

الباب الأول

مقدمة

أ. أهمية البحث

كان الأدب عمال من الأعمال التي يقوم بها شخص إما شفها أو مكتوبا والتي تتم معالجتها مع كلمات جيدة ثم جعل الناس كائنها. لأن الأدب يمثل الياة ويصورها، ويعرض على القارىء وسامع صوار تنعكس وتبدو من مجالات العيش المختلفة.^١ هذا الرأي كما قدمها سيمي (Semi) " أن الأدب هو نتيجة إبداع المؤلف الذي يستخدم الإنسان وجميع أنواع جوانب حياته كهدف دراسته".^٢ الأدب هو أيضا إنعكاس الحياة الإجتماعية في شكل الكلمات.^٣ الأدب هو قمة من قامات جمال الكلمة والذي توصل بذوق من خلال اللغة كوسيلة ثم يستقر في العقل الذي يستخدم خيال واحدة. كما قال ويليك و ويرين (Werren و Wellek) "أن الأدب هو عمل الخيال".^٤ ثم عززها الرأي حرجانا (Harjana) " أن الأدب هو نتيجة الخلق عن عمل الحياة باستخدام اللغة الخيالية والعاطفية".^٥ وأن كل عمل أدبي من قبل المؤلف هو نتاج فكر المؤلف، والتفكير، والخيال لأن المؤلف أو الكاتب أمهر في إختيار الكلمات

^١ أبو حسن علي حسني الندوي. ١٩٨٥. الأدب الإسلامي وصلته بالحياة مع نماذج من صدر

الإسلام. بيروت- شارع سوريا: مؤسسة الرسالة. ص ١٧

^٢ Atar Semi. 1989. *Kritik Sastra*. Bandung: Angkasa. ص 8

^٣ يسن عابدين. ٢٠١٦. صورة المرأة في الرواية "الأجنحة متكسرة" لجبران خليل جبران. مالانج:

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

^٤ Wellek Rene و Austin Warren. 1993. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia. ص 14

^٥ Andre Hardjana. 1981. *Kritik Sastra Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia. ص 10

حتى أن الناس الذين يقرأون يمكن أن تتلقى والرد على الأعمال الأدبية جيدا. كما قال طاحا نيدى (Thaha Nida) " أن الأعمال الأدبية الجميلة تميل إلى أن تكون مقبولة.^٦ حتى انه قدم كوسيلة التي تنطوي على ولاية ضمنية وخيالية. كان الأدب أيضا صورة ولقطات من الحياة الحقيقية كما قال دامونو (Damono) " أن الأدب يقدم صورة للحياة، والحياة في حد ذاتها هو الواقع الاجتماعي.^٧ وأصبحت الأعمال الأدبية صورة اجتماعية حتى تكون للأعمال الأدبية علاقة بحياة المجتمع، ليس فقط أن الأدب أحيانا ينجح دائما في زراعة شعور موجود في شخص، الذي طعم هو تأثير على شكل رعاية شخص لشخص آخر، كما قال دامونو (Damono) " أن الأدب يمكن أن يحتوي على أفكار يمكن استخدامها لتعزيز مواقف اجتماعية معينة أو حتى لتحريك بعض الأحداث الاجتماعية".^٨

كل دراسة أدبية واسعة النطاق ومعروفة بين الناس، لا يمكن فصلها عن نتائج الإشارة إلى مؤلف الحياة من حوله. وهذا يشير إلى أن كل كلمة مكتوبة من المؤلف هو الحقيقة الأدب هو صورة من بيئة ولد فيها.^٩ لذلك الواقع الذي يعيش ويعيش حول المؤلف يصبح حافظا كبيرا ويسمح للمؤلف لجعل الأعمال

^٦ طه ندا. ١٩٧٠. الأدب المقارن. القاهرة: دار المعارف. ص ١١

^٧ Sapardi Djoko Damono. 1979. *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Depdikbud. ص. 1

^٨ المرجع نفسه. ص 2

^٩ محمد عبد السلام كفاي. ١٩٧٢. في الأدب المقارن. (بيروت: دار النهضة العربية). ص. ٤٧

الأدبية. وهذا يعني أن دراسة الأدب لن تنفذ أبداً، لأن كل شيء في هذا العالم له علاقة بالأدب نفسه.

