الباب الثالث

أ. سيرة نوال السعداوي

نوال السعداوي هي الكاتبة رواية مصرية، ولدت في كفر طلحة في السنة١٩٣٠. هي يملك تسعة إخوة بالوليدي أب السعيد أفندي السعداوي(Said Afandi Sadawi) وأم هي زينب حاتم شكري(Zainab Hatim Syukri).كثير روايتها مترجم إلى اللغات مختلفة في العالم من اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية نفسها. و موجدها في اللغة الإندونيسية. تدرس قراءة وكتابة مع أمها ، حتى كان تكتب الرحلة حياتها الخاصة[٤٤] .وعدا الروائي، هي شخصية المرأة عربية التي سمعة دولية في مشكلة المرأة .تحدى بقوة المضاربة جنس في العربي.

في روايتها "موت حاكم" دفاع للمرأة العربية وتحضن كرامتها ، والفكر الذي كان يصب نوال في بعض من كتبه مثل "قضيات المرآة المصرية السياسة والجنسية" (مشكلة المرأة والسياسة و الجنس) ، وهو كتاب يعتبر المرأة في المجتمع العربي.

ولو كان هي تظهر قاسية، ولكنها ليست مثل المرأة الحديد مارجريت تيتر(Margaret Tetcher) في إنجليزي(inggris). ينظر من الخلفية التعليمية ، نوال يعني امرأة عربية التي تكتسب على أعلى مستوى تعالم. تخرج في المدرسة الثانوية (١٩٤٤) تستمر في جامعة القاهرة (جامعة القاهرة) كلية الطب تخرجت (١٩٥٥). تابعت إلى

[٤٤] Yulizal yunus, Perkembangan Terakhir Sastra di ١٠ Negara Arab,١٩٩٩ Padang IAIN IB Press, hal ٧١

جامعة كولومبيا (Kolombia) في نيويورك (Newyork)تخرجت (١٩٦٦)، ثم تعمل في جامعة العين الشمس(Al-'Ain Al-Syams) في القاهر(Khairo)(١٩٧٢-١٩٧٤).[٤٥]

كنت نوال تمتلك من تخبر في العمل .أستاذة الدعوة في مركز جامعة ديوك (Duke) للدراسات الدولية في برنامج الأدب الآسيوي(Asia) الأفريقي(Afrika)(١٩٩٣-١٩٩٦) ، أستاذة الدعوة في جامعة واشنطن(Washington) في سياتل(seattle) (١٩٩٤)، رئيسة المرأة في الأمم المتحدة (Head Of Women's)—UN ECWAلبنان (Libanon)(١٩٧٨-١٩٨٠)، استشاري من أجل برنامج المرأة في -UN ECA، إثيوبيا(Ethiopia) (١٩٧٨-١٩٧٩) ، مؤلف في المجلس الأعلى للعلوم الاجتماعية والفن في مصر (١٩٧٤-١٩٧٨) ، القائم بأعمال المدير العام والمدير العام لقسم التثقيف الصحي بوزارة الصحة المصرية (١٩٧٢-١٩٦٦)، ومستشفى الأطباء الجامعيين الجامعي، ووزارة الصحة المصرية (١٩٥٥-١٩٦٥)، ورئيسة جمعية تضامن المرأة العربية (١٩٨٢) ، وشخصية هامة (موجودة) في مجلة الجمعية(Magazine of Assocition) (١٩٨٩-١٩٩١) ، و(١٩٨٣-١٩٨٧)، نائبة رئيس الرابطة الأفريقية لأبحاث وتطوير دور المرأة في السنغال(Sinegal)(١٩٧٧-١٩٧٨)، رئيسة محاضرة المرأة العربية الدولية في القاهرة (Khairo) (١٩٨٦)، مؤسسة جمعية التثقيف الصحي ورئيسة التحرير الصحة المصرية(Mesir)(١٩٦٧-١٩٧٤).

