

الباب الثالث

تحليل ديوان إبراهيم ناجي " وراء الغمام " عروضيا

١ - تحليل الشعر

(١) رجوع الغريب

عَادَتْ لِطَائِرِهَا الَّذِي غَنَّاها # وَشَدَا فَهَاجَ حُنَيْنُهَا وَشَجَاهَا

وَشَدَا فَهَاجَ حُنَيْنُهَا وَشَجَاهَا			عَادَتْ لِطَائِرِهَا الَّذِي غَنَّاها		
وَشَجَاهَا	حُنَيْنُهَا	وَشَدَا فَهَا	غَنَّاها	رِيهَلَلْدِي	عَادَتْ لِطَا
o/o///	o//o///	o//o///	o/o/o/	o//o///	o//o/o/
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مقطوعة	سالمة	سالمة	مقطوعة	سالمة	مضمر

البحر المستخدم في هذا البيت بحر الكامل وبيته تام وعروضه مقطوعة (عَنَّاهَا#)

مُسْتَفْعِلُنْ) وضربه مقطوعة (وَشَجَاهَا#مُتَفَاعِلُنْ).

ومن العيوب التي نجدها في هذا البيت أن يدخل إبراهيم ناجي تفعيلة من بحر

الرجز المقطوعة في عروضه وهو مُسْتَفْعِلُنْ في تفعيلة "عَنَّاهَا".

أَيُّ الْحُطُوطِ أَعَادَهَا لَوْفِيهَا # وَنَجِيَّ وَحَدَّتْهَا وَإِلْفِ صَبَاهَا

وَنَجِيَّ وَحَدَّتْهَا وَإِلْفِ صَبَاهَا			أَيُّ الْحُطُوطِ أَعَادَهَا لَوْفِيهَا		
فِصْبَاهَا	دَتْهَاوَالْ	وَنَجِيَّ وَحْ	لَوْفِيهَا	ظِلَّاعَادَهَا	أَيُّلِحُطُوطُ
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ

o/o///	o//o///	o//o///	o//o///	o//o///	o//o/o/
مقطوعة	سالمة	سالمة	صحيحة	سالمة	مضمر

استخدم إبراهيم ناجي في هذا البيت بحر الكامل والبيت تام والعروضه صحيحة (لَوْفِيهَا # مُتَّفَاعِلُنْ) والضربه مقطوعة (فَصَبَّاهَا # مُتَّفَاعِلُنْ). بناء على التحليل السابق في هذا البيت لانجدها عيبا، لذلك هذا البيت سالمه من العيب.

مَشْبُوبَةُ التَّحْنَانِ تَكْتُمُ نَارَهَا # عِبْنَا وَتَأْبَى أَنْ يُبَيِّنَ لَهَا

عِبْنَا وَتَأْبَى أَنْ يُبَيِّنَ لَهَا			مَشْبُوبَةُ التَّحْنَانِ تَكْتُمُ نَارَهَا		
يُنْ لَهَا	بِي أَيْبِي	عِبْنَا وَتَأْبَى	تَمْنَارَهَا	تَحْنَانِكَ	مَشْبُوبَتُ
o/o////	o//o/o/	o//o/o/	o//o///	o//o/o/	o//o/o/
	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
	سالمة	سالمة	صحيحة	سالمة	سالمة

من البحر المستخدم في هذا البيت بحر الرجز والبيت التام بعروضه صحيحة

(تمنارها # متفاعلن) وضربه (يُنْ لَهَا # o/o////).

ونرى في هذا البيت عيبا في آخر تفعيلة العروض الصحيحة هي تفعيلة البحر الكامل (مُتَّفَاعِلُنْ # تَمْنَارَهَا)، ثم نرى أيضا في ضربه أن التفعيلته ليس تفعيلة من البحور علم العروض وقد عرفنا في بحر الرجز ليس منه تفعيلة "مُتَّفَاعِلُنْ # " ومثل ذلك تفعيلة ضربه (يُنْ لَهَا # o/o////).