و إذ تحدثنا عن الأعمال الأدبية، فيها إنما تنقسم إلى الشعر و المسرحية والنثر. و قسم من أقسام نثر فيها قصة حياة الشخص مع الآخرين من حوله بتركيز الطابع و الطبيعة كل ممثل فيها. و رواية أبيض هي وسيلة ليخرج عن جميع الأفكار، المثاعر، و فكرة المؤلف من الإستجابة للحياة حوله. باعتبارها عمال من أعمال الأدب، الروايات التي تم إنشاؤها من قبل المؤلف أن يستمتع بها ويفهمها واستخدامها من قبل المجتمع. ومن بعض أشكال الأعمال الأدبية، أصبحت الرواية أحب الأعمال الأدبية من ناحية قراء الأدب، وذلك لأن الرواية يمكن أن تصف جانب الحياة في العلاقات المختلفة. هذا الرأي كما قدمها دمونو في كراز (Damono في Kratz) " أن الأدب يعكس المشاكل الاجتماعية الموجودة في المجتمع".¹⁰

يمكن العثور على واقع حياة الشخص في الأعمال الأدبية. إن جوهر الأعمال الأدبية هو أن الأعمال الأدبية لها مهمة خاصة تتعلق مشكلة الحياة والحياة الإنسانية. وبالمثل، الرواية، يروي الحياة التي تحدث في المجتمع وتشمل جميع المشاكل الاجتماعية التي هي في ذلك. و من الروايات عنها هي "فرج". هذه الرواية تفصحت المرأة مشقة اسمها "نيدى عبد القادر". عاش ندى في بعض الفترة من الحكم، تبدأ من حكومة جمال عبد الناصر، أنور سداد، إلى

¹⁰ Damono, Sapardi Djoko. 2000. " *Kritik Sosial dalam Sastra Indonesia*," في U. Kratz, ed. *Sumber Terpilih Sejarah Sastra Indonesia Abad XX*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia. ص.650-653

حكومة حسني مبارك. ولدت ندى والدين و مختلفة الجنسية والده مصرية وأمه فرنسية. من الصغيرة إلى الكبار، دائما تجربة صدمة الأحداث في حيته، بدءا من والده الذي سجنني وقت حكومة جمال عبد الناصر بسبب تورطه كعضو في جماعة الإخوان المسلمين، الطلاق من والدها وأمها، زواج والده من امرأة مصرية متخلفة، قصة حبه غير المرغوب فيها، حتى وفاة والده الذي يتطلب منه ترك مركزه كناشط في الحرم الجامعي. في كل مرارة الحياة التي أصابه ومسببة لأسرتها، ندى البقاء قويا والإستمرار الى مستقبلها، بثقة وشجاعة. ينظر على الاقتباسات من الرواية أدناه الذي يصف شجاعة ندى في وقت ندى الصف الرابع من المدرسة الابتدائية:

" أسرت لي أن ابناً من أبناء عبد النصر زميلها في الفصل. قلت لها أريد أن أتعرّف عليه لأسأله لماذا يضع والده آباءنا في السجن، وإن لم يكن يعرف نقول لابنه فيعرفه."^{١١}

في هذا الفقرة شجاعة ندى في الوقت الذي طلبت فيه ندى ليعرف إلى الطفل جمال عبد الناصر ليتساءل عن سبب وضع والدها في السجن. يظهر القانون أن ندى لا يقبل والدها لمسجون من قبل جمال عبد الناصر وهذا العمل ندى بمثابة انتقاد لسياسة الحكومة. بينما في ذلك الوقت أن انتقاد السياسات أو القواعد التي وضعتها الحكومة هو واحد من أكثر الأعمال المحظورة بشدة. ولكن مع الافتراض و الشجاعة، يسأل ندى ذلك.