الأعمال الرائعة لنوال السعداوي ، بين الآخرين ، ذكريات المرأة الدكتوراها(Memories (Of a Woman Doctor (القاهرة(Khairo) ١٩٥٧)، الحب في مملكة النفط (القاهرة(Khairo)١٩٩٣) ، المرأة عند نقطة الصفر(Women at Point)

[٤٥]المرجع نفسه، ص ٧٣

UIN IMAM BONJOL PADANG

Zero(١٩٧٣) ، وفاة الشخص الوحيد على الأرض(The Death of the Onlyman on Earth)(بارنت(Barnet)١٩٧٥).

لميزتها كخبيرة في الصحة والأدب و مشكلة المرأة حصل على جوائز مثل دكتور أونوريه في جامعة نيويورك(Newyork) (١٩٤٤) وفي جامعة إلينوي(Illinois) في شيكاغو(Chicago) (١٩٩٦) والجامعة في سكونلاند(Sconland) (١٩٩٧) ، كأول درجة الزخرفة من ليبيا(Libia)(١٩٨٩) ، جائزة أدبية من جبران(Gibran)(١٩٨٨) ، جائزة الجمعية العربية الأسترالية(Australia) (١٩٨٨) جماعة الإخوان المسلمين العربية باريس(Paris)(١٩٨٢) ، جائزة أدبية عن طريق المائدة العليا حول القضايا الاجتماعية والفنية المصرية(Mesir)(١٩٧٤ (جوائز أخرى مختلفة من العالم العربي الدولي.

ب. ملخص مجموعة القصة القصيرة موت معالي الوزير سابقا

١. ملخص موت معالي الوزير سابقا

هذه القصة القصيرة هي قصة قصيرة عن الوزير (الأول) الذي هو أناني جدا ولا يرى أوجه القصور فيه .كما أنه يكره موظفيه ، ناهيك عن إحدى الموظفات في مكتبه .يفترض أن الضابط هو تابع له وهو رئيسه .هو وزير معروف بطبيعته السلطوية . لم يدع أي شخص يخطو على كبريائه .إذا كان أي شخص يسيء إليه هو دائما يوقع غضبه على من هو .لكنها كانت فقط الموظفة في مكتبها الذي تجرأ على معارضتها .شعر بالغضب الشديد من موظفيه لأن الموظفة كانت الموظفة الوحيدة التي تجرأت على النظر إليه بعيون جريئة. إن

UIN IMAM BONJOL PADANG

شخصية (أنا) في القصة القصيرة للوزير السابق تعتبر شخصًا يستحق الاحترام بينما الآخر هو موظف تابع يجب أن يطيع أوامره.

كانت امرأة شجاعة تجرأت على النظر إلى أعين الوزير عندما تحدث ، وكأن الوزير لم يكن متفوقاً. تشعر الوزير بأنها فقدت من تقديرها لذاتها بسبب شجاعتها الأنثوية.

بعد مشكلتها مع كاتبتها كان هناك صراع آخر وقع عندما خسرت منصبها كوزير، ربما تكون المشكلة أقل إذا فقدت المنصب لسبب معقول وحزين كان عذرًا سخيفًا عندما فتحت يومًا خطابًا أخبار الصباح ولم تجد اسمه مدرجا بين أسماء الوزارة الجديدة.

٢. ملخص الجريمة العظمى

هذه القصة القصيرة هي أن الوالدة التي محبوب لولد و هو يكره إلى الأبها. لأنه يعرف من قتل والدته هو والده. كان والده دائما فظا على أمه وكان يعتقد أن أمه لا تستطيع أن تسمع جيدا حتى يوم واحد عندما عاد والده إلى البيت من العمل فتحت والدته الباب لفترة طويلة جدا عندما دق والده الجرس. كان خائفا جدا من عيون والده الحادة.

