

شخصية ندى عبد القادر في رواية "فَرَجٌ" لرضوى عاشور

(دراسة في النفسية آدبية)

رسالة علمية

أعدت لإنجاز مقررات شهادة الكفاءة في اللغة العربية و آدابها



رستاتي يلني
رقم التسجيل: ١٤١١٠١٠٠١٥
UIN IMAM BONJOL
PADANG

طالبة قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

لجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية ببادنج

١٤٣٩ هـ / ٢٠١٨ م

تقرير لجنة المناقشة

قدمت هذه الرسالة تحت العنوان: شخصية ندى عبد القادر في رواية "فَرْج" لرضوى عاشور (دراسة في النفسية أدبية)، إعدادت: رستاقى يلنى، رقم التسجيل: ١٤١١٠١٠٠١٥، إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية ببادنج ونوقشت أمام جلسة المناقشة يوم الثلاثاء بتاريخ ٢١ أغسطس ٢٠١٨ م، و قبلت مستوفية لإنجاز مقررات شهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها.


تقريرا ببادنج، في ٢١ أغسطس ٢٠١٨ م

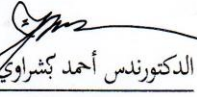
٠٩ ذو الحجة ١٤٣٩ هـ

لجنة المناقشة


سكرتير اللجنة

رئيس اللجنة


الدكتور أحمد توفيق هدايت الماجستير
الممتحن الثاني


الدكتور ندى أحمد كشرأوى الماجستير
الممتحن الأول


مُجّد ناصر الماجستير


الدكتور يوليزال يونس الماجستير

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية


الدكتور يفني فيصل الماجستير

١٩٥٩٠٢١٣١٩٨٨٠٣١٠٠٢

تجريد

الشخصية الرئيسية هي شخصية لها دور مهم في القصة. شرح شخصية نفسية في القصة يمكن أن تكون ذات صلة بعلم النفس، لأن شخصية معروض في الأعمال الأدبية لديها شخصية بعض الاضطرابات النفسية. الاضطراب النفسي الذي تعاني منه الشخصية الرئيسية في القصة هو انعكاس للمواقف والسلوك الإنسان. تهدف هذه الدراسة إلى وصف الجوانب النفسية للشخصية الرئيسية في رواية الفرج "ندى" والعوامل التي مؤثرة على نفسية شخصية "ندى".

النهج الذي تستخدمها في هذه الدراسة هي طريقة الوصفي التحليل، تكشف عن شخصية ندى في رواية "فرج". هندسة جمع البيانات في هذه الدراسة تستخدم هندسة المكتبة وتسجيل. هذه الدراسة تستخدمها مقارنة نفسية بانظرية التحليل النفسي لسغمووند فرويد (Sigmund Freud). وأظهرت النتائج أن الأنا من ندى تستطيع على تقيق الهوية الكبير لندى. لذلك ، الأنا عليا لم يعمل على أكمل للسيطرة الهوية من ندى.

يتأثر ظهور الأعراض النفسية في شخصية الندى في رواية "فرج" بعدة عوامل. بشكل عام، تنقسم هذه العوامل إلى قسمين ، وهي العامل الشخصية والعامل الظرفية. ثم العوامل التي تشمل التأثير على شخصية الندى هي، قيمة العزر (Motif nilai) العزر الإختصاص (Motif kompetensi)، العزر من الحب (Motif cinta)، العزر احترام الذات والحاجة لطلب الهوية (Motif harga diri dan kebutuhan untuk mencari identitas)، الموقف (Sikap)، العزر تريد أن تعرف (Motif ingin tahu)، المكون المعرفي (Komponen koognitif). تشمل العامل الظرفية هي العامل النفسية (Faktor psikososial).

تمهيد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله حمدا كثيرا كما أمر، فانتهاها عما نهي عنه وحذر. أشهد أن لا إله إلا الله الواحد القهار، و أشهد أن محمدا عبده ورسوله سيد الأبرار. فصلوات الله وسلامه عليه و على آله وصحبه ومن تبع هداه إلى يوم البعث والنشور. أما بعد.

