

الباب الثاني

أ. مفهوم القصة القصيرة

القصة القصيرة هي قصة تعرض فيها الشخصيات الواضحة. صورة الشخصيات اوضح من غيرها من العناصر الأدبية.^{١٩} نوع من الأنواع المزايا لقصة القصيرة هي تقدم تركيز من ما يتحدث.^{٢٠} القصة القصيرة أو الأقصوصة هي نوع أدبي عبارة عن سرد حكايات نثري أقصر من الرواية، وتهدف إلى تقديم حدث وحيد غالبا ضمن مدة زمنية قصيرة ومكان محدود غالبا لتعبر عن موقف أو جانب من جوانب الحياة، لا بد لسرد الحدث في القصة القصيرة ان يكون متحدا ومنسجما دون تشتيت. وغالبا ما تكون وحيدة الشخصية أو عدة شخصيات متقاربة يجمعها مكان واحد وزمان واحد على خلفية الحدث والوضع المراد الحديث عنه. الدراما في القصة القصيرة تكون غالبا قوية وكثير من القصص القصيرة تمتلك حسا كبيرا من السخرية أو دقات مشاعرية قوية لكي تمتلك التأثير وتعوض عن حبكة الأحداث في الرواية.^{٢١}

ب. عناصر القصة القصيرة

ينظر إلى كمال القصة القصيرة من العناصر التي تبني القصة القصيرة، تشمل القصة القصيرة على عنصرين: عناصر خارجية وعناصر داخلية. العناصر الخارجية هي عناصر خارج العمل الأدبي ، هذا العنصر هو مؤثر في صنع الأعمال الأدبية. أمثلتها

^{١٩} M. Atar Semi, *Anatomi Sastra*. (Padang: Angkasa Raya Padang. ١٩٨٨). ص ٣٤

^{٢٠} Burhan Nurgiyantoro. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM Press. ٢٠١٣. ص ١٣

^{٢١} [http://download-literature-pdf-ebooks.com/٢٥٨٧٠-free-book\(buku.pdf\)](http://download-literature-pdf-ebooks.com/٢٥٨٧٠-free-book(buku.pdf))

كالإجتماعية، والاقتصادية، والسياسية، والدينية، والقيم الواردة في العمل الأدبي. العنصر الداخلي في القصة القصيرة هي عنصر الذي يدبر عمل الأدبي من الداخل لإدراك بنية القصة القصيرة. أما العناصر الداخلية في القصة القصيرة هي :

١. الشخصيات

في الحقيقة، القصة الخيالية تقص عدة من الشخصيات. فيراد بالشخصيات القصة هي شخص الذي يمس لحدث . الشخصية هي التي تحرك أحداث القصة ، الشخصية هي شخصية الجودة التي تشمل نوعية العقل والروح التي تميزه عن الشخصيات الأخرى. هذه الشخصية هي ما سيحرك الشخصية للقيام ببعض الأفعال حتى تصبح القصة حية.^{٢٢}

يسمى عرض الشخصية ، أو إنشاء الصور ، أو تصوير شخص يتم عرضه كشخصية القصة. طريقة واحدة هي عن طريق تسمية ، كمثلي سيتي نوريبا (Siti) Nurbaya و شمس البحري(Samsul Bahri) . الاسم ،.... يعمل على تسهيل ذكر

شخصيات القصة . يشير أيضًا إلى جودة وخلفية المالك ، كمثلي سوتان حمزة (Sutan Hamzah) هو شريف من بادنج (Padang). بعض طريقة للعرض إلى

شخصية، المؤلف من خلال الراوي أحيانًا يروي صفة الشخصية، ورغباتها، وأفكارها، ومشاعرها. و يغرس مجاز أو تعليق بيان ما إذا كانت يتفق أم لا^{٢٣}.