في أحد الأيام عندما جلس في فصل أستاذته ، قال "أحب أبي مثل أمي" ، ويكرر دون احتجاج. كل يوم يفعل ذلك حتى عندما يصل والده أمامه يرفع صوته دومًا حتى يسمع والده ما يقوله. والدها لم يعرف أبدا ما يجري. عندما رأى والده دموعه تتدفق والده اقترب ، وأنه استمر في الذهاب ذهابا وإيابا

UIN IMAM BONJOL PADANG

وهلم جرا. ثم بدأت يد والده ترتفع قليلاً ، وكان يعتقد أن والده سيقتله على كتفه ، لكن اتضح أنه كان مخطئاً أن والده سيصفعه بصعوبة قاسية. قفز للخلف للدفاع عن نفسه. توقف والده ، وعيناه مفتوحة على مصراعيها بدهشة ، ويبحثون ويحدقون به ، وكأنهم يتساءلون عن السبب وراء أفعال ابنه.

في اليوم التالي الولد ل تخافا كما كان من قبل. وقال بهدوء عبارة "أنا لا أحب بابا" ، ثم صمت والده للحظة قبل له ، ثم تهوية صوته ويقول نفس الشيء على. فجأة قفز والده نحوه مثل النمر الجشع. لكن والدتها كانت أسرع مثل النجمة الناضجة الجاهزة للإصابة. ثم تغير كل شيء عندما فتح عينيه رأى جثة والدته على الأرض وشعر بحركة الأرض وتوقف الوقت في آن واحد. ظنت أن أمها كانت نائمة ، وصعدت إلى والدتها وهمس "ماما" لكن والدتها لم تجب.

ثم يبدأ في فهم أن الجريمة العظمى هو والده الذي قتل والدته لأنه يحب والدته أكثر من والده. وبدأ يدرك أن والده لا يحبه وأمه ، والده يحب فقط إرضاءه الخاص.

في هذه القصة يوصف كيف يعامل الأب الطفل وزوجته تعسفا. يتم تصوير والدها بشخصية تهتز يمكن أن تقتل في بعض الأحيان بلا رحمة. وأمه ماتت في يد والده للدفاع عن طفل بريء. كان والدها يتصرف ليخدم ولكنه متردد في تقديره.

UIN IMAM BONJOL PADANG

٣. ملخص القصة القصيرة اعتراف رجولي

هذه القصة هي قصة رجل يحب نفسه من أي شيء في العالم .كان يشعر بالفخر لحضوره وولده كرجل .انها تشعر دائما أن حبها الحقيقي هو نفسها. عندما سار مع والده فجأة الساق دسمة كبيرة داس على أصابع قدميه. ثم صرخ " أي" ، ورأى والده نظرة غاضبة ، وقال بوقاحة أن لا أحد قال "أي" ، ومنذ ذلك الحين لم يقل أبدا أوش تحت أي ظرف من الظروف إلا عندما كان حقا في الألم وحيدا.

هذا الرجل يشعر أن زوجته هي الشخص الوحيد الذي يستطيع أن يغضبه دون سبب لا يعرفه وقبل أن تكون زوجته أمه. ولزوجته يمكن أن ينسك غضبه بحرية ، كما فعلت لأطفاله لأنه شعر أنه يعيش ويطعمهم.

الشخصية في هذه القصة القصيرة هو رجل يحب صديقته أكثر من زوجته .في كل مرة لديه مشكلة يشكو في كثير من الأحيان لصديقته من دون علم زوجته .حتى أنه ترك عن طيب خاطر زوجته في منتصف الليل لمجرد مقابلة صديقته .الدموع التي انسحب بها عندما سقطت كما يعرف صديقته .لكنه لم يكن يريد أن يتزوج صديقته لأن السيدة الزوجة كانت مكان غضبه عندما واجه مشكلة ، كما فعل مع زوجته كلما كان لديه مشكلة كبيرة.

