

## المراجع

### أ. المرجع العربية

ابراهيم خليل ابراش، المنهج العلمي وتطبيقاته في العلوم الاجتماعية، (عمان: دار الشروق، ٢٠٠٩).

ايلوك نور افيقة، الواقع الاجتماعي في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع (دراسة تحليلية تركيبية جينيتكية)، (مالانج: رسالة جامعية بجامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية، ٢٠١٦).

اميل بديع يعقوب، موسوعة علوم اللغة العربية، المجلد الرابع، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٦).

بوسبييتا، العناصر الداخلية في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع، (سورابايا: رسالة الجامعة الحكومية الاسلامية سورابايا، ٢٠١٦).

حسين علي محمد، التحرير الادبي: دراسات نظرية ونماذج تطبيقية، (رياض: مكتبة العبيكان، ٢٠١١).

رجاء عبد الله الصانع، بنات الرياض، (بيروت: دار الساقى، ٢٠١٧).  
عبد الوهاب المسيري، الجماعات اليهودية: التحديث والثقافة، المجلد الثالث، (مصر: دار الشروق، ١٩٩٩).

علي عبد الواحد وافي، علم اللغة، (مصر: شركة نفضة، ٢٠٠٤).  
عز الدين إسماعيل، الأدب وفنونه: دراسة ونقد، (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠١٣).

عدنان النحوي، الاسلوب والاسلوبية، (الرياض: دار النحوي للنشر والتوزيع، ١٩٩٩).

نبيل خالد ابو علي، البحث الادبي اللغوي، (بيروت: دار الكتب العلمية،  
٢٠١٢).

نور بارزة الرزقية، رواية بنات الرياض لرجاء الصانع (دراسة تحليلية نسوية)،  
(جاكارتا: جامعة شريف هداية الله الاسلامية الحكومية، ٢٠١١).

### ب. المرجع الأجنبية

Abd. Rahman, Norhayati dan Free Hearty, *Kajian Perempuan Malaysia-Indonesia Dalam Sastra*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor, ٢٠١٦).

Abdullah, Kahfi Fajar, *Ketidakadilan Gender Terhadap Tokoh Wanita Dalam Novel Banat Ar-Riyadh Karya Raja Al-Sanea*, (Bandung: Tesis Universitas Padjadjaran, ٢٠١٦).

Alkatiri, Zeffry, Iklan Lampau Indonesia Dalam Wujud Komik: Analisis Bahasa dan Grafis,. Nasionalisme dan Penafsiran, *Wacana Jurnal Ilmu Pengetahuan Budaya*, Vol. ٧ No. ١ April ٢٠٠٥.

Aminudin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, (Bandung: Sumur Bandung, ١٩٩٥)

A Nunuk P. Murniati, *Getar Gender*, (Magelang: Yayasan Indonesia Tera, ٢٠٠٤)

AS, Ambarini dan Umayya, Nazia Maharani, *Semiotika; Teori dan Aplikasi Pada Karya Sastra*, (Semarang: IKIP PGRI Press, ٢٠١٠).

Benny H. Hoed, *Dari Logika Tuyul ke Erotisme*, (Magelang: Penerbit Yayasan Indonesiatara, ٢٠٠١).

Booth, Marilyn, *The Muslim Woman As Celebrity Author and the Politics of Translating Arabic: Girls of Riyadh Go on the Road*, *Journal of Middle East Women's Studies*, Vol. ٦, No. ٣, ٢٠١٠.

Bramantio, *Dari Zaman Citra ke Metafiksi: Bunga Rampai Telaah Sastra DKJ; Metafiksionalitas Calalbi*, (Jakarta: Kesputakaan Populer Gramedia, ٢٠١٠).

Bunga Rampai ilmu Sastra, Fakultas Sastra, Universitas Padjajaran, ١٩٧٩, Vol. ٥.

Chandler, Daniel, *Semiotics: The Basics*, (London: Routledge, ٢٠٠٧).

- Emzir, Syaifur Rohman, dan Andri Wicaksono, *Tentang Sastra: Orkestrasi Teori dan Pembelajarannya*, (Yogyakarta: Garudhawaca, 2018).
- Endraswara, Suwardi, *Metodologi Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Widyatama, 2003).
- Fikri, Zainal, Narasi Deradikaliasi di Media Online Republika dan Arrahman, *Jurnal Lektur Keagamaan*, Vol. 11m No. 2, 2013.
- Flotow, Luise von dan Farzaneh Farahzad, *Translating Women; Different Voices and New Horizons*, (New York: Routledge, 2017).
- Goggin, Gerard dan McLelland, Mark, *The Routledge Companion to Global Internet Histories*, (New York: Routledge, 2017).
- Harumiyati, Titen, *Analisis Struktural-Semiotik Novel Grafis Persepolis Karya Marjane Satrapi*, (Yogyakarta: Skripsi Universitas Negeri Yogyakarta, 2013).
- Heriwati, Sri Hesti, Semiotika Dalam Periklanan, *Artikel* fakultas Seni Rupa dan Desain Interior ISI Surakarta.
- Indriantoro, Nur dan Bambang Supomo, *Metode Penelitian Bisnis untuk Akuntansi dan Manajemen*, (Yogyakarta: Penerbit BPFE, 1999).
- Iser, Wolfgang, *The Act of Reading, A Theory of Aesthetic Response*, (Baltimore, London: The Johns Hopkins University Press, 1987).
- Jr., D.S. Clarke,,*Source of Semiotic*, (USA: Southern Illinois University Press, 1990).
- Karim, Abdul, Kerangka Studi Feminisme (Model Penelitian Kualitatif Tentang Perempuan Dalam Koridor Sosial Keagamaan), *Fikrah*, Vol. 2, No. 1, Juni 2014.
- Lantowa, Jafar; Nila Mega Marahayu dan Muh. Khairussibyan, *Semiotik; Teori, Metode, dan Penerapannya Dalam Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Deepublish, 2017).
- Lechte, John, *50 Filsuf Kontemporer; Dari Strukturalisme Sampai Postmodernitas*, (Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 2001).
- Malini, Hamela, *Representasi Perempuan Modern Saudi Dalam Novel Banat Al-Riyadh Karya Raja' Al-Sanea*, (Jakarta: Tesis UIN Syarif Hidayatullah, 2017).