يَا إِلَهِي الْمَعْبُودِ سِرُّكَ ذَائِعٌ # نَارَ الْحُبَيْنِ دُفِينَهَا أَفْشَاهَا

نَارَ الْحُبَيْنِ دُفِينَهَا أَفْشَاهَا			يَا إِلَهِي الْمَعْبُودِ سِرُّكَ ذَائِعٌ		
أَفْشَاهَا	نُدْفِينَهَا	نَارُ الْحُبَيْنِ	رُكَّذَائِعُنْ	مَعْبُودِ سِرِّ	يَا إِلَهِي
o/o/o/	o//o///	o//o/o/	o//o///	o//o/o/	o//o/o/
مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مقطوعة	سالمة	سالمة	صحيحة	سالمة	سالمة

اما البحر المستخدم في هذه البيت بحر الرجز والبيت تام ونجد أن يدخل إبراهيم ناجي تفعيلتين من بحر الكامل في عروضه (رُكَّذَائِعُنْ # مُتَفَاعِلُنْ) " وضره (أَفْشَاهَا # مُسْتَفْعِلُنْ) .

أما تفعيلتان "متفاعلن" في هذا البيت كانت تفعيلة بحر الكامل صحيحة في عروضه (مُتَفَاعِلُنْ # رُكَّذَائِعُنْ) وفي تفعيلة الثاني من شطر الثاني السالمة (مُتَفَاعِلُنْ # نُدْفِينَهَا)، في علم العروض لم يجوز إختلاط البحرين في بيت، لأن ذلك تفعيلان من البحر الكامل في هذا البيت عيبا في شعر إبراهيم ناجي .

مَاذَا لَقِينَا مِنْ لِقَاءِ خَاطِفٍ # وَعَشِيَّةٍ كَالْبَرْقِ حَانَ ضَحَاهَا ؟ !

وَعَشِيَّةٍ كَالْبَرْقِ حَانَ ضَحَاهَا			مَاذَا لَقِينَا مِنْ لِقَاءِ خَاطِفٍ		
نَضَحَاهَا	كَلْبَرْقِحَا	وَعَشِيَّتَيْنِ	عَنْ خَاطِفِنِ	نَامِلِقَا	مَاذَا لَقِي
o/o///	o//o/o/	o//o///	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/
مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مقطوعة	سالمة	سالمة	صحيحة	سالمة	سالمة

اما البحر المستخدم في هذه البيت بحر الرجز والبيت تام، عروضه صحيحة " (ءُنْحَاطِفِنْ # مُسْتَفْعِلُنْ) وضره مقطوعة (نَضَحَاها # مُتَفَاعِلِنْ)

قد نظرنا في البيت السابق أن يدخل إبراهيم ناجي تفعيلان بحر الكامل في تفعيلة الأول من شطر الثاني سالمة (مُتَفَاعِلُنْ # وَعَشِيَّتِنْ) وفي ضره مقطوعة (مُتَفَاعِلِنْ # نَضَحَاها). لأن يخلط إبراهيم ناجي البحرين في بيت أصبح هذا البيت يجد عيبا.

يَا وَيْحُ هَاتِيكَ الثَّوَانِيَّ لَمْ تَقِفْ # حَتَّى نَسِيغَ هِنَاءَةً دُقْنَاهَا

حَتَّى نَسِيغَ هِنَاءَةً دُقْنَاهَا			يَا وَيْحُ هَاتِيكَ الثَّوَانِيَّ لَمْ تَقِفْ		
دُقْنَاهَا	عَهْنَاءَتَنْ	حَتَّى نَسِي	نَبِي لَمْ تَقِفْ	نِيكَشْتُوا	يَا وَيْحُهَا
o/o/o/	o//o///	o//o/o/	o//o//o/	o//o/o/	o//o/o/
مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مقطوعة	سالمة	سالمة		سالمة	سالمة

من البحور المستخدمة في هذا البيت بحر الرجز والبيت تام ، وعروضه (نَبِيْلَمْتَقِفْ # يَا وَيْحُهَا # مُسْتَفْعِلُنْ) وضره مقطوعة (دُقْنَاهَا # مُسْتَفْعِلُنْ).

