

الباب الأول

مقدمة

أ. أهمية البحث

الأدب هو انعكاس للحياة البشرية. يتحدث عن الأدب، الأدب ينقسم الى قسمين هما العصر القديم و العصر الحديث. أصبحت كلمة أدب في عصر الحديث تغيرا. عند كل الأمم التعبير بالكلمات عن كل ما في الحياة وما في النفس البشرية.^١ فبالأدب يصل الإنسان إلى فهم ظواهر الحياة وتذوق كیفياتها، وقد يكون هذا الفهم و التذوق أحسن و أقوى من فهمها و تذوقها مباشرة بغير واسطة الأدب، ولو أن الظواهر الحقيقية هي أقرب منالاً، و من السهل أن تسبر أغوارها بصورة مباشرة. و لكن الأدب ينوب عن ذلك منابا كبيرا وواسعا إذا اختقت أو غابت الظواهر الحقيقية والوقائع العملية.^٢

الأدب هو خلق، و ليس تقليد.^٣ الأدب كالفن هو وسيلة لنقل الأفكار أونظريات أو نظام الفكر. ولكن الأداب يستطيع أن يصنع شيئا جميلا لحياة الناس.^٤ وباستمرار على ذلك ويليك ووارن (Warren dan Wellek) يقول أن الأداب هو شيء فني.^٥

^١ الدكتور عمر الطيب الساسي، داسات في الأدب العربي. جدة: دارالشروق. ١٩٩١

^٢ أبو حسن علي حسني الندوي. ١٩٨٥. الأدب الإسلامي وصلته بالحياة مع نماذج من صدرالإسلام. بيروت- شارع سوريا: مؤسسة الرسالة. ص.

^٣ Luxemburg van jan, dkk, *Pengantar Ilmu Sastra* (Jakarta: PT Gramedia Pustaka, ١٩٨٩). ص. ٥

^٤ Drs. M. Atar Semi, *Anatomi Sastra*. (Padang: Angkasa Raya Padang. ١٩٨٨). ص. ٨

^٥ Rene Wellek-Austin Warren, *Teori Kesusastraan*. (Jakarta: PT Gramedia Pustaka. ٢٠١٤). ص.

نوع من الأنواع الأدبي هي قصة قصيرة. تميل القصة القصيرة على أن تكون قصيرة، وصلب و مباشرة إلى الهدف. تركز قصة قصيرة لبحث أصغر عنصر من عناصرها. تطلب قصة قصيرة شخصية واضحة. عنصر شخصية هو أكثر من عنصر القصة نفسها^٦.

القصة القصيرة في الأدب العربي الحديث ظهرت مرة في عام ١٨٧٠ تعرف بنوع جديد إما قد ترجمها بمختلف اللغات. تطورت قصة قصيرة تطورة سريعة عندما أصبحت مصر قبلة لصحافة العالم، و على هذا زادت قصة قصيرة في انتشارها.^٧

كانت الكاتبة لقصة قصيرة في العرب هي نوال السعداوي . وهي تكثر أن تتحدث حول المرأة. وهي تنظر كيف يراعي الرجل على أسرة. الرجال لا يفهمون عن الجنس و النسوية في عائلة ناهيك عن الثقافة الاجتماعية الأبوية (patriarki) في العرب. صب نوال كل أشكال الاضطهاد و تمييز النساء كل عمل. تقول كيف تعامل المرأة معاملة غير عادلة في الثقافة الأبوية (patriarki). جعل الحل الإنقاذ المرأة المصرية.

عمل من الأعمال نوال السعداوي هي مجموعة القصة القصيرة "موت معالي الوزير سابقا". في مجموعة القصة القصيرة هناك بعض قصة قصيرة التي تجعل المرأة المطحونة. و تختار الباحثة ثلاثة القصة القصيرة بالموضوع موت معالي الوزير سابقا، الجريمة العظمى، اعتراف رجولي.