- Minderop, Albertine, *Psikologi Sastra; Karya Sastra, Metode, Teori dan Contoh Kasus*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010).
- Morissan, *Teori Komunikasi Individu Hingga Massa*, (Jakarta: Prenadamedia Group, 2014).
- Muslikhati, Siti, *Feminisme dan Pemberdayaan Perempuan Dalam Timbangan Islam*, (Jakarta: Gema Insani Press, 2004).
- Nasution, Ikhwanuddin, Sistem dan Kode Semiotika Dalam Sastra: Suatu Proses Komunikasi, *Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra*, Vol. IV, No. 2 Oktober 2008.
- Ozdalga, Elisabeth dan Kuzmanovic, Daniella, *Novel and Nation in the Muslim World*, (New York: Palgrave MacMillan, 2010).
- Parera, J.D., *Teori Semantik*, editor: Ida Syafrida dan Yati Sumiharti, (Jakarta: Erlangga, 2004).
- Pondang, Agitha Fregina, Analisis Semiotika Iklan A Mild Go Ahead Versi Dorong Bangunan Di Televisi, *Journal Acta Diurna*, Vol. 1, No. 1, 2013.
- Pradopo, Rachmat Djoko, *Pengkajian Puisi: Analisis Strata Norma dan Analisis Struktural dan Semiotik*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010).
- Pradopo, Rachmat Djoko, Semiotika: Teori, Metode dan Penerapannya Dalam Pemaknaan Sastra, *Humaniora*, No. 10, Januari-April 1999.
- Ratna, N.K., *Estetika Sastra dan Budaya*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007).
- Rokhmansyah, Alfian, *Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*, (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2014).
- Setia, Eddy, Chairul Husni, dan Deliana, *Fungsi dan Kedudukan Sastra Lisan Melayu Serdang*, (Sumatera Utara: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1991).
- Siswanto, Wahyudi, *Pengantar Teori Sastra*, (Jakarta: Grasindo, t.th.).
- Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*, (Bandung: ALFABETA, 2008).
- Syahril, *Arena Produksi Kultural dan Kekerasan Simbolik*, *Jurnal Ilmiah Peuradeun*, Vol. II, No. 1 Januari 2014.
- Tazid, Abu, *Tokoh, Konsep dan Kata Kunci Teori Postmodern*, (Yogyakarta: Penerbit Deepublish, 2017).

- Teeuw, A., *Membaca dan Menilai Sastra*, (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1991).
- Thamimi, Muhammad, Semiotik Dalam Novel Surat Kecil Untuk Tuhan Karya Agnes Davonar, *Jurnal Pendidikan Bahasa*, Vol. 9, No. 1 Juni 2016.
- Toda, Dami N., *Apakah Sastra?* (Magelang: Indonesia Tera, 2009).
- Warsiman, *Pengantar Pembelajaran Sastra: Sajian dan Kajian Hasil Riset*, (Malang: Universitas Brawijaya Press, 2017).
- Wicaksono, Andri, *Pengkajian Prosa Fiksi*, (Yogyakarta: Garudhawaca, 2017).
- Wicaksono, Andri, *Tentang Sastra (Orkestrasi Teori dan Pembelajarannya)*, (Yogyakarta: Penerbit Garudhawaca, t.th.).
- Wicaksono, Andri, *Catatan Ringkas Stalistika*, (Jakarta: Garudhawaca, 2014).
- Wicaksono, Andri, *Menulis Kreatif Sastra dan Beberapa Model Pembelajarannya*, (Jakarta: Garudhawaca, 2014)
- Wijaya, Putu, *Mengenal Lebih Dekat: Putu Wijaya Sang Teroris Mental dan Pertanggungjawaban Proses Kreatifnya*, (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2001).
- Willem Marie Speelman, *The Generation of Meaning in Liturgical Songs*, (Netherlands: Kok Pharos Publishing Houses, 1990).
- Yuliantini, Yanti Dwi dan Putra, Adita Widara, Semiotika Dalam Novel Rembulan Tenggelam di Wajahmu Karya Tere Liye, *Jurnal Literasi*, Vol. 1, No. 2, Oktober 2017.