في التحليل هذا البيت وجد باحث البحر الكامل في تفعيلة الثاني من شطر الثاني السالمة (عَهْنَاءَتَنْ # مُتَفَاعِلُنْ # o//o///)، ثم أعجب الباحث لأن في عروضه ليس تفعيلة من بحور علم العروض (نَبِيْلَمْتَقِفْ # o//o//o/)، ولذلك تفعيلان مختلف في هذا البيت عيبا.

حَتَّى يُمَتَّعَ بِالْيَقِينِ مُكَذِّبٌ # عَيْنِيهِ فِي رُؤْيَا يُضِلُّ سِنَاهَا

عَيْنِيهِ فِي رُؤْيَا يُضِلُّ سِنَاهَا			حَتَّى يُمَتَّعَ بِالْيَقِينِ مُكَذِّبٌ		
لُسِنَاهَا	رُؤْيَا يُضِلُّ	عَيْنِيهِ فِي	نِمُكَذِّبُنْ	تَع بَلِيْقِي	حَتَّى يُمَتَّعَ
o/o/o//	o//o/o/	o//o/o/	o//o///	o//o///	o//o/o/
مَفَاعِيْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيحة	سالمة	سالمة	صحيحة	سالمة	سالمة

استخدم إبراهيم ناجي في هذا البيت بحر الرجز والبيت تام وعروضه صحيحة (نِمُكَذِّبُنْ # مُتَفَاعِلُنْ # o//o///) وضرها صحيحة (لُسِنَاهَا # مَفَاعِيْلُنْ # o/o/o//).

هيا ننظر في هذا البيت هل يجد عيبا أم لا، بعد تحليل الباحث في هذا البيت وجد ثلاث تفعيلات مختلفا، الأول تفعيلة مُسْتَفْعِلُنْ هي تفعيلة بحر في هذا البيت، ثم تفعيلان "متفاعلن" في تفعيلة الثاني من شطر الأول (مُتَفَاعِلُنْ # تَع بَلِيْقِي) وفي عروضه الصحيحة (نِمُكَذِّبُنْ # متفاعلن)، وتفعيلة بحر الهزج ضربه الصحيحة (لُسِنَاهَا # صحيحة). وصحيح!! في هذا البيت يجد عيبا هو أن يخالط إبراهيم ناجي ثلاث البحور بين بحر الرجز، البحر الكامل وبحر الهزج.

تَمْضِي لَهَا الْأَبْصَارُ مُشْعَلَةَ الْهَوَى # وَتَحْوُلُ عَنْهَا مَا تَطِيقُ لِقَاَهَا!

وَتَحْوُلُ عَنْهَا مَا تَطِيقُ لِقَاَهَا!			تَمْضِي لَهَا الْأَبْصَارُ مُشْعَلَةَ الْهَوَى		
فَلِقَاَهَا	هَامَاتَطِي	وَتَحْوُلُنْ	عَلْتَلْهُوَى	أَبْصَارُْمُشْ	تَمْضِي لَهَا
o/o///	o//o/o/	o//o///	o//o///	o//o/o/	o//o/o/

مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مقطوعة	سالمة	سالمة	صحيحة	سالمة	سالمة

بناء على الجدوال السابق من البحر المستخدمة في هذ البيت بحر الرجز والبيت تام وعروضه صحيحة بتفعيلة مُتَّفَاعِلُنْ (عَلْتَلْهُوَى # 0//0///) وضره مقطوعة بتفعيلة مُتَّفَاعِلُنْ (قُلْقَاهَا # 0/0///).