الأول في القصة القصيرة "موت معالي الوزير سابقا" الشخصية "أنا" وصف للوزير وهو يكره جدا على الموظفين في مكتبه. كانت الموظفين في هذه القصة

^٦ . المراجع السابق ص. ٣٤

^٧ Sevira Widya Putri : *Unsur-unsur Intrinsik Cerpen Galtatu Habibi* , skripsi sastra Arab, (Jogjakarta: UGM, ٢٠١٥), ص. ٢-١

شجاعة. وهي الموظفات الشجاعة لتتنظر عين رئيسيتها. ولا يجرؤ أي موظف آخر على سوء فعل من هذا الوزير. ولكن هذه المرأة واحدة مختلفة من الآخرين حتى انها يجرؤ على عينيها عندما ينظر رئيسها.

"كيف تجرؤين؟ من أنت؟ ألا تعلمين أنك مهما كنت إلا فلست إلا موظفة صغيرة وأنا الوزير. ومهما ارتفعت فأنت في النهاية امرأة مكانها في الفراش تحت الرجل؟"^٨

في القصة القصيرة الثانية "الجريمة العظمى" في هذه القصة تصور الأب الذي يعامل الولد وزوجته بفعل مكروه. وصف والده بشخصية مخيفة الذي يقتل بدون رحمة. وماتت أمه في يد والده أم يعز الولد....ويجب أبوه بالكرام ولكن لم يكرم.

"أنني لم أحبه بسبب عيني، عيناه حين حملت فيهما عرفت على الفور أنه هو الذي قتل أمي..."^٩

في القصة القصيرة الثالثة "اعتراف رجولي" لا يختلف عن الموضوعين ، هذه القصة تقول عن تعذيب تصبح مرأة. وتصف المرأة ضعيفة. هذه القصة تتحدث

كيف يجب بقدرته كرجل. إنه لا يحترم المرأة، ولو كانت تلك أمه وزوجته.

"زوجتي هي لشخص الوحيد (وقبلها كانت أمي) التي أستطيع أن أغضب معها، وأشخط فيها بحرية: والسبب معروف فهي لا تستطيع أن ترد علي غضبي بغضب مماثل."^{١٠}

^٨. قصة قصيرة "موت معلي الوزير سابقا" نوال السعداوي ، ص ١١

^٩. المرجع نفسه ، ص ٤١

^{١٠}. المرجع نفسه ، ص ٥٦

عدة الموضوع من مجموعة القصة القصيرة موت معالي الوزير سابقا تظهر المرأة هي شخصية باطل. وليس نفس الشيء بين الرجال و المرأة، جعلت المرأة أدناه. ولكن إذا نظرنا إلى وظيفة المرأة ، تؤدي المرأة دورا هاما في الأسرة. و في هذه القصة القصيرة، لا تحصل المرأة على حقوقها و تصبح شخصية مظلومة. التشجيع النفس التي تظهر في كل من أعمال الكاتبة، لا يمكن فصلها من أهدافه التي تنتفض بأحكام تربطها كالمراة . في روايتها، تنظر كراهيتها إلى الرجال و الحكومة .لتعزيز هدفها، تحضرها الشخصيات المرأة التي تعذيب. كمثل في القصة القصيرة موت معالي الوزير سابقا ركزت قصته على الشخصيات المرأة الضعيفة^{١١}.

علي حسب البيان اعلى، الباحثة تأخذ الموضوع البحث عن صورة المرأة في ثلاثة قصة قصيرة لنوال السعداوي لأن القصة القصيرة لها نفس الموضوع وعلاقتها. لذلك تبحث الباحثة عن الشخصيات و صورة المرأة في قصة قصيرة لنوال السعداوي باستخدام نظرية النقد أدبي نسوي. الأدب النسوي هي يشير إلى الأدب الذي يكون النص الإبداعي فيه مرتبطا بطرح قدية المرأة و الدفاع عن

حقوقها دون أن يكون الكاتبة امرأة بالضرورة^{١٢}
كثير من انواع النقد الأدب النسوي. منها النقد الأدب النسوي

الإيديولوجيا (idiologis) و النقد الأدب النسوي الكاتي (ginokritik). إن نوع التي ستستخدم الباحثة النوع الأول يعنى النقد الأدبي النسوية

^{١١} Assyaukanie, Luthfi. *Gerakan Feminisme Arab (Arab Feminist Movement)*. Dalam *Jurnal Paramadina*, ١٩٩٨. Vol١. ص ١.