في هذه الحالة ، فإن التحديد النفسي للشخصية ندى هو:

^{١١} عاشور رضوى. ٢٠٠٨. قَرَج. مدينة نصر - القاهرة - مصر: دار الشروق. ص. ١٨

١. الهوية (*Id*) أو الأشياء التي تأتي من داخل ندى الذاتي أنه يريد الدفاع عن والده ومعرفة الأسباب الحقيقي والده المسجون بوسيلة يسأل الطفل جمال عبد الناصر كرئيس للحكومة في ذلك الوقت.

٢. ثم الأنا (*Ego*) هو شيء يتم إصداره على أساس ما يريد النفس ندى و أيضا هو النتيجة المختارة بين الأنا (*Ego*) مع الأنا العليا (*Super-Ego*). في هذه الحالة، يفضل ندى معرفته كأنه يريد أن يدافع عن والدها.

٣. ثم الأنا العليا (*Super-ego*) أو شيء متعلق بالخارج ندى من الذات مثل القواعد أو القانون التي تنطبق. والقواعد التي تنطبق في هذا الوقت هي أنها تنفي ولا تقبل قرار الحكومة هو عمل محظور.

في فقرة آخر يصور شجاعة ندى في صفرها، ينظر في الوقت الذي استجاب ندى الإحتقار و إهانة صديقة لعائلته و نفسه. عند هذه النقطة لا يزال ندى في التاسعة من عمره.

“كنت في التاسعة من عمري عندما قالت: زميلة لي عنّ لها فجأة أن

تفعل حماستها الوطنية: أنت أمك فرنسية. فرنسا ضربت مصر في العدوان الثلاثي. لا أريد أن أصاحبك بعد اليوم! فاجأني الكلام و

لكنني بلا لحظة تفكير و جدتني أقول لها: أنا التي لا تريد مصاحبتك.

رائحة فمك كريهة، و لستم فقراء غير قادرين على شراء معجون

أسنان. أنت مقرفة و لا أريد الكلام معك”^{١٢}.

ينظر في الفقرة أعلاه أن صديق ندى يهين والدته التي يفترض أنها جنسية فرنسية والتي قال إنها بلد هاجمت مصر ثلاث مرات. لكن المرأة بشجاعة رد ندى على إهانة صديقه بالقول إن فم صديقه كان الرائحة كريهه، وغير قادرين على شراء معجون أسنان، رغم أنه كان غنيا. ثم قالت ندى أيضا: " أنا التي لا تريد مصاحبتك".

الفقرة أعلاه تصوير شخصية ندى عبد القادر حرارة أبدا و شجاع جدا، ولو في حياتها دائما موجودة مشكلة. حتى ندى عبد القادر شجاع على القول عن والدها في السجن الى أصدقائها و ندى ليست الحياء قول ذلك. تصوير الرواية "فرج (الحرية)" لرضوى عاشور أعلاه، يعترم المؤلف لتحليل هذه الرواية بوسيلة نهج علم النفس الأدبي. لمعرفة الحل النفسي العمل الأدبي. فضلا عن علم النفس الأدبي هو علم الذي يستعمل في الأدب. و في كتابه قدم و يياتمي (Wiyatmi) أن علم النفس الأدبي هو أحد أنواع الدراسة الأدبية المستخدمة لقراءة وتفسير الأعمال الأدبية، ومؤلف الأدب والقراء باستخدام مفاهيم مختلفة وإطار نظري موجود في علم النفس.¹³ كما قال أيضا ميندروب (Minderop) في كتابه أن دراسة علم النفس الأدبي في الحقيقة سواء بدراسة الناس من الداخل.¹⁴ بالإضافة إلى ذلك ، فإن علم النفس الأدبي له دور مهم في عدة جوانب من بينها ما قدمه الأستاذ صبري يوسف في سعاد