^{٢٢} Suharto Sugihastuti. *Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. ٢٠١٠، ص ٥٠

^{٢٣} المراجع نفسه، س ٥١

٢. البيئة

في التحليل ، يعد الإعداد عنصرًا مهمًا للغاية في تحديد القيمة الجمالية للأعمال الأدبية. البيئة هي أي وصف أو تلميح أو مرجع يتعلق بالوقت والمكان وجو القصة.^{٢٤} وظيفة البيئة، هو توفير معلومات حول الوضع كما هو بالإضافة إلى ذلك ، هناك خلفية تكون بمثابة إسقاط للحالة الداخلية لأحرف القصة. إن الإعداد الجيد يمكن أن يصف بوضوح عن الأحداث، الشخصيات، وتضاربها الذي يحدث عند الشخصية القصة حتى تكون القصة كالحياة و الجديدة ، كما لو تحدث بالفعل في الحياة الحقيقية^{٢٥}.

البائنة هي عنصر هام من عناصر القصة، وهي في القصة القصيرة محدود مناسب للحدث، و يجب أن يتوافق معه ومع الحوار متناسبا مع البعد النفسي والاجتماعي للشخصيات وثقافتها، وقد يعتمد بعض الكتاب عدم تحديد مكان معين، إذ قد يجعل المكان عاما يرتبط به مصير شعب أو مصير الإنسان بشكل عام.^{٢٦}

٣. الحكمة

كنت الحكمة هي إدارة أن ترتب الواقعة التي تشكيل القصة. تبدأ القصة بمحادثة محدد وتنتهي بمحدث الآخر ، بدون أن تكون مرتبطة بسلسلة الزمني^{٢٧}. في قصة الخيال ، الحادث يقدم بترتيب محدود. تنقسم إلى الحكمة المستقيمة (Progressif) Kronologis والحكمة المسنعة المؤخرة (Flash Back). هي تتألف من خمسة أجزاء:

^{٢٤} المرجع نفسه، س ٤٤

^{٢٥} المرجع نفسه، س ٤٥

^{٢٦} http://site.iugaza.edu.ps/kgthonem/files/٢٠١٠/٠٢/anasur_qsa_qseera.doc

^{٢٧} لمرجع نفسه، ص ٣١

الظروف (Situation)، ظهور الصراع (generating circumtanca) ، الحركة الصاعدة

(rising action) ، النهاية (climax)، و حل المشكلة (Demovement) .^{٢٨}

ج. صورة المرأة

في قاموس مصطلحات الأدب الإندونيسي (kamus istilah sastra indonesia) صورة المرأة هي صورة ذهنية أو صورة ظاهرة التي توجد في كلمة أو جملة . الصورة هي عنصر الحقيقي في الأعمال الأدبي .^{٢٩} وفقاً لأديب صوفيا وسوجيحستوتي (adib sofiya dan sugihastuti) في كتابها ، تُعرّف صورة المرأة هي الصورة النفس و سلوك في حياتي المرأة التي تظهرن وجوها المرأة.^{٣٠} الصورة هي نتيجة من معلومات الواقع.^{٣١} ثم صورة المرأة هي كيف للمرأة أن تضع شخصيتها بناء على الواقع و كيف للمرأة تعايش بيئتها.

١. النسوي والنقد الأدبي النسوي

أ. النسوي

في اللاتينية النسوي هي وجود الأنوثة .تبدأ النسوي بتصورات حول اختلال وضع المرأة مقارنة بالرجال في المجتمع. النسوي هي دراية عن الحركة ظلامه على المرأة في كل أنحاء العالم. مفهومه الحركة النسوي هي تألف من معتنين ، يعني " الدراية والنضال" ، و في هذه طريقة تصبح ثمرة

^{٢٨} Henri Guntur Tarigan, *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*, Bandung: Angkasa, ١٩٨٦, ص ١٢٨

^{٢٩} Panuti-sudjiman. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia. ١٩٩٠, ص ١٧

^{٣٠} Adib Sofia-Sugihastuti. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Penerbit Universita Indonesia. ١٩٩٠, ص ١٧

^{٣١} Jalaludin Rakhmad, *Psikologi Komunikasi*. . Bandung: PT Remaja Rosda. ٢٠٠٢. Karya, ص ٢٢٣