يعتقد في الأساس أن الرجال بحاجة إلى امرأتين في حياته .الأولى كزوجة يمكنه أن يسيء استعمالها بنفس القدر .والآخر هو المكان الذي اشتكى وصرخ فيه

UIN IMAM BONJOL PADANG

أ. تحليل الشخصيات في قصة قصيرة "موت معالي الوزير سابقا"

١. موت معالي الوزير سابقا

١) الشخصيات

(١) الوازير

إن شخصية الوزير في هذه القصة القصيرة هي حاكم سلطوي. إنه وزير أناني لن يجد أي خطأ أو حرمان فيه .دائما يلوم الآخرين على فشله.

" أشعر بالرضا عن النفسي و أنا أقول إلى حد الزهو، وارى الإعجاب في عيون المظفين حولي، فيشتد إماني بأن ما أقوله هو الحقيقة الثابتة منذ الأزل ، وأن من يقول بغيرها فقد أخطأ أو كفر."[٤٦]

(٢) الموظفات

تُصوَّر هذه الموظفة بشخصية شجاعة من الإناث ، والمرأة الوحيدة التي تجرأت على معارضة الوزير وتتجرأ على أكل عينيها عندما تتحدث إلى الوزير. كما في قطع التالية:

"كيف تجرؤين؟ من أنت؟ ألا تعلمين أنك مهما كنت إلأ فلست إلا موظفة صغيرة وأنا الوزير. ومهما ارتفعت فأنت في النهاية امرأة مكانها في الفراش تحت الرجل؟ "[٤٧]

UIN IMAM BONJOL PADANG

[٤٦] القصة القصيرة موت معلي الوزير سابقا، ص. ١٦

[٤٧] المرجع نفسه، ص. ١٧

في مقولة واحدة يوضح كيف كان الموظفت شجاعًا جدًا للوزير الذي أصبح رئيسه. بسبب شجاعته التي تجعل الوزير غاضبًا للغاية ويكره موظفيه.

لكن إذا نظرنا إلى طبيعة وزير أناني يجعل الموظف يفعل ذلك .لم يكن يخاف أبدا من محاربة الوزير من خلال نظرته .مرة واحدة عندما قال الوزير عبده إلى مكتبه .وجاء الموظف لكن الوزير تجاهله وتجاهل المكالمات.

" وتركتها واقفة أمامي و أنا جالس، بأنها غير موجودة وتركتها واقفة وأنا جالس أتكلم في التليفون وأضحك مع من يحادثيني..."[٤٨]

(٣) أمه

أمه هي امرأة محبوب من قبل الوزير .الأم هي الشكل الذي تكرس فيه كل شيء .كل شيء يمر به في أيامه يخبر والدته دائماً .واحدة من اقتباساته عندما كتب عن موظفته.

" ماذا تقولين يا أمي؟ نعم يا حبيبتي، في حياتي كلها منذ كنت موظفا صغيرا إلى أن أصبحت وزيرا، لم يصادفني موظف واحد قال بشيء آخر غير ماكنت أقول، وهذا هو السبب يا أمي في أنني لم أحتمل هذه الموظفة...."[٤٩]

UIN IMAM BONJOL PADANG

[٤٨] المرجع نفسه
[٤٩] المرجع نفسه

١) الخلفية

لم تذكر خلفية هذه القصة القصيرة الموقع الدقيق لكل من اسم المدينة والمنطقة التي وقع فيها الحدث .ولكن هنا يقال أنه وزير الذي يظهر الموقع هو المكتب.

تتضح الخلفية الاجتماعية في هذه القصة من قبل وزير لا يقدر المرأة إلا أمه .ينظر إلى هذا العلاج عندما يتصرف مع موظفاته . إنه يشعر أنه يجب احترامه واحترامه ويشعر أنه كل شيء لأنه رئيس.

٢) الحبكة

الحبكة في هذه القصة هي مختلطة ، لأنه في هذه القصة يحكي الوقت الذي عاش فيه حتى يموت.

٢. الجريمة العظمى

١) الشخصيات

(١) سامير ادم

هو شخص الذي خائف جدا وتكره والده .لكن سمير أحب والدته كثيرا .عندما كان خائفا من والده هو يلتجأ إلى أمه. مرة واحدة عندما كان والده غاضبا من والدته بسبب كلمات والده القاسية .كانت والدتها تبكي في المطبخ .في واحدة من اقتباساته.