^{١٢} . زيه أبو نضال (تمرد الأنثى في الإبداع النسوي العربية) : ملخص أبحاث مؤتمر المرأة العربية والإبداع، المجلس

الأعلى للثقافة بالقاهرة ٢٦-٣٠، أكتوبر ٢٠٠٢. ص. ٢٧٦

الإيديولوجيا (idiologis). هذا النقد الأدب النسوية خصوصا المرأة كقراء. والتي

أصبحت مركز إهتمام قرأ المرأة هي صورة المرأة في الأعمال الأدبية.^{١٣}

هذا البحث مهم لزيادة معرفتنا عن المرأة المصرية تعاني عدم المساواة بين

الجنسين، ولكن في ذلك الوقت حكومة لا تميز المهنة بين المرأة و الرجل.

ب. المشكلة و تحديدها:

كانت المشكلة في هذا البحث هو : كيف صورة المرأة في القصة القصيرة

"موت معالي الوزير سابقا لنوال السعداوي"؟

وتحدد الكاتبة البحث هي :

صورة المرأة في ثلاثة موضوع من مجموعة القصة القصيرة "موت معالي الوزير سابقا

لنوال السعداوي".

ج. أهداف البحث

وأهداف البحث من هذه الرسالة ما يأتي:

لوصف صورة المرأة في ثلاثة مواضع القصة القصيرة "موت معالي الوزير سابقا" لنوال

السعداوي.

د. فوائد البحث

أما فوائد البحث من هذه الرسالة فيما يأتي من الناحية النظرية، هذا البحث

مفيد جمع الأدب من الدراسات السابقة في الدراسات النسوي .

من الناحية التطبيقي, كانت فوائد هذا البحث:

^{١٣} Soenarjati, Djajanegara, *Kritik Sastra Feminis: Sebuah Pengantar*, Jakarta: Gramedia Putaka Utama, ٢٠٠٠, ص ٤

١. لمعرفة أن المرأة المصرية تعرضت للاضطهاد ولا تحصل علي حقوق

للمرأة.

٢. تكمل الشروط لإنجاز مقررات شهادة الكفاءة في قسم اللغة العربية و

ادابها.

هـ. توضيح الموضوع

١. صورة المرأة هي نسبة التصورات حول الواقع. الصورة موجودة بسبب المعلومات

المكتسبة.^{١٤} ثم صورة المرأة هي تعيش في وسط البيئة.

٢. قصة قصيرة موت معلي الوزير سابقا لنوال السعداوي هو عبارة عن قصة

القديمة من الكاتبة المصرية لنوال السعداوي. تصور قصة العديد من الأصدقاء

العالمية لوقائع المجتمع العربي لإبداء تصورات مختلفة عن السياسة الجنسية،

والمشاعر ومعنى حياة والحب وخاصة في حياة المرأة.^{١٥} في هذه القصة القصيرة

نوال تجلب الكثير مما تجعل الشخصيات النسائية تميزا جنسين و نوال

السعداوي هي شخصية نسائية مرموقة، وطبيبة، وكاتبة مسلحة تتحدث باستمرار

عن قضايا المرأة العربية ، ولدت في ٢٧ أكتوبر ١٩٣١م في كفر تهلّي خارج

القاهرة ،وهي منتج ذو الشهرة العالمية و كتاباتها التي تلهم من الشرق و

الغرب. كان نوال تقاضى التكهنات بين الجنسين في العربي. حتى أن

الحكومة لا تحب النقديتها . ولأن ناشطه أثار المرأة العربية، كان لا يحظى

^{١٤} Jalaludin Rakhmad, M.SC. *Psikologi Komunikasi*. . Bandung: PT Remaja Rosda. ٢٠٠٢. Karya, ص ٢٢٣

^{١٥} القصة القصيرة موت معلي الوزير سابقا

بشعبية، ورفض من منصبه. وقد سجلت الحداث التي تؤذي مشاعرها في
القصة القصيرة موت معلي الوزير سابقا.^{١٦}

٣. نظرية النقد الأدبي النسوي هي نظرية أدبي انعكاس للأبوي (patriarki).