إيديولوجيا (idiologis) أو حركة^{٣٢}. أغراض النسوي هي تتقدمت مكانة المرأة ودرجتها لتكون تتوازي إلى الوضع ودرجة الرجال. تصارع الحركة النسوي لتحقيق هذا الهدف يشمل من الطريق. في عداد طريقة هي تكتسب على نفس الحق والفرصة التي يملكه الرجال *Equal right's Movement*. أو طريقة أخرى هي تحرير المرأة من الروابط البيئية المحلية أو البيئات العائلية والأسرة.^{٣٣}

في الأدب ، ترتبط الحركة النسوي بمفهوم النقد الأدبي النسوي ، وهي دراسة أدبي توجه تركيز تحليلها إلى المرأة. إذا كان من المفترض في حد ذاته أن يمثل الذين القراء ومحتج في الأدب الغربي هو من الرجال، فإن النقد الأدبي النسوي يظهر أن القارئ المرأة تصاحب موقف إلى تجربتها الأدبية^{٣٤}.

ب. النقد الأدبي النسوي

لقد اهتمت فرجينيا وولف (virginia wolf) و سيمون دي بوفوار (simone de Beauvoir) الغرب بأنه مجتمع أبوي (patriarki) يحرم المرأة من طموحاتها وحقوقها، وأن تعريف المرأة مرتبط بالرجل. وهناك تعريفات متعددة للأدب النسوي، أشهرها: في الأول الأعمال التي تتحدث عن المرأة، وتلك التي تكتب من قبل مؤلفات. و الثانية هي جميع الأعمال الأدبية التي تكتبها المرأة سواء كانت مواضيعها عن المرأة أم لا. الأدب الذي يكتب عن المرأة سواء كان كاتبه رجلاً أو امرأة. وأيضاً كان المقصود بالأدب النسوي، فإن النقد الذي يهتم

^{٣٢} Emzir – Saifur Rohman, *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada. ٢٠١٦، ص. ١٣٢-١٣١

^{٣٣} Soenarjati Djajanegara, *Kritik Sastra Feminis sebuah pengantar*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama. ٢٠٠٠، ص ٤

^{٣٤} Panuti-sudjiman. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia. ١٩٩٠، ص ١٨

به يُركّز على الاختلاف الجنسي في إنتاج الأعمال الأدبية شكلاً ومحتوى، تحليلاً وتقويماً، ولا يتبع نظريةً واحدة أو إجراءات مُحدّدة، فهو يستفيد من النظرية النفسية والماركسيّة، ونظريّات ما بعد البنيويّة عمومًا.

وغاية النقد النسائي إنصافُ المرأة وجعلها على وعيٍ بجيّل الكاتب الرجل، وإبراز طريقة تحيُّره "ضد المرأة وتهميشها بسبب أنوثتها." ولذا يهتمُّ النقد بالإنتاج الأدبي للنساء من كافّة الوجوه "gynocricism" الحوافز النفسية السيكولوجيّة والتحليل والتأويل والأشكال الأدبيّة بما فيها الرسائل والمذكرات اليوميّة. ومن ثمّ فإنّ النقد النسوي يتحرّك بصفةٍ عامّة على محورين في الأوّل دراسة صورة المرأة في الأدب الذي أنتجه الرّجال. والآخر دراسة النُصوص التي أنتجتها النساء. ويلتقي المحوران في الواقع عند نقطةٍ واحدة هي هويّة المرأة أو ذاتها. وجوهر فكرة النّقد الأدبي أو فلسفته عند الحركة النسائيّة هو ما لقيته المرأة من ظلم - حسب اعتقاد الحركة - على امتداد تاريخها الطويل، سواء في المجال الإبداعي - أي: كتابات المرأة نفسها - أم في مجال النقد إذا لم تُتّح لها الفرصة للتعبير عن آرائها النقدية التي قد تكون مخالفة لوجهة نظر الرجل، أم فيما أدّى إليه الأدب والنّقد من ترسيخ الأوضاع القديمة للمرأة في المجتمع. ويتعلّق بفكرة الإحساس بالظلم التاريخي للمرأة ما تُقدّمه الحركة النسائيّة من تصوّر يُفصح عن رفضها الجنس بصورته التقليديّة؛ أي: مفهوم المرأة مصدر متعة أو جمال أو فتنة، فذلك في رأي بعض زعيمات الحركة؛ مثل "نعومي وولف" مؤلّفة كتاب "أسطورة الجمال"، كان من ذرائع خداع الرجل للمرأة، واستغلالها على مدى العصور. وكان هذا من وراء فكرة التشكيك في الأدب والنّقد من حيث إنها نظرية؛ بهدف الانطلاق نحو التحرر الحقيقي للمرأة، وتلخّص ذلك "ماري إيجيلتون" في كتابها