اكتشاف الباحث إختلافا في هذا البيت، تفعيلة العروض من بحر الكامل (مُتَّفَاعِلُنْ # عِلْفَلْهُوَى) وفي تفعيلة الأول من شطر الثاني السالمة (مُتَّفَاعِلُنْ # وَخَوْلَعُنْ) وفي ضره (مُتَّفَاعِلُنْ # قُلْقَاهَا). إن الحقيقة تفعيلة في هذا البيت "مُسْتَفْعِلُنْ" من بحر الرجز وتفعيلة "مُتَّفَاعِلُنْ" هي تفعيلة البحر الكامل يدخلها إبراهيم ناجي. السبب ذلك عيب في هذا البيت حدوث الإختلاط تفعيلة البحر بين الرجز والكامل.

تَخْبُو الْعَوَاطِفُ فِي الصُّدُورِ وَتَنْتَهِي # وَيَجْفُ فِي زَهْرِ الْقُلُوبِ نَدَاهَا !

تَخْبُو الْعَوَاطِفُ فِي الصُّدُورِ وَتَنْتَهِي		وَيَجْفُ فِي زَهْرِ الْقُلُوبِ نَدَاهَا			
تَخْبُلَعُوا	طِفْطِفْصُصُدُوْ	رَوْتَنْتَهِي	وَيَجْفُ فِي	زَهْرَلِقْلُو	بِنْدَاهَا
0//0/0/	0//0///	0//0///	0//0///	0//0/0/	0/0///
مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
سالمة	سالمة	صحيحة	سالمة	سالمة	مقطوعة

استخدم إبراهيم ناجي في هذ البيت بحر الكامل والبيت تام بعروضه صحيحة

(رَوْتَنْتَهِي # متفاعلن) وضره مقطوعة (بِنْدَاهَا # متفاعلن) .

في هذا البيت أن نجد ها تفعيلة الأول من الشطر الاول يبدء إبراهيم ناجي
تفعيلة من بحر الرجز السالمة (مُسْتَفْعِلُنْ # مَجْبَلَعُوا) وتفعيلة الثاني من الشطر الثاني
تفعيلة بحر الرجز السالمة (مُسْتَفْعِلُنْ # زَهْرُلُقُلُو) ولذلك عيب في هذا البيت أن يختلط
الشاعر تفعيلة بين البحر الكامل والرجز.

وَأَنَا أَحْسُ الْيَوْمَ بَدَأَ عِلَاقَةً # وَعَنِيفٌ ثُورِيهَا وَحَزَّ مَدَاهَا

وَأَنَا أَحْسُ الْيَوْمَ بَدَأَ عِلَاقَةً		وَعَنِيفٌ ثُورِيهَا وَحَزَّ مَدَاهَا			
وَأَنَا أَحْسُ	سَلُّ يَوْمَبَدْ	عِلَاقَتِنِ	وَعَنِيفُتُو	رَهَاوَحَزْ	زَمَدَاهَا
o//o///	o//o/o/	o//o///	o//o///	o//o///	o/o///
مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
سالمة	سالمة	صحيحة	سالمة	سالمة	مقطوعة

البحر المستخدم في هذا البيت البحر الكامل، والبيت تام، عروضه صحيحة
(عِلَاقَتِنِ # مُتَفَاعِلُنْ) وضره مقطوعة (زَمَدَاهَا # مُتَفَاعِلُنْ)

كما نرى في البيت السابق أن نجد تفعيلة الثاني أو الحشو من شطر الأول هي
تفعيلة من بحر الرجز السالمة (سَلُّ يَوْمَبَدْ # مُسْتَفْعِلُنْ). لأن يدخل إبراهيم ناجي تفعيلة
من بحر الرجز في بيت البحر الكامل ذلك عيوبه في هذا البيت.