¹³ Wiyatmi.2011. *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Kanwa Pulisher. ص.7

¹⁴ Albertine Minderop. 2011. *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia. ص. 59

جبر سعيد أن الدراسات النفسية المتخصصة في مجالات الأدب، لها دور كبير وفعال في تعميق الدلالات والأهداف التي كان يتوخاها المبدع.^{١٥} بالإضافة إلى ذلك، كما يهدف علم النفس الأدبي لفهم عمق الروح البشرية واسعة جدا وعميقة جدا.^{١٦} يقول فرادوفو (Pradopo) أن علم النفس الأدبي يهدف إلى فهم معنى الأعمال الأدبية بأكبر قدر ممكن.^{١٧}

في هذه الدراسة سيتم استخدام علم النفس الشخصية كأداة مساعدة. علم النفس الشخصية هو مجال علم النفس الذي يسعى لدراسة الناس ككل. يقول لورينج و دانيل (Daniel و Lawrence) " أن علم النفس من الشخصية لدراسة الناس كل شيء، ويسعى لفهم كيفية ارتباط كل جوانب وظيفة المرء ببعضها البعض، غير ذلك، هذه النظرية أيضا يناقش المواضيع الأكثر كامل والأكثر إثارة للاهتمام: الأفراد سليمة، متكاملة، متماسكة، وفريدة.^{١٨}

فيما يتعلق الدافع، والعواطف، مع السائقين السلوكية. واستنادا إلى التفسير أعلاه، يتم صياغة هذا البحث في عنوان "شخصية ندى عبد القادر في رواية "فَرَجٌ" لرضوى عاشور (دراسة في النفسية أدبية)".

^{١٥} الدكتور سعاد جبر سعيد، سيكولوجيا الأدب الماهية والاتجاهات، ردمك: ص. ٢٦

^{١٦} المرجع سابق. ص 59

^{١٧} Rachmad Djoko, Pradopo. 1990. *Penelitian Sastra Indonesia*. Jakarta: Makalah Kongres Bahasa Indonesia V, Pusat Bahasa. ص. 942

^{١٨} Lawrence A. Pervin و Daniel Cervone, Oliver P.Jhon. 2004. *Psikologi Kepribadian: Teori dan Penelitian*. Jakarta: Prenadamedia Group. ص. 5

عنصر التوصيف يرتبط ارتباطا وثيقا بشخصية تمتلكها الشخصيات في القصة ومثيرة للاهتمام جدا للدراسة. لذلك تعتبر الأعمال الأدبية ينظر إليها على أنها كائن علم النفس التي يمكن أن يفهمها شخص بوسيلة مراقبة سلوك الشخصيات في رواية بوسيلة الإستفادة من علم النفس من أجل الحصول على صورة لسلوك الشخصيات وفقا لما يعبر عنه في النظريات النفسية.

في هذه الدراسة، ويريد المؤلف أن تأخذ من إطار نظرية التحليل النفسي التي وضعها فرويد (Freud) وأتباعه كدراسة وظيفة وعلم النفس الإنسان. و فرويد (Freud) يميز ثلاثة أنظمة في الحياة النفسية: الهوية، الأنا، والأنا العليا.¹⁹

ب. مشكلة البحث وتحديدها

١. كيف شخصية ندى عبد القادر في رواية " فرج (الحرية) " لرضوى عاشور؟

٢. ما هي العوامل المؤثرة على الشخصية ندى عبد القادر في رواية " فرج (الحرية) " لرضوى عاشور؟

لمنع طمس المشكلة وتوجيه هذا البحث ليكون مكثفا وفعالاً بهدف تحقيقه هناك حاجة إلى التحديد من المشكلة. يقول موليونغ (Moleong) " أن التحديد المشكلة وتوفير التوجيه والتوجيه للباحثين لتحديد البيانات التي تحتاج جمعها والبيانات غير ذات الصلة ".²⁰

¹⁹ Sigmund Frued. 1979. *Memperkenalkan Psikoanalisa*. Jakarta: PT Gramedia.ص.

²⁰ Lexy J. Moleong. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosda Karya.

في هذا البحث، للحفاظ على تركيز البحوث ولا تتسع من خلال تركيز المشكلة ثم هناك حاجة للتحديد من المشكلة. أما مشكلة في هذا البحث يقتصر على وصف الشخصيات ندى عبد القادر في رواية " فرج (الحرية) " لرضوى عاشور بوسيلة نظرية شخصية التحليل النفسي، ثم العوامل المؤثرة الشخصيات ندى عبد القادر.

ج. أهداف البحث

١. لوصف شخصية ندى عبد القادر في رواية " فرج (الحرية) " لرضوى عاشور بوسيلة النظرية علم النفس الأدبي.
٢. لمعرفة العوامل المؤثرة على الشخصية ندى عبد القادر في رواية " فرج (الحرية) " لرضوى عاشور.

د. فوائد البحث

علم النفس الأدبي يعطي الاهتمام إلى المشكلة الذي يرتبط بالعنصر النفسي للشخصية الخيالية الواردة في الأعمال الأدبية. غير ذلك، الأدب له جوانب نفسية عالية جدا. بوسيلة فهم الشخصيات في الأعمال الأدبية، يمكن للمجتمع فهم التغييرات والتناقضات، وغيرها من المخالفات في المجتمع. وبصرف النظر عن ذلك، لأن علم النفس من الأدب هو القليل جدا واحد منها هو لأن النظريات النفسية محدودة جدا وعدم الاهتمام بتحليل علم النفس الأدبي، التي لها في الأساس العديد من الفوائد نظريا وعمليا، بين الأخرى:

١. من الناحية النظرية، كانت فوائد هذا البحث: (أ) ومن المتوقع أن تكون قادرة على هذه الدراسة زيادة البصيرة و إثراء كنوز العلم عن على

دراسة الأدب العربي و خاصة مع نهج علم النفس الأدبي، (ب) و من المتوقع أيضا أن تعطي هذه الدراسة المساهمة في النظرية الأدبية و النظرية النفسية في الكشف عن رواية " فرج (الحرية) " لرضوى عاشور، (خ) يمكن رسم خريطة العلاقة بين علم النفس والأعمال الأدبية، (د) ويمكن استخدام نتائج هذه الدراسة كدليل أو مراجعة للباحثين الأدبيين في المستقبل.

٢. من الناحية التطبيقي، كانت فوائد هذا البحث: (أ) يمكن أن يعطي الفهم إلى المجتمع عن علم النفس من الأدب، (ب) غير ذلك، تكميل الشروط لإنجاز مقررات شهادة الكفاءة في قسم اللغة العربية و ادابها.

هـ. توضيح الموضوع

- شخصية في هذه الدراسة هو كشرط للشخصية ندى عبد القادر الذي تغيير بسبب بعض الصراعات التي واجهها. يقول ألويسال (Alwisol) " أن الشخصية هو يصف طبيعة الشخص و سوف تتغير عند الإستجابة شيء غريب.^{٢١}

- ندى عبد القادر و هي الشخصيات الرئيسية في الرواية فرج لرضوى عاشور. في هذه الرواية الشخصيات ندى عبد القادر منعكس المرأة حرارة أبدا و شجاع جدا يتحدّي حياتها.

²¹ Alwisol. 2009. *Psikologi Kepribadian*. Malang: Umm press. ص. 8

- الرواية فرج هي واحدة من عناوين رواية لرضوى عاشور، ونشرت في عام ٢٠٠٨ هذه الرواية تحكي عن أشكال الحياة المختلفة التي تواجهها شخصيات ندى عبد القادر.