"النقد الأدبي النسائي" الصادر عام ١٩٩٢؛ حيث ترى أنّ المرأة خضعت طويلاً
للنظريّات الأبويّة التي يضعها الرّجال، وتُثبت أنّ المرأة أدنى من الرجل^{٣٥}.

يبدأ النقد الأدبي النسوي من رغبة النسوي لتشاهد أعمال المرأة من
كاتبات الماضي وإظهار صورة المرأة. في أعمال الكاتب الذي تشاهد المرأة
كشخص ضعيف، والرغبة الأول هي تألف إلى مشاعر الحب و يحرص صاحب.
والرغبة ثانية تألف من مشاعر رعاية والغضب. هذه الرغبتين تثير عدة،
وأحيانا مترابطة. على سبيل المثال ، عند دراسة صور المرأة في الأعمال الأدبية
النسائية ، قد يتم تركيز الانتباه على الطرق التي تعبر عن الضغوط التي تواجهها
الشخصيات النسائية. وبما أنّها استوعبت القيم الأبوية ، فمن الممكن أن تخلق
الكتابة النسائية شخصيات نسائية مع صور نمطية تلي متطلبات المجتمع الأبوي .
وعلى النقيض من ذلك ، فإن دراسة النساء في كتابات المؤلفين الذكور قد تظهر
شخصيات نسائية قوية وقد تدعم في الواقع القيم النسوية. بالإضافة إلى ذلك ،
فإن النقاد الأدبيين النسويين لديهم أوجه تشابه في الشريعة الأدبية. كلاهما شك
في شرعية الشرائع الأدبية القديمة ، ليس فقط لأنهم افترضوا أن الشخصيات
النسائية النمطية تظهر الكراهية والشكوك تجاه النساء ، ولكن أيضا لأن كتاباتها
تتم بحالها^{٣٦}.

هناك كثير من انواع النقد الدبي النسوية. منها النقد الأدبي النسوية
الإيديولوجيا (idiologis) و النقد الأدبي النسوية الكاتي (ginokritik). إن نوع التي
ستستخدم الباحثة النوع الأول يعنى النقد الأدبي النسوية الإيديولوجيا (idiologis).

^{٣٥} حلمي محمد القعود. النقد النسوي الأدب... خصائصه و أهدافه: مجلة الأدب الإسلامي-العدد (٦٦)

^{٣٦} المرجع السابق، ص ٢٧-٢٨

ورط هذا النقد الأدب النسوية خصوصا المرأة كقرأ^{٣٧}. والتي أصبحت مركز إهتمام

قرأ المرأة هي صورة المرأة في الأعمل الأدبية.^{٣٨}

أكثر من النقد للأدب النسوي الذي مستخدم هو النقد الأيديولوجي (idiologis). قال كولر (culler) ، هذا النقد الأدبي النسوي يشمل المرأة ، وخاصة النسويات، كقراء. مركز اهتمام القراء هو الصورة النمطية للمرأة في الأعمال الأدبية. كما يفحص هذا النقد المفاهيم الخاطئة عن المرأة والأسباب التي تجعل المرأة لا يؤخذن في الحسبان، حيث يتم تجاهلهن بالكامل تقريباً في النقد الأدبي. هذا النقد النسوي هو في الأساس طريقة لتفسير النص، أحد الطرق العديدة التي يمكن تطبيقها حتى على أكثر النصوص تعقيداً. هذه الطريقة لا تثرى فقط وجهات نظر القراء من النساء، بل تفرج أيضاً عن طريقة تفكيرهم^{٣٩}.