لَمْ تُرَوْ مِنْكَ نَوَاطِرِي وَخَوَاطِرِي # وَرَجَعْتُ أَرْكِي مُهَجَّةً وَشَفَاهَا

لَمْ تُرَوْ مِنْكَ نَوَاطِرِي وَخَوَاطِرِي			وَرَجَعْتُ أَرْكِي مُهَجَّةً وَشَفَاهَا		
لَمْ تُرَوْ مِنْ	كِنَوَاطِرِي	وَخَوَاطِرِي	وَرَجَعْتُ أَرْ	كِي مُهَجَّتِنِ	وَشَفَاهَا

o/o///	o//o/o/	o//o///	o//o//	o//o///	o/o//o/
مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ
مقطوعة	سالمة	سالمة	صحيحة	سالمة	سالمة

اما بحر مستخدم في هذا البيت البحر الكامل والبيت تام، وعروضه صحيحة (وَخَوَاطِرِيْ # مُتَّفَاعِلُنْ) وضربه مقطوعة (وَشَفَاهَا # مُتَّفَاعِلُنْ).

رأى الباحث تفعيلتان مختلفتان في هذا البيت، في تفعيلة الأول من شطر الأول وجد تفعيلة بحر الرمال السالمة "فَاعِلَاتُنْ" (لَمْ تُرَوْ مِنْ # o/o//o/) وتفعيلة بحر الرجز في تفعيلة الثاني من شطر الثاني السالمة "مُسْتَفْعِلُنْ" (كِي مُهَجَّتَن # o//o/o/) فالعيوب في هذا البيت حدوث إخطلاط البحور بين بحر الرمال، وبحر الكامل ، وبحر الرجز.

مَدَّ الْخَرِيْفُ عَلَى الرِّيَاضِ رَوَاقَهُ # وَمَضَى الرِّيْبُ الطَّلُقُ مَا يَغْشَاهَا

وَمَضَى الرِّيْبُ الطَّلُقُ مَا يَغْشَاهَا			مَدَّ الْخَرِيْفُ عَلَى الرِّيَاضِ رَوَاقَهُ		
يَغْشَاهَا	عُطِّلَقُ مَا	وَمَضَرَّرِي	ضِرْوَاقَهُوْ	فُعَلَّرِيَا	مَدْدُ الْخَرِي
o/o/o/	o////o/	o//o///	o//o///	o//o///	o//o/o/
مُسْتَفْعِلُنْ		مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مقطوعة		سالمة	صحيحة	سالمة	سالمة

ومن البحور المسفخدم في هذا البيت البحر الكامل والبيت تام وعروضه صحيحة (ضِرْوَاقَهُوْ # مُتَّفَاعِلُنْ) وضربه مقطوعة بتفعيله الرجز (يَغْشَاهَا # مُسْتَفْعِلُنْ)

العيوب في هذا البيت، تفعيلة الأول من شطر الأول هي تفعيلة بحر الرجز السالمة "مُسْتَفْعِلُنْ" وضربه "مُسْتَفْعِلْ"، وتفعيلة الثاني من شطر الثاني ليس من تفعيلات البحور في علم العروض (عُطِّطَلُّمَّا # ٥/٥/٥/٥) والإشباع حرف الواو في عروضه (ضِرْوَأَفْهُو).

مَا بِالرِّيَاضِي؟ كَابَّةٌ فِي أَرْضِهَا # وَسَحَابَةٌ تَغْشَى أَدِيمَ سَمَاهَا

مَا بِالرِّيَاضِي؟ كَابَّةٌ فِي أَرْضِهَا		وَسَحَابَةٌ تَغْشَى أَدِيمَ سَمَاهَا	
مَا بَرِّرِيَا	ضِي كَبِيرُنْ	فِي أَرْضِهَا	وَسَحَابَتُنْ
٥/٥/٥/٥/	٥/٥/٥/٥/	٥/٥/٥/٥/	٥/٥/٥/٥/
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
سالمة	سالمة	صحيحة	سالمة

البحر المستخدم في هذا البيت بحر الرجز، والبيت تام وعروضه صحيحة (فِيأَرْضِهَا # مُسْتَفْعِلُنْ) وضربه مقطوعة بتفعيلة الكامل (مَسْمَاهَا # مُتَفَاعِلُنْ)

لقي الباحث في هذا البيت تفعيلان ليس من تفعيلة بحر الرجز وبعد الباحث تحليل، هما من تفعيلة البحر الكامل في تفعيلة الأول السالمة من شطر الثاني (وَسَحَابَتُنْ # مُتَفَاعِلُنْ) وفي ضربه المقطوعة (مُسْتَفْعِلُنْ # مَسْمَاهَا)، أما العيوب في هذا البيت أن يخلط إبراهيم ناجي بين بحر الرجز والبحر الكامل في بيت.

جَمَدَتْ حَمَائِمُ أَيْكَهَا وَأَنَا الَّذِي # شَاكَيْتُهَا فَاغْرُ وَرَقَّتْ عَيْنَاهَا

جَمَدَتْ حَمَائِمُ أَيْكَهَا وَأَنَا الَّذِي	شَاكَيْتُهَا فَاغْرُ وَرَقَّتْ عَيْنَاهَا
--	---

جَمَدَتْ حَمًا	ئِمُّ أَيَكِهَا	وَأَنْلَدِي	شَاكَيْتُهَا	فَاعْرُورَ	قَتَّ عَيْنَاهَا
o//o///	o//o///	o//o///	o//o/o/	/o/o//	o/o/o/o/
مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُفَاعِلُنْ	
سالمة	سالمة	صحيحة	سالمة	مكفوفة	

البحر المستخدم في هذا البيت بحر الكامل، والبيت تام وعروضه صحيحة
(وَأَنْلَدِي # مُتَّفَاعِلُنْ) وضربه غير من تفعيلة (قَتَّ عَيْنَاهَا)

ومن العيوب في هذا البيت نجدها أن تفعيلة في ضربه ليس من تفعيلات البحور
علم العروض (قَتَّ عَيْنَاهَا # o/o/o/o/) وتفعيلة بحر الرجز في تفعيلة الأول من
شطر الثاني (شَاكَيْتُهَا # مُسْتَفْعِلُنْ) وتفعيلة بحر الهزج في تفعيلة الثاني من شطر
الثاني ("فَاعْرُورَ # مُفَاعِلُنْ).

كَيْفَ السَّيْلِ إِلَى شِفَاءِ صَبَابَةٍ # الدَّهْرُ أَجْمَعُ مَا يَبْلُ صَدَاهَا

كَيْفَ السَّيْلِ إِلَى شِفَاءِ صَبَابَةٍ		الدَّهْرُ أَجْمَعُ مَا يَبْلُ صَدَاهَا			
كَيْفَسَسِي	لِإِلَى شِفَا	ءِصَبَابَتِنْ	أَدَدَهْرُ أَحْ	مَعَمَا يَبْلُنْ	لُصَدَاهَا
o//o/o/	o//o///	o//o///	o//o/o/	o//o///	o/o///
مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
سالمة	سالمة	صحيحة	سالمة	سالمة	مقطوعة

البحر المستخدم في هذا البيت بحر الكامل والبيت تام بعروضه صحيحة
(ءِصَبَابَتِنْ # مُتَّفَاعِلُنْ) وضربه مقطوعة (لُصَدَاهَا # مُتَّفَاعِلُنْ).

بدأ إبراهيم ناجي في تفعيلة الأول من شطر الأول تفعيلة بحر الرجز السالمة (كَيْفَسَسِي # مُسْتَفْعِلُنْ) وكذلك في تفعيلة الأول من شطر الثاني يبدأ بتفعيلة بحر الرجز السالمة (أَدَدَهْرُأَج # مُسْتَفْعِلُنْ). لأن يبدأ إبراهيم ناجي تفعيلة أول البيت في شطر الأول والثاني من تفعيلة بحر الرجز في هذه البيت فتلك عيوبها.

وَإِلَى نِسَائِمَ جَنَّةِ سَحْرِيَّةٍ # قَرَّحْتُ أَجْفَانِي عَلَى مَغْنَاهَا

قَرَّحْتُ أَجْفَانِي عَلَى مَغْنَاهَا		وَإِلَى نِسَائِمَ جَنَّةِ سَحْرِيَّةٍ			
مَغْنَاهَا	قَائِي عَلَى	قَرَّحْتُ أَج	سَحْرِيَّةٍ	نِسَائِمَ	وَإِلَى نِسَا
o/o/o/	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/	o//o///	o//o///
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مقطوعة	سالمة	سالمة	صحيحة	سالمة	سالمة

ومن البوحر المستخدمة في هذا البيت بحر الرجز والبيت تام بعروضه صحيحة (سَحْرِيَّةٍ يَتُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ) وضربه مقطوعة (مَغْنَاهَا # مُسْتَفْعِلُنْ).

الظاهرة التي تحدث في هذه البيت، وجدنا تفعيلان من بحر المختلفة السالمة، (وَإِلَى نِسَا # مُتَفَاعِلُنْ) و (نِسَائِمَ # مُتَفَاعِلُنْ) هي تفعيلان من البحر الكامل. وحقيقة البحر في هذه البيت بحر الرجز. لأن يخلط إبراهيم ناجي بين بحر الرجز وبحر الكامل في بيت ذلك عيوبه.

قَضَيْتُ أَيَّامِي أَضْمُ خِيَالَهَا # وَأَضَعْتُ أَيَّامِي أَقُولُ عَسَاهَا

قَضَيْتُ أَيَّامِي أَضْمُ خِيَالَهَا	وَأَضَعْتُ أَيَّامِي أَقُولُ عَسَاهَا
--------------------------------------	---------------------------------------

لُعَسَاهَا	يَامِي أَقُوْ	وَأَضَعْتُهَا	مُخِيَاهَا	يَامِي أَضَمُّ	قَضِيَّتَا
o/o///	o//o/o/	//o///	o//o///	o//o/o/	//o//
مُتَّفَاعِلٌ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلٌ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفَاعِلٌ
مقطوعة	سالمة	مكفوفة	صحيحة	سالمة	مقبوضة مكفوفة

استخدم إبراهيم ناجي في هذا البيت بحر الكامل والبيت تام بعروضه صحيحة

(مُخِيَاهَا # مُتَّفَاعِلُنْ) وضربه مقطوعة (لُعَسَاهَا # مُتَّفَاعِلٌ)

في هذا البيت تجمع التفعيلات بحورا، اما تفعيلات البحور الموجودة "مَفَاعِلٌ" تفعيلة من بحر الهزج المقبوضة المكفوفة (قَضِيَّتَا # مَفَاعِلٌ) في تفعيلة الأول من شطر الأول، وتفعيلة بحر الرجز السالمة (يَامِي أَضَمُّ # مُسْتَفْعِلُنْ) في تفعيلة الثاني من شطر الأول وتفعيلة الثاني من شطر الثاني السالمة (يَامِي أَقُوْ # مُسْتَفْعِلُنْ)، لأنَّ يخلط إبراهيم ناجي تفعيلات من البحور علم العروض في بيت يكون هذا البيت وجد عيبا. وفي البحر الكامل لم يجوز تحدثا الذيحاف المكفوفة، ونرى في تفعيلة الأول من شطر الثاني تفعيلتها المكفوفة (وَأَضَعْتُهَا # مكفوفة).