UIN IMAM BONJOL PADANG

" انتي بتحسي أكثر من أبي يا أمي". واتسعت عيناها وهي تنظر إلي كأنما بدهشة، كأنما دهشت كيف يمكن لطفل صغير جدا مثلي أن يدرك حقيقة كبيرة كهذه الحقيقة، وحطتني بذارعيها وهي تهمس: يا حبيبي.[٥٠]

(٢) الأب

هي شخصية يصور قاسية جدا وغير مهذب لعائلته. شمل الرجال المتحضرون أمام الحشد لإخفاء مشاعره الحقيقية. كان دائما يريد أن يخدم جيدا ، لكنه لم يكن مترددا على الإطلاق في تقدير ابنه وزوجته. وكان قد صفع ابنه تقريباً ، وبحلول ذلك الوقت ، عرقلته زوجته على الفور ، وتشبث صفحته بزوجته بالسقوط على الأرض وفقدان الوعي. وفي ذلك الوقت أصبح بشكل غير مباشر قاتل زوجته .كما هو الحال في واحدة من اقتباساته.

" وقفز فوقي كالنمر المفترس. لكن أمي كانت أسرع منه، وفي غمضة عين أصبحت أمي بجسدها الكبير بيني و بينه. لم أكن أرى وجهها لأني كنت أقف خلفها، لكني أدركت أعرف تماما ماذا حدث...."[٥١]

من هذا الاقتباس، عندما كانت أمها تغيب و تسقط إلى أرض و لم تتنفس التي توضح على أن أمها قد ماتت و بعد ذلك شعرت الأم بأن عالمها قد توقف على الفور.

UIN IMAM BONJOL PADANG

[٥٠] المرجع نفسه، ص. ٢٨
[٥١] المرجع نفسه، ص. ٣٢

(٣) الأم

الأم هي شخص يحب سمير جدا .حيث اشتكى من كل شيء . أصبحت أمه أيضا حامي الخوف ضد والده .عندما كان خائفا جدا من ظلام أمه كان أول مكان يبحث عنه .كما هو الحال في واحدة من اقتباساته.

" شيئان كنت أخاف منهما : الظلام و الموت، وأترك سريري الصغير في منتصف الليل وأزحف إلى سرير أمي، أدس نفسي في ثنايا جسدها الدفئ..."[٥٢]

٢) البيئة

لم تذكر الأماكن البيئة في هذه القصة القصيرة بوضوح .ولكن في كثير من الأحيان يتم تصوير القصص القصيرة مع غرف مظلمة .ومن هناك يمكننا أن نرى أن حدث الخلفية في القصة القصيرة هو منزل.

البيئة الاجتماعية في هذه القصة القصيرة هي كيف الأب لا يمكن أن يحترم الأطفال والزوجته. يريد أن يكون النفسه المحترم حتى تفوت من زوجته.

UIN IMAM BONJOL PADANG

[٥٢] المرجع نفسه، ص. ٢٦

٣) الحبكة

الحبكة في هذه القصة القصيرة هي الحبكة المتخلف لأن الصفحة الأولى شخصية "أنا" وضح أنه ينقص قصته، وشخصية "أنا" يشرح من مدة الطفلا حتى يجوز العمر والموت.

٣. اعتراف رجولي

١) شخصية والأوصاف

(١) شخصية (أنا)

(شخصية)أنا في هذه القصة يحب نفسه لدرجة أنه لا يعتبر الناس من حوله. حتى زوجته وأمه الخاصة. كان وبخ دائما زوجته بوقاحة دون سبب واضح بما في ذلك الأم التي ولدت لها. كان يشعر دائماً أنه فخور جداً بأن يولد في رجل. عندما يجمع مع امرأة يشعر أنه لديه امتياز خاص جدا ، رجولته. كما هو الحال في الاقتباس أدناه.

" ولكني بصفة عامة أفضل مجالس النساء. فألمرأة مهما ارتفع شأنها تظل لي ميزة عليها وهي ذكورتي..."[٥٣]

(٢) صديقته شخصية (أنا)

هذه المرأة هي المكان الذي تقوم فيه الشخصية (أنا) يهطل كل شيء. يبلغ كل مشكلة لهذه الصديقة. كان مستعد لترك زوجته في منتصف الليل لمجرد مقابلة صديقتها. مرة واحدة عندما خسر الانتخابات جاء لمقابلة صديقه للشكوى من كل شيء. كما هو الحال في الاقتباس:

[٥٣] المرجع نفسه، ص. ٤٨

UIN IMAM BONJOL PADANG

" جئت إليك وبكيت بين ذراعك وأحسست وأنا أبكي أن هذه الدموع محبوسة داخولي كالبخار المضغوط منذ نهرني أبي وأنا طفل..."[٥٤]

(٣) زوجة

زوجة هي الشخصية التي أصبحت مكان الشخصية (أنا) لينفّس كل غضبه. و تسكت ولم تستطع رد على فعل زوجه.

" زوجتي هي الشخص الوحيد (وقبلها كانت أمي) التي أستطيع أن أغضب معها، وأشخط فيها بحرية والسبب معروف فهي لا تستطيع أن ترد علي غضبي بغضب مماثل... وكذلك أغضب بكل حرية مع أولادي. هؤلاء جميعا أنا أعولهم وأطعمهم، وإن غضبوا مني فلن يجدوا بديلا لي."[٥٥]

٢) البيئة

لم تذكر البيئة في هذه القصة القصيرة. ولكن وجد بعض الاقتباسات التي تقول إنه في غرفة، سواء كان ذلك مع زوجته أو مع صديقته.

بيئة الاجتماعية في هذه القصة هي رجل يحب نفسه ويتجاهل زوجته.

٣) الحبكة

الحبكة في هذه القصة القصيرة هي الحبكة المتخلفة، لأن الشخصية (أنا) هنا يتحدث ويعترف بشيء لصديقه.

UIN IMAM BONJOL PADANG

[٥٤] المرجع نفسه، ص. ٤٩
[٥٥] المرجع نفسه، ص. ٤٨

ب. تحليل صورة المرأة قصة قصيرة "موت معالي الوزير سابقا"

في هذا القسم، ستناقش المؤلفة صورة المرأة اللاتي أصبح الموضوع لهذه الرسالة .مناقشة حول صورة المرأة في ثلاثة الموضوعة من القصة القصيرة "موت المعالي الوزير سابقا"، يمكننا أن نرى من شخصيات المرأة الموجودة في القصة. بشكل عام، شخصيات في هذه القصة القصيرة تتكون كالشخص الحصول على معاملة غير عادلة للجنس الآخر.

في بعض القصة العربية، تصوير الشخصيات المرأة كثير من الأحيان على أنها أبطال مع كل مزاياها .لكن من ناحية أخرى ، توضح القصص العربية أيضًا الجانب السلبي للمرأة .مثل القصص المصورة أو المؤلفة للكاتب نوال السعداوي . من بين العديد من الكتب والقصص ، يصف دومًا كيف كانت المرأة تنحدر دائمًا ، وفي كثير من الأحيان لم تحصل على العدالة الدقيقة من النظام الأبوي.

جميع القصص التي تكتبها نوال من بعض كتبه هي القصص الحقيقية لحياته .الخبرة التي حصل عليها من مرضاه أولاً عندما أصبح طبيباً .كما في القصة القصيرة مختارات من وزير سابق .كل هذه القصص الثلاث تتعامل مع الظلم الأبوي ضد المرأة .توضح القصة القصيرة كيف يحاول المؤلف التعبير عن الظلم من خلال القصص الموجودة فيه.