النقد الأدبي النسوي ليس نقاد النساء ، أو انتقاد أن النساء ، ليس نقاداً للمؤلفين النساء. المعنى البسيط هو أن النقاد يرون الأدب بوعي خاص ، إدراك أن هناك العديد من الجنسين بالثقافة والأدب والحياة. القراءة كإمرأة تعني القراءة بوعي وتعريض قرينة وعقيدة السلطة الذكورية للبطيركية. الاختلافات في جنس الخالق والقارئ وعنصر العمل والعوامل الخارجية التي تؤثر على وضع نظام الاتصال الأدبي^{٤٠}.

^{٣٧} Suharto Sugihastuti. *Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. ٢٠١٠, hal ٥

^{٣٨} المراجع نفسه، ص ٣١

^{٣٩} Soenarjati Djajanegara, *Kritik Sastra Feminis sebuah pengantar*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama. ٢٠٠٠, hal ٢٨

^{٤٠} المراجع نفسه، ص ١٩

مثل نقد الأدبيات النسوية ، تميل دراسة المرأة في الأدب إلى دراسة مختلف التخصصات التي تطبق مقارنة متعددة التخصصات ومتعددة الاختصاصات . وبالتالي ، فإن الدراسة الأدبية التي لا يزال يرتبط بها الكائن المميز للأعمال الأدبية مع تخصصات أخرى ، على سبيل المثال مع العلوم الاجتماعية ، والثقافة ، والاقتصاد ، وعلم النفس ، والقانون ، والأنثروبولوجيا ، والتاريخ^{٤١} .

إن دراسة النساء في الأدب هي مراجعة للشخصيات النسائية كمثل بشر فيما يتعلق بالبشر ومجموعات أخرى من المجتمع على نطاق أوسع . يتم توجيه فهم الارتباط إلى العلاقة بين العناصر القائمة على نمط وترتيب قيم ثقافية معينة . خلفيات متنوعة جدا تستحق النظر^{٤٢} .

ج. جنس

النوع من الأنواع الاجتماعي هو مفهوم يظهر نظامًا للأدوار والعلاقات بين المرأة والرجال لا تتحدد به الاختلافات البيولوجية (biologi) ولكن بالبيئة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية ، في حين أن المنظور الجنساني هو التمييز بين كل ما هو معيار وبيولوجي (biologi) وكل الأشياء شيء هو منتج اجتماعي ثقافي في شكل عملية تعامل معيار واجتماعي متغير. المفهوم الذي المتقدمة في فهم جنس ، على النحو التالي:

أ. *Gender Differences* ، وهي مجموعة الاختلافات من الصفات

الاجتماعية ، والخصائص ، والسلوك ، والمظهر ، ووضع اللباس ،

^{٤١}المراجع نفسه، ص ٢١

^{٤٢}المراجع نفسه، ص ٢٨

والتوقعات ، والأدوار ، وما إلى ذلك التي صيغت للأفراد وفقا لتوفير
الولادة (الجنس).

ب. *Gender Gap*، الذي يظهر الفرق في حقوق السياسة (التصويت)
والموقف بين الرجال والنساء.

ج. *Genderization*، أي المرجع المفاهيمي على الجهود المبذولة لوضع
النوع في مركز الهوية والآراء (من وضد الآخرين).

د. *Gender identity*، وهو التصوير السلوكي الذي يجب أن يمتلكه
ويعرضه شخص ما وفقاً للجنس المعني.

هـ. *Gender role*، أي دور المرأة أو دور الرجل المطبق في شكل ملموس
وفقا للثقافة المحلية المقبولة والمقبولة. وبالتالي ، فإن أدوار الجنسين
المناسبة لكل جنس تختلف من المجتمع إلى المجتمع أخرى.^{٤٣}

UIN IMAM BONJOL
PADANG