madinah. Beberapa diantaranya adalah di dalam mushaf Surau Gadang Tonggak tidak dituliskan *iqlab*, *sifir* dan tanda pada *mad jaiz munfashil*. *Kedua*, tanda waqaf yang terdapat di dalam mushaf Surau Gadang Tonggak hanya ada dua, yaitu titik dan lingkaran merah dan ada titik atau garis berwarna hitam di dalamnya. *Ketiga*, mushaf Surau Gadang Tonggak memiliki kelebihan dan kekurangan. Di antaranya kelebihan adalah mushaf Surau Gadang Tonggak masih dalam kondisi yang bagus, tidak ada yang luntur tintanya dan pada zaman dahulu mushaf ini membantu masyarakat dalam memahami Islam lebih dalam. Untuk kekurangan mushaf Surau Gadang Tonggak ini di antaranya adalah tanda waqaf yang hanya dua bentuk saja, ada beberapa kesalahan kata, kehilangan ayat dan beberapa kehilangan tanda baca.

Kata kunci: mushaf, filologi, *dhabth*, *waqf*.

KATA PENGANTAR



Assalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Segala puji dan syukur penulis ucapkan atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, memberikan kesehatan, kesempatan, kemudahan serta melapangkan pemikiran sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“MUSHAF SURAU GADANG TONGGAK DI KABUPATEN PADANG PARIAMAN (STUDI DHABTH DAN WAQAF AL-QUR’AN)”**. Shalawat dan salam penulis mohonkan kepada Allah SWT semoga senantiasa disampaikan kepada baginda Rasulullah SAW, yang telah memperbaiki akhlak dan budi pekerti manusia seperti saat ini.

Dalam pengantar ini, penulis menghaturkan rasa syukur yang sangat besar kepada Allah Swt atas rahmat dan kasih sayang-Nya skripsi ini bisa selesai dengan baik. Selanjutnya penulis mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi. Kepada Ayahanda tercinta Marduis dan Ibunda tercinta Eri Agustina, dan seluruh keluarga besar penulis, terimakasih telah membesarkan dan mendidik penulis dengan penuh cinta dan kasih sayang, selalu memberikan do’a, dukungan dan semangat kepada penulis untuk bisa menyelesaikan skripsi di UIN Imam Bonjol Padang. Selanjutnya penulis ucapkan terimakasih kepada:

1. Rektor UIN Imam Bonjol Padang (Ibu Prof. Dr. Martin Kustanti, M.Pd) beserta segenap jajarannya yang telah berupaya meningkatkan situasi kondusif pada UIN Imam Bonjol Padang.
2. Dekan (Bapak Dr. Andri Ashadi, M.Ag) dan seluruh Wakil Dekan Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama

3. Prof. Dr. H. Eka Putra Wirman, Lc. M.A sebagai pembimbing I dan Bapak Toni Markos, M.Ag sebagai pembimbing II yang telah menjadi motivator terbaik bagi penulis yang telah banyak memberikan ilmu, bimbingan, dan arahan dengan sabar, ikhlas, dan rasa tanggung jawab sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
4. Ketua Prodi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir, Bapak Toni Markos, M.Ag serta Sekretaris Prodi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir UIN Imam Bonjol Bapak Muhammad Idris, S.Th.I, M.A yang telah memberikan fasilitas, kesempatan menimba ilmu, dan pelayanan yang baik selama perkuliahan dan penyelesaian skripsi ini.
5. Ibu Dra. Rahmi, M.Ag selaku Penasehat Akademik (PA) yang telah menjadi tempat curhat dan konsultasi dari awal semester hingga akhir penyelesaian skripsi di UIN Imam Bonjol Padang.
6. Bapak/Ibu dosen dan civitas akademika Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama UIN Imam Bonjol Padang yang telah memberikan ilmu dan membantu dalam hal keperluan administrasi sehingga penulis bisa menyelesaikan S1.
7. Pimpinan dan Karyawan-karyawati perpustakaan Fakultas ushuluddin dan perpustakaan Universitas UIN Imam Bonjol Padang yang telah memberikan fasilitas untuk referensi kepustakaan.
8. Kepada Kakak-Kakak saya Harits Abdillah, Muhammad Al-Qadri, Ibrahim Al-Qarany, dan Putri Balqis yang telah mendidik, menyayangi, membiayai dari kecil hingga menyelesaikan Studi S1 ini.
9. Kepada teman baik saya, Rahayu Evendi yang senantiasa memberikan semangat dan meyakinkan saya bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

10. Kepada rekan-rekan dan sahabat IAT angkatan 2018 Ririn Sudari, bing-bing, dan teman-teman kelas IAT B lainnya.

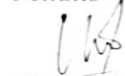
Semoga Allah SWT memberikan umur panjang yang berkah dan membalas semua kebaikan dan ketulusan Bapak/Ibu kepada penulis. Penulis mohon ampun kepada Allah SWT atas semua dosa yang tidak disengaja penulis lakukan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi siapapun yang membacanya. Amin Yarabbal ‘alamin.

Billahitaufiq walhidayah

Wassalamualaikum warahmatullah wabarakatuh.

Padang, 27 Juli 2022

Penulis



Ummu Nabillah

NIM:1815020048

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN.....	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
PENGESAHAN TIM PENGUJI MUNAQASYAH.....	iii
PEDOMAN TRANSLITERASI	iv
ABSTRAK	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah dan Pertanyaan Penelitian	7
C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	7

D. Tinjauan Pustaka.....	8
E. Penjelasan Judul.....	10
F. Metode Penelitian	11
G. Sistematika Penulisan	12
BAB II ILMU FILOLOGI	
A. Pengertian	14
B. Objek Filologi	16
C. Tujuan Filologi.....	18
D. Sejarah Perkembangan Filologi	19
E. Filologi Sebagai Alat Bantu Ilmu-Ilmu Lain	22
F. Prosedur Penelitian Filologi.....	23
BAB III SURAU GADANG TONGGAK DAN MUSHAFNYA	
A. Sejarah Surau dan Mushaf Gadang Tonggak di Kabupaten Padang Pariaman	28
B. Sejarah Penulisan Mushaf Surau Gadang Tonggak	29
BAB IV PEMBAHASAN	
A. Mushaf, <i>Dhabth</i> dan <i>Waqf</i>	
1. Pengertian Mushaf	32
2. Pengertian <i>Dhabth</i>	33
3. Pengertian <i>Waqf</i>	34
4. Klasifikasi dan <i>Waqf</i> Dalam Ilmu Tajwid	36
5. Perbedaan Penempatan <i>Waqf</i> Lazim dan Pengaruhnya Terhadap Penafsiran	37
B. Penulisan <i>Dhabth</i> dalam Mushaf Surau Gadang Tonggak	41
C. Penulisan <i>Waqf</i> Mushaf Surau Gadang Tonggak	56
D. Respon Masyarakat Terhadap Masyarakat Surau Gadang Tonggak	57
E. Kelebihan dan Kekurangan Mushaf Surau Gadang Tonggak.....	58
BAB V PENUTUP	

A. Kesimpulan	60
B. Saran	62

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN