**ABSTRAK**

Tesis ini berjudul **“Persepsi Peserta Didik Tentang Kreativitas Guru PAI Serta Hubungannya Dengan Hasil Belajar Di SMP Negeri 1 2 X 11 Enam Lingkung Kabupaten Padang Pariaman**, disusun oleh **Andrianto**, **NIM: 088131922**. Tesis Konsentrasi Pendidikan Islam Program Pascasarjana IAIN Imam Bonjol Padang, 2015.

Kreativitas dari seorang guru sangat menentukan bagi kemajuan hasil belajar peserta didik, maka dari itu guru dituntut selalu kreatif dalam setiap proses pembelajaran. Rumusan masalah dalam tesis ini adalah persepsi peserta didik tentang kreativitas guru PAI, hasil belajar Pendidikan Agama Islam peserta didik dan hubungan persepsi peserta didik tentang kreativitas guru PAI dengan hasil belajar bidang studi PAI di SMP Negeri 1 2 x 11 Enam Lingkung

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui persepsi peserta didik tentang kreativitas guru PAI, hasil belajar Pendidikan Agama Islam peserta didik dan hubungan persepsi peserta didik tentang kreativitas guru PAI dengan hasil belajar bidang studi PAI di SMP Negeri 1 2 x 11 Enam Lingkung.

Penelitian ini adalah penelitian kuantitatif, dengan corak penelitian melalui pendekatan deskriptif dan rancangan korelasional. Populasi merupakan keseluruhan peserta didik, namun penulis hanya mengambil kelas VIII sebagai populasi dari penelitian ini yaitu sebanyak 242 orang. Penarikan sampel menggunakan *proportional stratified random sampling* diambil 52 orang peserta didik sesuai dengan rumusan Suharsimi Arikunto 20% dari populasi. Data diperoleh melalui angket. Sebelum angket digunakan, terlebih dahulu diujicobakan kepada 30 responden di luar sampel untuk uji validitas dan reliabilitas, data penelitian di analisis dengan teknik korelasional dan dibantu dengan menggunakan SPSS 16.0 *for windows*.

Dari hasil penelitian yang penulis lakukan dapat dikemukakan bahwa (1) Persepsi peserta didik tentang kreativitas guru PAI sangat bervariasi, artinya ada peserta didik mengatakan bahwa guru PAI sangat kreatif dan ada yang mengatakan kreatif dan ada pula yang menyatakan kurang kreatif namun kebanyakan peserta didik mengatakan guru PAI kreatif, hal ini ditunjukan dengan banyaknya peserta didik memperoleh nilai ≥75,02 (42,30%) pada taraf sedang.(2)Berdasarkan data hasil belajar PAI peserta didik sangat bervariasi ada nilai yang sangat tinggi, tinggi, sedang dan rendah, namun kebanyakan peserta didik hasil belajarnya tinggi yaitu dengan rata-rata 77,13 dengan nilai tertinggi 90 dan terendah 65.(3) Hubungan (korelasi) persepsi peserta didik tentang kreativitas guru PAI dengan hasil belajar peserta didik diperoleh besarnya 0,502 yang berarti persepsi peserta didik tentang kreativitas guru PAI dengan hasil belajar peserta didik terdapat hubungan yang signifikan, hubungannya berada pada tingkat sedang.

**KATA PENGANTAR**



Alhamdulillahirabbil'alamin.

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberi rahmat dan petunjuknya sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini. Salawat dan salam penulis do'akan kepada Allah SWT untuk junjungan kita Nabi Muhammad SAW yang telah membimbing manusia untuk mencari kebahagiaan hidup di dunia dan akhirat dan sebagai contoh teladan dalam berbagai aspek kehidupan.

Tesis ini berjudul **"Persepsi Peserta Didik Tentang Kreativitas Guru PAI Serta Hubungannya Dengan Hasil Belajar Di SMP Negeri 1 2 X 11 Enam Lingkung Kabupaten Padang Pariaman"**. Tesis ini diajukan untuk memenuhi syarat-syarat guna mencapai gelar Magister dalam Ilmu Pendidikan Islam Program Pascasarjana IAIN Imam Bonjol Padang.

Dalam penyelesaian tesis ini, penulis mengalami berbagai kesulitan, tetapi dengan usaha dan bantuan berbagai pihak baik berbentuk materil maupun moril, akhirnya penulis mampu menyelesaikan tesis ini. Untuk itu penulis menyampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih yang sedalam-dalam kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. H. Asnawir, M.Pd. dan Ibu Dr. Hj. Asmaiwaty Arief, M.Pd. sebagai pembimbing I dan II yang telah meluangkan waktu, tenaga, pikiran dan telah memberikan bimbingan serta arahan kepada penulis dalam menyusun tesis ini.
2. Rektor, Direktur dan Asisten Direktur, serta seluruh staf pada Program Pascasarjana IAIN Imam Bonjol Padang yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk mengikuti pendidikan di Program Pascasarjana IAIN Imam Bonjol Padang guna mempelajari dan menggali khazanah keilmuan dan memperluas cakrawala pemikiran Islam.
3. Kepada dosen-dosen yang telah memberikan bimbingan akademik kepada penulis, membuka pintu luasnya keilmuan itu sehingga mudah-mudahan penulis bisa mereguk manisnya ilmu dan menyebarkan juga kepada yang lain.
4. Kepada pimpinan perpustakaan IAIN Imam Bonjol Padang beserta karyawan, yang telah senang hati memberikan pelayanan yang memungkinkan penulis mendapatkan buku-buku dan bahan-bahan yang dibutuhkan dalam perkuliahan maupun penulisan tesis ini.
5. Bapak Kepala Sekolah, Guru PAI, majelis guru dan peserta didik SMP Negeri 1 2 X 11 Enam Lingkung Kab. Padang Pariaman, yang telah membantu dalam memperoleh data yang penulis perlukan dalam menyelesaikan tesis ini.
6. Kepada Ayahanda tercinta H. Mukhlis dan Ibunda tersayang Hj. Marnis yang selalu memberikan dorongan dan tak henti-hentinya mendo’akan serta melimpahkan segala tenaga, pikiran dan kasih sayangnya kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan.
7. Kepada Istriku tercinta Sastra Herlinda, S.Pd.I. yang setia mendampingi penulis dalam suka dan duka, dan sikecil mungilku Fakhirah Shakila Nur Andrisa yang menjadi inspirasi dan motivasi bagiku dalam menyelesaikan perkuliahan. Juga terima kasih kepada Kakanda Marjolis, Sri Mulyanis, S. Pd. Syafrizal. Tk. Bagindo, Mardalena A. Md. Kep dan Joni Wardi. Mertuaku Papa Hermansyah dan Mama Salma serta adik-adik iparku Hilda Fitria, S.Pd.I, Sri Hidayati, S.Pd, M. Hafizh, A. Md. Kep, Rusy Rusyida Salman, S.Pd, Cut Nurul, S. Pd serta keponakanku yang lucu Putri, Yori, Ghina, Dafi, Riri, Dzaki, Rara, Khairan, Nurul, Fikra, Syifa, dan Habib yang juga menjadi penyemangat bagi penulis dalam penyelesaian tesis ini.
8. Rekan-rekan seperjuangan Program Pascasarjana S2 IAIN IB Padang lebih khusus sahabat-sahabat lokal PI R1: Tabrani, S.Pd.I, Dedi Afrison, S.Pd.I, M. Haris, S.Pd.I, Aswir, Tk. Sidi Ibrahim, S.Pd.I, Febri Wahyudi, S.Pd.I, Sutan Botung Hasibuan, S.Pd.I, Diones Aliaski, S.Pd.I, Suardi, S.Pd.I, Sitto Rahmana, S.Pd.I, Ririn Febrianti, S.Pd.I, Noprianti, S.PdI, Fitriana Hutasuhut, S.Pd.I, dan Khazinul Asriati, S.Pd.I serta semua pihak yang membantu penulis dalam menyelesaikan perkuliahan yang tidak mungkin penulis sebutkan namanya satu persatu.

Penulis berdo’a semoga segala bantuan dan pertolongan yang diberikan dapat menjadi amal ibadah di sisi Allah SWT dan dibalasi dengan pahala yang berlipat ganda Amin yarabbal'alamin.

Akhir kata, penulis dengan senang hati yang sangat mendalam selalu terbuka untuk dapat mengharapkan segala kritik dan saran yang sifatnya membangun demi kesempurnaan tesis ini.

Pariaman, 3 Februari 2015

Penulis,

**ANDRIANTO**

**NIM. 088131922**

**DAFTAR ISI**

**HALAMAN JUDUL**

**HALAMAN PERSEMBAHAN**

**SURAT PERNYATAAN**

**PERSETUJUAN PEMBIMBING**

**PERSETUJUAN TIM PENGUJI MUNAQASYAH**

**ABSTRAK i**

**KATA PENGANTAR ii**

**DAFTAR ISI v**

**DAFTAR TABEL viii**

**DAFTAR GRAFIK x**

**DAFTAR LAMPIRAN xi**

**BAB I PENDAHULUAN**

1. Latar Belakang Masalah 1
2. Identifikasi Masalah 11
3. Batasan Masalah 12
4. Rumusan Masalah 12
5. Tujuan Penelitian 13
6. Kegunaan Penelitian 13
7. Defenisi Operasional 14

**BAB II LANDASAN TEORETIS**

1. Persepsi 16
   1. Pengertian Persepsi 16
   2. Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Persepsi 18
   3. Proses Terjadinya Persepsi 20
   4. Indikator Persepsi Peserta Didik Tentang Kreativitas Guru PAI 24
2. Kreatifitas Guru Pendidikan Agama Islam 25
   1. Pengertian Kreativitas Guru PAI 25
   2. Ciri-Ciri Kreativitas Guru PAI 35
   3. Faktor yang Mempengaruhi Kreativitas Guru PAI 42
   4. Indikator Kreativitas Guru PAI 45
3. Hasil Belajar 47
   1. Pengertian Hasil Belajar 47
   2. Faktor yang Mepengaruhi Hasil Belajar 51
4. Kajian yang Relevan 54
5. Kerangka Berpikir 56
6. Hipotesis Penelitian 58

**BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

1. Jenis dan Sifat Penelitian 59
2. Variabel Penelitian 59
3. Populasi dan Sampel Penelitian 60
4. Jenis Data 63
5. Sumber Data 64
6. Teknik Pengumpulan Data 64
7. Teknik Analisa dan Pengolahan Data 69

**BAB IV HASIL PENELITIAN**

1. Persepsi Peserta Didik tentang Kreativitas Guru PAI 75
2. Hasil belajar Pendidikan Agama Islam Peserta Didik 96
3. Hubungan Persepsi Peserta Didik Tentang Kreativitas Guru PAI dengan Hasil Belajar Bidang Studi PAI 101
   1. Merumuskan Hipotesis 104
   2. Mencari Derajat Bebas 105
   3. Berkonsultasi pada “r” Tabel 105
   4. Membandingkan Besar r*xy* dengan r tabel 105
   5. Interpretasi Secara Kasar dan Sederhana 105
   6. Uji Asumsi 106
   7. Uji Normalitas 106
   8. Uji Linearitas 106
   9. Uji Hipotesis 107

**BAB V PENUTUP**

1. Kesimpulan 109
2. Saran- saran 110

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN-LAMPIRAN**

**DAFTAR TABEL**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| TABEL III. 1 | Populasi Penelitian ............................................................. | 61 |
| TABEL III. 2 | Sampel Penelitian ............................................................... | 63 |
| TABEL III. 3 | Skor Jawaban Angket ........................................................ | 65 |
| TABEL III. 4 | Kisi-Kisi Instrumen Persepsi Peserta Didik Tentang Kreativitas Guru PAI ......................................................... | 66 |
| TABEL III. 5 | Daftar Item Instrumen Persepsi Peserta Didik Tentang Kreativitas Guru PAI yang Gugur Setelah *Try**Out* ........... | 68 |
| TABEL III. 6 | Daftar Item Instrumen Persepsi Peserta Didik Tentang Kreativitas Guru PAI yang Valid Setelah *Try Out ............* | 69 |
| TABEL III. 7 | Angka Prosentase ............................................................... | 70 |
| TABEL III. 8 | Indeks Korelasi *Product Moment* ...................................... | 71 |
| TABEL IV. 1 | Persepsi Peserta Didik Tentang Kreativitas Guru PAI Mengenai Keterampilan Mengajar ..................................... | 76 |
| TABEL IV. 2 | Persepsi Peserta Didik Tentang Kreativitas Guru PAI Mengenai Motivasi Tinggi ................................................. | 80 |
| TABEL IV. 3 | Persepsi Peserta Didik Tentang Kreativitas Guru PAI Mengenai Demokratis ...................................................... | 83 |
| TABEL IV. 4 | Persepsi Peserta Didik Tentang Kreativitas Guru PAI Mengenai Percaya Diri ....................................................... | 87 |
| TABEL IV. 5 | Persepsi Peserta Didik Tentang Kreativitas Guru PAI  Mengenai Berpikir Divergen ............................................. | 90 |
| TABEL IV. 6 | Nilai Hasil Angket Mengenai Persepsi Peserta Didik Tentang Kreativitas Guru PAI ........................................... | 93 |
| TABEL IV. 7 | Distribusi Frekuensi Persepsi Peserta Didik Tentang Kreativitas Guru PAI ......................................................... | 94 |
| TABEL IV. 8 | Uraian Klasifikasi Persepsi Peserta Didik Tentang Kreativitas Guru PAI ......................................................... | 95 |
| TABEL IV. 9 | Hasil Belajar 52 Orang Kelas VIII.1 –VIII.9 Peserta Didik bidang Studi PAI Semester Ganjil TP 2014/2015 ... | 97 |
| TABEL IV. 10 | Distribusi Frekuensi Hasil Belajar Peserta Didik Bidang Studi Pendidikan Agama Islam ......................................... | 99 |
| TABEL IV. 11 | Kasifikasi Hasil Belajar Peserta Didik Bidang Studi Pendidikan Agama Islam ................................................... | 100 |
| TABEL IV. 12 | Hubungan Persepsi Peserta Didik Tentang Kreativitas Guru PAI dengan Hasil Belajar Bidang Studi PAI di SMP Negeri 1 2 x 11 Enam Lingkung ........................................ | 102 |
| TABEL IV. 13 | Uji Hipotesis ...................................................................... | 108 |

**DAFTAR GRAFIK**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| GRAFIK IV. 1 | Persepsi Peserta Didik Tentang Kreativitas Guru PAI...... | 96 |
| GRAFIK IV. 2 | Hasil Belajar Peserta Didik Bidang Studi Pendidikan Agama Islam .................................................................. | 100 |

**DAFTAR LAMPIRAN**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| LAMPIRAN. I | 1. Angket Persepsi Peserta Didik Tentang Kreativitas Guru PAI dalam Proses Pembelajaran ...................... 2. Hasil belajar Peserta Didik Semester Ganjil Tahun Pelajaran 2014/2015 ................................................ | 114  122 |
| LAMPIRAN. II | 1. Data *Try Out* .............................................................. 2. Hasil Uji Validitas dan Reliabilitas Alat Ukur .......... | 125  126 |
| LAMPIRAN. III | 1. Data Penelitian ........................................................... 2. Hasil Uji validitas ...................................................... 3. Hasil Uji linearitas ..................................................... 4. Hasil Uji Hipotesis ..................................................... | 128  129  129  129 |
| LAMPIRAN. IV | Surat-surat Mengenai Penelitian ...................................... | 130 |