بعد أن حللت لثلاث القصص القصيرة ا لنوال السعداوي ، هناك أوجه تشابه بين بعض الشخصيات النسائية. يتم تصوير الشخصيات النسائية من القصص القصيرة الثلاث من قبل المظلوم أو تحت سلطة الذكور وإهانة. قصة

UIN IMAM BONJOL PADANG

واحدة تحكي عن وزير يكره كاتبها وقصة أخرى قصيرة عن زوج يضطهد زوجته وحتى أمه.

العنف الذي يرتكبه الرجل تجاه الطفل وزوجته في المنزل كثيرًا في مناطق مختلفة من العالم. واحد منهم هو البلد العربي اليوم. القصص العربية القصيرة والقصص المكتوبة في شكل أدبي هي صورة للمجتمع العربي في ذلك الوقت.

بسبب قوتها ، فإن الآباء هم تعسفيون ولا يحترمون المرأة .يستخدمن العنف ضد النساء .واحد منهم كما وردت في القصص القصيرة الثلاث من وفاته وزير سابق .العنف المرتكب كعنف داخلي ومادي وعنيف مثل الحرمان وعدم الاحترام.

كل امرأة تريد أن تحصل على حقها كامرأة .على الرغم من أنه يجب أن يكون ربة منزل على الرغم من أنه لا يزال يتعين تقديره كزوجة بدلا من خادمة . في حياة الزوج والزوجة ، في بعض الأحيان يكون هناك صراع يجعلها تعاني .يتم سرد الصراعات في الأسرة في قصتين قصيرتين هنا ، بسبب أشياء مختلفة .كل قصة تشرح كيف أن شخصية الزوج تضطهد دائما على شخصية الزوجة.

موقف الشخصيات النسائية في هذه القصة القصيرة متنوع .في القصة القصيرة الأولى ، يتم تصوير الشخصية النسائية بشخصية شجاعة تجعل الوزير غاضبًا .في القصة القصيرة ، قامت المرأتان اللتان تجرأتا على اتخاذ إجراءات للدفاع عن ابنه حتى تنفس نفس الأخير في يد زوجها .في القصة الثالثة زوج يحبه كثيرا ويفتخر جدا برجوله أنه ينسى كيف يقدر زوجته وأمه .لأن هذا هو ما يجعل زوجته تسعى للحصول على المتعة مع رجال آخرين.

UIN IMAM BONJOL PADANG

في هذه القصص القصيرة ، تُصوَّر النساء بموقف يبدأ أحيانًا في الجرأة على اتخاذ إجراء بشأن ما يفعله الرجال .البعض يقاوم ، يحاول البعض التحلي بالصبر حتى يتم استنفاد صبره ويبحث البعض عن طرق أخرى للرد .جميع المواقف التي تصورها كل من هذه الشخصيات النسائية هي شكل من أشكال قمع الذكور نفسها .سيقوم المؤلفون التاليون بتوضيح شخصية الشخصيات النسائية في القصص القصيرة الثلاث التي تم تحليلها.

أ. شخصية مرأة شجاعة

إن تصوير شخصية المرأة الشجاعة هو شكل من أشكال المقاومة التي تقوم بها شخصية نسائية في قصة قصيرة .هذه المقاومة من قبل شخصية الإناث هي أيضا هدف للدفاع عن نفسها من موقف الرجل القوي دائما . يتم تصوير هذه الأرقام من قبل مؤلفي أشكال مختلفة .أرادت نوال أن تثبت أن النساء يمكنهن القتال أيضاً عندما يتعرضن للاضطهاد ويعتبرن ضعيفات بسبب افتراض البطريركية.

في القصة القصيرة موت ماعلي الوازير سابقا المثال ، هذه القصة القصيرة هي شكل من أشكال الإحباط للحكومة لأنه في ذلك الوقت عارضت الحكومة بشدة انتقادات نوال التي رفعت دعوى جنسانية في العالم العربي . وفي تلك اللحظة بالذات ، تم فصل العمل من أعماله التي جعلت نوال يشعر بخيبة أمل وكتب كل خيبة أمله في هذه القصة القصيرة.

