

المعنى التداولي لميمي في استغرام أ.ق شباب

رسالة علمية

أعدت لإنجاز مقررات شهادة الكفاءة في قسم اللغة العربية وآدابها



إعداد:

يسمين عزيزي

رقم التسجيل: ١٤١١٠١٠٠٣٩

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

جامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية ببادنج

هـ ١٤٣٩ / ٢٠١٨ م

تقرير لجنة المناقشة

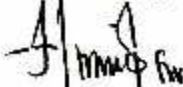
قدمت هذه الرسالة تحت العنوان: "المعنى التداولي لميمي في استفهام أ.ق شباب". الكاتبة: يسمين عزيزي، رقم التسجيل: ١٤١١٠١٠٠٣٩، إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة إمام بنجل الإسلامية الحكومية ببادنج ونوقشت أمام جلسة المناقشة يوم الثلاثاء بتاريخ ٢١ أغسطس ٢٠١٨ م، وقيمت، مستوفية لإجازة مقررات شهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها.

تقريراً ببادنج، في ٢١ أغسطس ٢٠١٨ م

٩ ذوالحجة ١٤٣٩ هـ

لجنة المناقشة

سكرتير اللجنة



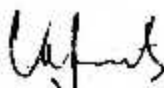
الدكتور ندا حني ولواني الدكتور الفيلاسوف

رئيس اللجنة



الدكتور ندمس معص الماحستير الديني

المتحنة الثانية



الدكتور ندا قياتي الماحستير

المتحن الأول



الدكتور يسماندي الماحستير الديني

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

الدكتور يمني فيصل الماحستير

١٩٥٩٠٢١٣١٩٨٨٠٣١٠٠٢

تجريد

في زماننا الحاضر، مظاهره من استعمال الوسائل الإعلام التي تسبب على ظهور ميمي. ميمي هو شكل من أشكال التواصلية التي تجمع بين الصورة واللغة فيها. من الصورة واللغة فيها، هناك مقاصد الأخرى الذي يريد به الكاتب ميمي في كلامه. وهذا ما يبحث في هذه الرسالة. من قبل، عرّف ميمي بمركب التسلية. لأن فيه مشتمل على شيء مضحك. وأما الآن، يستعمل ميمي لنقد الاجتماع، أو السياسة، أو الدين. وهذا كما يوجد في استغرام أ.ق شباب الذي يكون مصادرا لهذا البحث. أما المشكلة الرئيسية في هذه الرسالة فهي البحث عن معاني التداولية في إستغرام أ.ق شباب. باستخدام نظرية الفعل الكلامي الذي قدّمه أوستين (*J.L Austin*)، ونظرية السياق الذي قدّمه حمس (*Hymes*)، ونظرية التعريض الذي قدّمه يولي (*George Yule*).

وأما نتيجة هذا البحث فهي : تجرد الفعل القول (*locutinary Act*) في خمسة البيانات، بهدف أن يعبرّ شيء فحسب. وتجرد الفعل المتضمن عن القول (*Ilocutionary Act*) في خمسة البيانات. بهدف أن يملك المعنى الآخر من خلال كلامه. وتجرد الفعل الناتج عن القول (*Perlocutionary Act*) في سبعة البيانات، بهدف أن يلبّ تأثير معين. ومن خلال تحليل السياق، تجرد ثلاثة الأجزاء المهمة في تحليله. والباقية، يرتبط الأجزاء المساوية. وثلاثة أجزاء التالية، هي س (*Scene:S*)، ي (*Ends : E*)، ون (*Norm:N*)، و (*Scene:S*) : تنوع إلى حالين هما، حال مهيب وحال إسترخاء. و ي (*Ends : E*) : يتنوع إلى هدف ليلغ شيع والهدف ليدعو القارئ. و ن (*Norm:N*) : يتنوع إلى معيارين هما معيارالديني ومعيار الإجتماعي. ومن خلال التعريض المستعملة تجرد ثلاثة البيانات في محادثة العامة، وعشرة لمحادثة الخاصة وأربعة لمعدد.