فإن كتابة الرسالة العلمية شرط من الشروط اللازمة للحصول بها على الدرجة العالمية في قسم اللغة العربية و آدابها بكلية الآداب و العلوم الإنسانية بجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية ببادنج. و لذلك أقدم هذه الرسالة تحت الموضوع:

شخصية ندى عبد القادر في رواية "فَرْجٌ" لرضوى عاشور
(دراسة فيالنفسية أدبية)

و في عملية البحث، لقيت الكاتبة بمشكلات كثيرة، و لكن أستطيعت أن أتم هذه الرسالة بفضيلة مساعدة من المساعدين. و في هذه المناسبة الثمينة، أريد أن ألقى كلمات الشكر لكل المساعدين في إعداد هذه الرسالة، منهم:

١ - فضيلة الوالدين المحبوبين. أبي "نصرول" و أمي "روباما" الذين ربياني تربية إسلامية و أدباني أحسن تأديبا و ساعداني مساعدة كاملة و أعطياي النفقة المالية و المعنوية منذ صغري إلى يومنا هذا حتى أستطيع أن أتم دراستي في هذه الجامعة. و إضافة إلى أخي كبير "سفرينال" و أختي صغيرة "مردا أنيتا". عسى الله أن يجزيهما بحسن الجزاء و يهديهما إلى سبل السلام و يؤتيهما حسنة في الدنيا و الآخرة.

- ٢- عميد كلية الآداب و العلوم الإنسانية بجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية ببادنج، الدكتور الحاج يفني فيصل الماجستير و جميع مساعديه الذين قد خففوا الأمور الدراسية حتى أصل على غاية علمي في هذه الكلية. و جميع الأساتذة الكرام الذين بذلوا جهودهم في أحسن تهذيب و تعليم حتى أتمكن من إتمام دراستي في كلية الآداب و العلوم الإنسانية.
- ٣- فضيلة رئيس قسم اللغة العربية و آدابها، الدكتور شفيان هادي الماجستير وسكراتيره الدكتور مُجَّد ناصير الماجستير الذين ساعداني في نيلا لإعلامات المهمة عن الكلية و كتابة البحث و إقامته.
- ٤- فضيلة المسرفين الدكتور أحمد بشرابي الماجستير والدكتور أحمد توفيق هداية الماجستير قد أشرفاني على تقديم الأفكار وكيفية كتابة هذه الرسالة.
- ٥- فضيلة إلى الأستاذتي سنتا فتريا أوتامي أعطني كثير مساعدة و دفاع في الإنتهاء من هذه الدراسة.
- ٦- فضيلة إلى إخواني كبير يان ريفقي و رفليندي كلاهما هدايني و علمي في كل عملية. وعسى الله أن يجزيهما خير الجزاء.
- ٧- فضيلة أصدقاء في رابطة الطلبة الإسلامية الإندونيسية شعبة كلية الآداب(HmI Komisariat Adab), الهيئة التنفيذية الطلبة في قسم اللغة العربية و آدابها(HMJ Bahasa dan Sastra Arab), الذين دفعوا الكاتب لتعليم و الإتمام هذه الرسالة العلمية.
- ٨- فضيلة جميع أصدقائي الذين يرافقوني في التعلم عند قسمنا المحبوب، لعل الله أن يجزي أعمالهم جزاء حسنا.

ترجو الكتابة أن تكون هذا البحث نافعا في خدمة العلم و جميع المهتمين بتعلم
وتعليم اللغة العربية و آدابها، و أرجو أيضا الإقتراحات ممن له اهتمام بهذا العلم في
تصحيح أخطاء هذه الكتابة. و أخيرا تقدم الباحثة غاية الشكر إلى كل من ساعدها
وجزاهم خير الجزاء.

بادنج، ٠٤ أغسطس ٢٠١٨م

الكتابة

رستاني يلني

رقم التسجيل: ١٤١١٠١٠٠١٥

UIN IMAM BONJOL
PADANG