UIN IMAM BONJOL PADANG

من القصص القصيرة الثلاث التي المؤلف جيدا هناك بعض الشخصيات النسائية الذين لديهم شخصية جريئة .الأولى في القصة القصيرة لوفاة وزير سابق ، في هذا الموقف القصير الشجاع الذي أظهرته الموظفات ضد وزيره مما يجعل الوزير غاضبًا للغاية ومترددًا في تقدير موظفيه .كان الوزير يكره نظر المرأة له حتى قام الوزير في يوم من الأيام بصوت عالٍ إلى خادمه ،

"كيف تجرؤين؟ من أنت؟ ألا تعلمين أنك مهما كنت إلأ فلست إلا موظفة صغيرة وأنا الوزير. ومهما ارتفعت فأنت في النهاية امرأة مكانها في الفراش تحت الرجل؟ "[٥٦]

المرأة في هذه القصة القصيرة الأولى هي الموظف الشجاع الوحيد الذي سيخدم .كان هكذا لأن موقف الوزير من البداية كان تعسفياً ضده . وذات مرة أُخبرت المرأة بالذهاب إلى غرفة الوزير ، وتجاهله الوزير بالكامل ، وكان مشغولاً بتلقي المكالمات على هاتفه.

هذه الشخصية تحارب في شكل شجاعته ضد الوزير من خلال النظر في عينيه وهو يتكلم.

ثم في القصة القصيرة الثانية لشخصية الأنثى التي تدافع عن ابنه من قسوة والده الذي تسبب في شخصية الأنثى يجب أن يتنفس بسبب معاملة زوجها .كما في المقتطفات في هذه القصة القصيرة التي تقول إن زوجها سيصفع ابنها لكن زوجته على الفور مينجانجينيا وتقف بين الطفل وزوجها

UIN IMAM BONJOL PADANG

[٥٦] المرجع نفسه، ص. ١٧

" وقفز فوقي كالنمر المفترس. لكن أمي كانت أسرع منه، وفي غمضة عين أصبحت أمي بجسدها الكبير بيني و بينه. لم أكن أرى وجهها لأني كنت أقف خلفها، لكني أدركت أعرف تماما ماذا حدث...."

من الإقتباس عندما كانت أمها فاقد الوعي و مستلقية على أرض أمها و لم تتنفس مما يدل على أن أمها قد ماتت و بعد ذلك شعرت الأم بأن عالمها قد توقف على الفور."[٥٧]

الأم مستعدة وتجرؤ على فعل أي شيء للدفاع عن طفلها من المعاملة القاسية التي يلقاها زوجها . لم يفكر أبداً بما حدث بعد ذلك ، لأنه كان يعلم أنه يريد فقط الدفاع عن ابنه وإنقاذه.

ب. شخصية المراة صابرة

ثم في القصة القصيرة إعتراف رجل موجودة الشخصية الصابرة، في هذه القصة تصور عن موقف الزوج التعسفي إلى زوجته، وزوجته لا يستطيع على الإطلاق سداد ما فعله زوجه لأنه يعرف من الذي يحمل الحياة وأولاده هو زوجها كما هو مبين أدناه

" زوجتي هي الشخص الوحيد (وقبلها كانت أمي) التي أستطيع أن أغضب معها، وأشخط فيها بحرية والسبب معروف فهي لا تستطيع أن ترد علي غضبي بغضب مماثل... وكذلك أغضب بكل حرية مع أولادي. هؤلاء جميعا أنا أعولهم وأطعمهم، وإن غضبوا مني فلن يجدوا بديلا لي."

[٥٧] المرجع نفسه، ص. ٣٢

UIN IMAM BONJOL PADANG

المرأة صامتة عندما يقوم زوجها بذلك .إنه يعتقد أنه بدون زوجها لا يستطيع أن يأكل ويعيش.

UIN IMAM BONJOL
PADANG