والغرض من تطبيق هذه النظرية هو تفكيك الافتراضات الأبوي (patriarki)
الخفية من خلال صور أو صور للنساء في الأعمال الأدبية. بمعنى آخر يعني
الأدب النسوي تفسير النص واحدة من العديد من الطرق التي يمكن تطبيقها
على النص حتى الأكثر تعقيدا من أجل تحرير طريقة تفكير القراء النساء.^{١٧}
ولدت هذه الحركة النسوية في عام ١٩٦٠.^{١٨}

و. الدراسات السابقة

البحث عن المجموعة القصص القصيرة موت معالي الوزير سابقا لم يكن
سبق القيام في النقد الأدبي النسوي في الجامعة الإسلامية الحكومية امام بنجول
او جامعات أخرى في إندونيسيا. في تعلق الباحثة عن اعمال نوال السعداوي
هي رواية امرأة عند نقطة الصفر، و مذكرات الطيبية، و مجموعة حنان قليل و
غيرها من الاعمال نوال السعدوي.

١. من الأعمال نوال السعدوي كثير من البحث هي " المرأة عند نقطة

الصفر". الباحثة هي لينا عزيزة (Lina Azizah) و هي الطالبة من

الجامعة محمديّة سوراكرتا عام ٢٠٠٨. تبحث عن المنظور الجنساني

^{١٦} Yulizal yunus, Perkembangan Terakhir Sastra di ١٠ Negara Arab, ١٩٩٩ Padang IAIN

IB Press, ص ٧٢

^{١٧} Sugihastuti & Suharto, *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٠, ص ٥

^{١٨} المرجع السابق، ص. ١٣

في رواية المرأة عند نقطة الصفر و الاسعراض الأدبي النسوي. في هذا البحث تقدم الكاتبة كيف صورة غير معدولة في غلاظ المرأة. تتم المناقشة باستخدام الأدبية النسوية لتكون قادرة على معرفة المشاكل التي تظهر وجود المساواة بين الجنسين و الظلم بين الجنسين في الرواية والعلاقة مع الواقع في المجتمع.

٢. الثاني هي القصة القصيرة "ومات الحب". الباحثة هي ربية العداوية الطلبة من الجامعة كاجه مادا في يوكياكرتا عام ٢٠١٦ هذا البحث تحلل العناصر الداخلية في القصة القصيرة "مات الحب" في مجموعة القصة القصيرة حنان قليل. في هذا البحث الكاتبة تكشف العناصر الداخلية بالتحليل البنائية.

٣. و الثالثة هي القصة القصيرة مذكرات الطيبة. الباحثة هي فبري منندر عام ٢٠١٧. في هذا البحث تبحث عن معنى تحرر المرأة الكثيرة تحدث من النساء التي تحولت استطراد من مفهوم التحرر مما جعل سابقتها.

والغرض من الكاتبة جعل دراسات السابقة بحيث في هذه الدراسة لا يوجد الإنتحال، وليبين التركيز من هذا البحث. وهذا البحث يبحث عن الصورة المرأة في القصة القصيرة موت معالي الوزير سابقا لنوال السعداوى.

ي. منهج البحث

١. المنهج ونوع البحث تستخدم الكاتبة في هذا البحث منهج الوصفي الكيفي. تقدم الباحثة النوعي البيانات وتوضح كيف صورة المرأة في القصة

القصيرة موت معالي الوزير سابقا لنوال السعداوي .وتبحث باستخدام الطريقة النوعية يعطي الأولوية لمزيد من الفهم والشرح حول كيفية صورة المرأة في قصة قصيرة نوال هذا النوع من البحوث هو بحث المكتبة ، وهي جمع البيانات مثل وثائق تتعلق موضوع البحث و هذه الدراسة إلى الدراسة ذات الصلة.

٢. **مصادر البيانات** تقسم مصادر البيانات في هذا البحث إلى المصادر الأساسية والمصادر الثانوية. أما المصادر الأساسية هو الكتاب الأصلي نفسه هي قصة قصيرة موت معالي الوزير سابقا باللغة العربية و اللغة الإندونيسية ، و الكتب المتعلقة بالمناقشة في هذه الدراسة.

٣. **طريقة جمع البيانات** ولأن هذه دراسة مكتبة، فأما طريقة جمع البيانات في هذا البحث هي جمع مواد المكتبة وفقا للمناقشة قيد البحث.