- رضوى عاشور هي الروائي و كاتب قصة قصيرة ونقاد الأدب و هي لجنسية المصر. ولد في المنيل بالقاهرة في ٢٩ مايو ١٩٤٦ وتوفي في ٣٠ نوفمبر ٢٠١٤ في القاهرة. قبل وفاته في عام ٢٠٠٨ كتب العديد من الأعمال الأدبية الرواية وأحدها هو رواية بعنوان "فرج".

- علم النفس الأدبي هو الانضباط الذي يجمع بين علم النفس مع العمل الأدبي. وكلاهما له علاقة وظيفية لأنهم سواء التعامل مع المشاكل الإنسانية ككائنات اجتماعية، بما في ذلك الأعراض النفسية للإنسان. ولكن الفرق في علم النفس الأعراض هو وضع، بينما في العمل الأدبي هو الخيال. يقول سووردي (Suwardi) " أن علم النفس الأدبي هو دراسة أدبية ترى العمل كنشاط نفسي.²²

أما سياق في هذا البحث يعرف المؤلفون بكلمة في عنوان " شخصية ندى عبد القادر في رواية "فرج" لرضوى عاشور (دراسة في النفسية أدبية)" كتغير وليس دائم شخصية تمتلكها الشخصيات ندى عبد القادر التي أحيانا جيدة، طعة و دية وأحيانا تغير الى غاضبة، منشقة ومسيئة. في هذه الدراسة يستخدم المؤلفون دراسة علم النفس الأدبي كأحد طريقة لدراسة

²² Endaswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra, Epistimologi, Model, Teori*

الشخصية الموجد فيشخصية ندى عبد القادر باستخدام نظرية التحليل النفسي لفرويد (Freud).

و. دراسات سابقة حول الموضوع

سبق القيام ببعض البحوث على أعمال رضوى عاشور وخاصة الأعمال الأدبية الرواية "فرج". ولكن، أيضا على الأعمال الأدبية رضوى عاشور الأخرى منها من بينها: ريا أوكتافينتنا، (Ria Oktaviantina) في عام ٢٠١٥ كتب أطروحة عن نتائج بحثه على العمل الأدبي لرضوى عاشور هو عمل أدبي رواية بعنوان "غرناطة". تستخدم هذه الدراسة نظرية علم النفس الأدبي. في هذه الرواية "غرناطة"، يحاول المؤلف التعبير العناصر تنوع الشخصية التي ترد من كل من الشخصيات الرئيسية، والجوانب التي تؤثر تنوع الشخصية.^{٢٣} بينما في هذه الدراسة، تدرس كاتبة نفسية للشخصية الرئيسية فقط، ثم تكشف العوامل المؤثر فيها. بالإضافة إلى الاختلاف اتقي الجوانب الواسعة للدراسة، الكائن أيضا من رواية مختلفة، ولكن من نفس المؤلف هو رضوى عاشور.

ثم تم بحث هذه الرواية غرناطة أيضا لنوبريزال (Nofrizal) كما موضوع البحث أطروحة في عام ٢٠١٦ باستخدام نظرية البنيوية. أما المشكلة الرئيسية في هذه الرسالة فهي البحث عن بنية رواية "غرناطة" لرضوى عاشور. وأما نتيجة هذا البحث فهي: (١) أن الموضوع لهذه الرواية يعني القمع و الجهاد. (٢) الحبكة في هذه الرواية هي الحبكة المستقيمة، ومادة الحبكة الظروف، وظهور الصراع، و الحركة الصعادة، والنهاية، و حل المشكلة. (٣) أما البيئة في

^{٢٣} ريا أوكتافينتنا. ٢٠١٦. رواية "غرناطة لرضوى عاشور (دراسة نفسية في شخصيات النفسية). بادنج:

