

## الباب الرابع

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

- لقد جاهد الكاتب وبذل جهوده للقيام بتحليل أشعار "وراء الغمام" في ديوان إبراهيم ناجي، فاستنبط واستدلّ كما يلي:
- أما عدد البيت التي تحليل الباحث في هذا البحث هو ٣١ بيتا من موضوعين هي رجوع الغريب وهجاء أعمى بغيض زوج حسناء.
- كل البحور في هذا البيت يعني السباعية والبحور الأكثر مستخدمة في هذا الشعر يعني الكامل (مُتَقَاعِلُنْ) والرجز (مُسْتَفْعِلُنْ)، لأنه هي تفعيلان الأسهال من تفعيلة اخرى، والعيوب الموجودة في هذا الشعر يعني:
- ١- في كل الأبيات من هذه الشعر موجودة العيوب وأكثر العيوب المستخدمة يعني إختلاط البحر بالبحور الأخرى.
  - ٢- الموجودة من تفعيليات في هذا الشعر ليس عنده تفعيلية البحور في علم العروض.
  - ٣- الضرورة الأشعار الموجودة في هذه البيت هي الإشباع التي تتحدث في ١٣ تفعيليات، ٤ الإشباع حرف الواو و ٩ الأشباع حرف الياء

## ب. الإقتراحات

لأن ينال هذا البحث كمال فيحتاج إلى بحوث قادمة لإتمامها. بناء على ذلك، الباحث أن يقدم اقتراحات لتوجيه البحوث القادمة حتى تكون أكثر ارتكازا على الموضوع ويحصل على المرمى فيما يلي:

١- يرجو الكاتب في المستقبل أن يجد البحث بالتحليل علم

العروض والقافية في ديوان أخرى بمراجع هذ البحث.

٢- وعلى كل طالب والطالبة في هذه الجامعة في كلية الأدب أن

يتعلموا ويفهموا اللغة العربية التي تتكون من فروع الكثيرة منها:

علم العروض.

٣- يرجو الكاتب على رئيس مكتبة الجامعة الإسلامية الحكومية إمام

بنجول ببادنج ورئيس مكتبة كلية الأدب أن يعد الكتب التي

تتعلق باللغة العربية وبالخصوص علم العروض.

٤- يقترح الكاتب في الباحث المستقبل يستمر هذا البحث في

القافيتها.

UIN IMAM BONJOL  
PADANG