٤. **طريقة تحليل البيانات**

هناك عدة مرحلة التي تستعمل الباحثة لتحليل البيانات:

- تقرأ الكاتبة قصة قصيرة "موت معالي الوزير سابقا" لنوال السعداوي تكريرا من أجل فهم القصة.
- تختار الكاتبة ثلاثة القصائص في قصة قصيرة لنوال السعداوي "موت معالي الوزير سابقا" لها نفس الأهمية لوصف صور المرأة.
- جمعت الكاتبة الكتب المتعلقة بالأدب للحصول على البيانات والنظرية.

الصحيحة لتحليلها.

ز. ترتيب البحث

تقدم هذا البحث أبوابا. تتألف من أربعة أبواب، كما يلي: الباب الأول يعني المقدمة. تقدم فيها أهمية البحث، والمشكلة و تحديدها، و أهداف البحث، وفوائد البحث، و توضيح الموضوع، ومنهج البحث. و الباب الثاني، الإطار النظري. و الباب الثالث تحليل الشخصيات و تحليل صورة المرأة. و الباب الرابع، يعني الخاتمة تتضمن فيها الخلاصة و الإقتراحات.



UIN IMAM BONJOL
PADANG

المراجع

السعداوي نوال ، موت معلمي الزبير سابقا. مصر، ١٩٨٠

نضال زيه أبو (تمرد الأنثى في الإبداع النسوي العربية) : ملخص أبحاث مؤتمر المرأة

العربية والإبداع، المجلس الأعلى للثقافة بالقاهرة ٢٦-٣٠، أكتوبر ٢٠٠٢

عمر الطيب الساسي، دراسات في الاداب العربي. جدة: دارالشروق. ١٩٩١

أبو حسن علي حسني الندوي. الأدب الإسلامي وصلته بالحياة مع نماذج من

صدرالإسلام. بيروت- شارع سوريا: مؤسسة الرسالة. ١٩٨٥

Adib Sofia-Sugihastuti. Kamus Istilah Sastra. Jakarta: Penerbit Universita
Indonesia. ١٩٩٠

Assyaukanie, Luthfi. *Gerakan Feminisme Arab (Arab Feminist Movement)*.

Dalam Jurnal Paramadina, Vol. I No. ١, Juli-Desember ١٩٩٨

Nurgiyantoro Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM Press. ٢٠١٣

M. Semi Atar, *Anatomi Sastra*. Padang: Angkasa Raya Padang. ١٩٨٨

Djajanegara, Soenarjati, *Kritik Sastra Feminis: Sebuah Pengantar*, Jakarta:
Gramedia Putaka Utama. ٢٠٠٠.

Emzir – Saifur Rohman, *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: PT Raja Grafindo
Persada. ٢٠١٦

Tarigan Henri Guntur, *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*, Bandung: Angkasa, ١٩٨٦

Rakhmad Jalaludin. *Psikologi Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosda. ٢٠٠٢.

Van jan Luxemburg, dkk, *Pengantar Ilmu Sastra* .Jakarta: PT Gramedia Pustaka,

1989

Saadawi El Nawal, *Matinya Seorang Mantan Menteri*. Jakarta: Yayasan Obor

Indonesia.2000

Wellek Rene -Warren Austin, *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka.

2014

Syafrinal & Wartiman. *Penulisan Skripsi Bahasa dan Sastra Arab*. Padang: Hayfa

Press.2013

Putri Widya Sevira: *Unsur-unsur Intrinsik Cerpen Galtatu Habibi* , skripsi sastra

Arab,(Jogjakarta: UGM. 2010),

Sugihastuti & Suharto, *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya*,

Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2010

Yunus Yulizal, *Perkembangan Terakhir Sastra di 10 Negara Arab*. Padang: IAIN IB

Press.1999

Panuti-sudjiman. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia.

1990,

Panuti-sudjiman. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya. 1991

Sevira Widya Putri : *Unsur-unsur Intrinsik Cerpen Galtatu Habibi* , skripsi sastra

Arab, (Jogjakarta: UGM.2010)

[https://download-literature-pdf-ebooks.com/2017-free-book\(buku pdf\)](https://download-literature-pdf-ebooks.com/2017-free-book(buku pdf))

http://site.iugaza.edu.ps/kghonem/files/2010/02/anasur_qsa_qseera.doc