هذه الرواية تنقسم إلى قسمين، كان الظروف المكان في هذه الرواية الحمراء، والبيازين، وبن الدمع. وكان الظروف الزمان في هذه الرواية مر من ١٤٩٠ - ١٥٣٠ ميلادية. (٤) أما الشخصيات في هذه الرواية هم أبو جعفر، وأم جعفر، وأم حسن، وسعد، وحسن، وسليمة، ومريم، وأبو منصور، ونعيم. (٥) و الأسلوب الذي استخدمه المؤلف هو بصيغة وله دقة المعنى.^{٢٤}

اليركيز على البحوث التي أجرتها أخي نوبريزال (Nofrizal) هو الهياكل في الرواية. بينما تركيز أبحاث كاتبة على نفسية للشخصية الرئيسية باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد.

ثم ذكر عدد قليل من المؤلفين أعلاه أنه كان هناك سابقا بحث عن رواية "فج" ولكن في شكل نقد الأدب نظرية المساواة بين الجنسين، وهي ألفين حق شيروتي (Alvin Haq Shirothie) أجريت في عام ٢٠١٦، و التي تولد هذه الدراسة النتائج التي بعد الثورة يمكن أن تجعل المرأة موجودة ولم تعد بمثابة كائنات. تفيد بأن ما بعد الثورة يمكن أن تجعل المرأة موجودة ولم تعد كأشياء.

ويحدث هذا الوجود لأن النساء بعد الثورة أكثر تعليما وليس معوق خلقيا.^{٢٥} كائن البحث أعلاه هو نفس مع كائن الكاتبة بعناية، ولكن لديه دراسة مختلفة، كما يستخدم البحث أخي ألفين نظرية النقد الأدبي النسوي، بينما أن النظرية التي استخدمها هي نظرية علم النفس الأدبي.

^{٢٤} نوبريزال. ٢٠١٦. . رواية "غرناطة لرضوى عاشور (نبوية). بادنج: جامعة إمام بنجول الإسلامية

الحكومية بيادنج.

^{٢٥} Alvin Haq Shirothie. 2017. *Intelektualitas Perempuan Mesir dan Perannya Pasca Revolusi 1952: Kajian Kritik Sastra Feminisme Eksistensial terhadap Novel Faraj Karya Radhwa Asyur*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada, Perpustakaan Pusat UGM.

وبالإضافة إلى ذلك قام سنتا فتريا أوتامي (Shinta Fitria Utami) في نفس العام قموا الدراسة عنرواية "فرج" لرضوى عاشور، وأيضا في شكل دراسات أخرى. وذلك باستخدام نظرية البنيوية الوراثة. ويكشف هذا البحث أن حكومة مصر في هذا الوقت لإسكات الحركة الطلابية. وذلك لأن هناك اختلاف في الاهتمام بين الحكومة والطلاب.²⁶

تكشف أبحاث الأختي سنتا أعلاه عن إسكات الطلاب باستخدام النظرية البنيوية الجينية. بينما في البحث تحاول كاتبة للكشف عن نفسية الشخصية الرئيسية والعوامل المؤثر على شخصيتها. والغرض من المؤلفين جعل دراسات السابقة بحيث في هذه الدراسة لا يوجد الإنتحال، ثم من أجل شرح اتجاه التركيز البحثي التي المؤلف سوف تفعل. وهذا البحث الوقت مناقشة عنالصراعات الداخلية للشخصية الرئيسية باستخدام عنصر معرف الهوية و الأنا و الأن العليا.

ي. منهج البحث

١. النهج و نوع البحث
 يستجدم هذا البحث منهج الوصفي الكيفي.²⁷ أي تنفيذ إجراءات البحث الكيفي وتحليل البيانات لتقديم صورة واضحة قدر الإمكان عن علم النفس الأدبي في الرواية " فرج / الحرية " التي كتبها رضوى عاشور، حتى أن

²⁶ Shinta Fitria Utami. 2016. *Pembungkaman Pergerakan Mahasiswa Anti Kapitalisme Pada Masa Rezin Anwar Sadat dan Husni Mubarak: Kajian Strukturalisme Genetik Terhadap Novel Arab " Faraj "*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada, Perpustakaan Pusat UGM.

²⁷ Nana Syaodih Sukmadinata. 2007. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosdakarya. ص. 60

البيانات التي تم الحصول عليها من الكلمات التي المكتوبة وتحليلها مع نهج التحليل النفسي بواسطة نظرية علم النفس الأدبي. و في هذه الدراسة يستخدم المؤلف نظرية علم النفس فرويد (Freud).

وفقا لرأي مؤلف دراسة نظرية علم النفس الأدبية هي دراسة لا يمكن صدر عن الإنسان و النفسية البشرية.

هذا النوع البحث هو البحوث المكتبة (*library research*)، وهي جمع البيانات في شكل وثائق تتعلق الأجسام البحث أو جمع البيانات هو أمين المكتبة.

٢. مصادر البيانات

مصدر البيانات في هذا البحث هو الرواية " فرج (الحرية)" لرضوى عاشور و بعض المصادر التي تدعم في هذا البحث.

٣. نوع البيانات

هناك نوعان من البيانات في هذه البحث، أولا، البيانات الأولية مأخوذة من الرواية " فرج (الحرية)" لرضوى عاشور. و الثانية، البيانات الثانوية، وهي البيانات ذات الصلة بالمشاكل التي درس في هذه البحث سواء من الناحية النظرية أو الأفكار أخرى.

٤. طريقة جمع البيانات

الطريق في هذه البحث هو من خلال قراءة الرواية " فرج (الحرية)" لرضوى عاشور، ثم تتبع مصدر البيانات المتعلقة بهذا البحث، وهي شخصية وشخصية الشخصيات في الرواية.

٥. طريقة تحليل البيانات

حلل هذا البحث بتحليل المضمون. أي تحليل دقيق على المعلومات المكتوبة لكشف الرسالة والأمانة التي موجودة في الأدب.^{٢٨} أما طرق التحليل كما يلي:

أ- تنقيص البيانات. ركز الباحث على الأشياء المهمة، ثم حدد الموضوع ونمطة.

ب- تقديم البيانات. قدم الباحث في هذه المرحلة نتائج التي تجمع في أثناء البحث.

ج- إستنتاج. إستنتاج الباحث البيانات التي كانت إجابة لمشكلات البحث.

ز. ترتيب البحث

تقدم نتيجة هذا البحث أبواباً. تتألف من أربعة أبواب، كما يلي: الباب الأول يعني المقدمة. تقدم فيها أهمية البحث، والمشكلة البحث وتحدد البحث، وأهداف البحث، وفوائد البحث، وتوضيح الموضوع، والدراسات السابقة، ومنهج البحث، وترتيب البحث. والباب الثاني، يصف نظرية التحليل النفسي، و الرواية "فرج" ويشتمل البحث في هذا الباب تعريف تحليل النفسي، وتاريخ تحليل النفسي، ملخص و استعراض موجز للأدب. توصف بأنها مقدمة لتطبيق نظرية التحليل النفسي في الفصل التالي. فيبحث الكاتبة في الباب الثالث عن تحليل النفسي في الرواية "فرج (الحرية)" لرضوى عاشور، وتنقسم إلى

^{٢٨} المرجع السابق. ٢٠٠٨. ص ١٦٠

فصلين، تحليل فعّال شخصية ندى عبد القادر في رواية " فرج (الحرية) " لرضوى عاشور و العوامل المؤثرة شخصية ندى عبد القادر. هذا الفصل له عالقات مهمة مع الفصول السابقة. ماهو في هذه الفصل نظرية التحليل النفسي المستخدمة لتشريح الرواية " فرج (الحرية) " لرضوى عاشور. وأما الباب الرابع، يعني الخاتمة. تتضمن فيها الخلاصة و الإقتراحات.



UIN IMAM BONJOL
PADANG