(٢) هِجَاءُ أَعْمَى بَغِيضٍ . زَوْجِ حَسَنَاءِ

يَا جَمَالَ الصَّبَا وَأَنْسَ النَّفُوسِ # حُبْرِينَا عَنْ زَوْجِكِ الْمَنْحُوسِ

حُبْرِينَا عَنْ زَوْجِكِ الْمَنْحُوسِ			يَا جَمَالَ الصَّبَا وَأَنْسَ النَّفُوسِ		
مَنْحُوسِي	عَنْ زَوْجِكِ	حُبْرِينَا	سَنْنُفُوسِي	صَبَاوَأَنْ	يَا جَمَالَصَنْ
o/o/o/	o//o/o/	o/o//o/	o/o//o/	o//o//	o/o//o/

فَاعِلَاتُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
سالمة	مقبوضة	صحيحة	سالمة	سالمة	مقطوعة

ومن البحور المستخدمة في هذ البيت بحر الرمال والبيت تام بعروضه صحيحة (سَنَنْفُوسِي # فَاعِلَاتُنْ) وضربه مقطوعة (مَنْحُوسِي # مُسْتَفْعِلُنْ).

كما رأينا في جداول السابق نجدها عيبا، أن يدخل إبراهيم ناجي تفعيلة بحر الهزج في تفعيلة الثاني من شطر الأول المقبوضة (مَفَاعِلُنْ # صِبَاوَأَنْ)، وتفعيلان بحر الرجز من شطر الثاني في تفعيلة الثاني السالمة (مُسْتَفْعِلُنْ # عَنَزُوجِكَلْ) وفي الضربها المقطوعة (مُسْتَفْعِلُنْ # مَنْحُوسِي) والإشباع حرف الياء في عروضه وضربه.

حَدَّثِي أَنْتِ عَنْ عَمَّاهِ الْحِيسِيِّ # وَصَفِي لِي الْغَرَامِ بِالتَّجْسِيسِ

وَصَفِي لِي الْغَرَامِ بِالتَّجْسِيسِ			حَدَّثِي أَنْتِ عَنْ عَمَّاهِ الْحِيسِيِّ		
تَجْسِيسِي	غَرَامِيَتْ	وَصَفِيئِيلْ	هَلْحِيسِي	تِعْنَعَمَمَا	حَدِّثِيَانْ
o/o/o/	o//o//	o/o/o//	o/o/o/	o/o/o//	o/o//o/
مُسْتَفْعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ
مقطوعة	مقبوضة	سالمة	مقطوعة	سالمة	سالمة

البحر المستخدم في هذ البيت بحر الرجز والبيت تام بعروضه مقطوعة (هَلْحِيسِي # مُسْتَفْعِلُنْ) وضربه مقطوعة (تَجْسِيسِي # مُسْتَفْعِلُنْ).

عيب من العيوب التي نجدها في هذه البيت أن يخلط إبراهيم ناجي تفعيلات البحور في علم العروض ، تفعيلة بحر الرمال السالمة "فاعلاتن" في تفعيلة الأول من شطر الأول ، وتفعيلان بحر الهزج السالمة في تفعيلة الثاني من شطر الأول (مَفَاعِلُنْ #

تَعْنَمًا) والمقبوضة في تفعيلة الثاني من شطر الثاني (مَفَاعِلُنْ # غَرَامِبْتْ)، والإشباع حرف الياء في عروض وضرب. وفي بحر الهزج له بيت وحد يعني بيت المجزوع لكن في هذا البيت بيت التام.

حَدَّثِينَا عَنِ اللَّهَيْبِ الْمَفْدَى # وَجَمَالٍ يُصَيِّرُ الْحُرَّ عَبْدًا

وَجَمَالٍ يُصَيِّرُ الْحُرَّ عَبْدًا			حَدَّثِينَا عَنِ اللَّهَيْبِ الْمَفْدَى		
حُرَّرَعَبْدُنْ	يُصَيِّرُلْ	وَجَمَالِنْ	بِلْمُفَدَى	عِنَللَّهِي	حَدَّثِينَا
o/o//o/	o//o//	o/o///	o/o//o/	o//o//	o/o//o/
فَاعِلَاتُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلْ	فَاعِلَاتُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ
صحيحة	مقبوضة	مقطوعة	صحيحة	مقبوضة	سالمة

هذا البيت مستخدم بحر الرمال والبيت تام بعروضه صحيحة (بِلْمُفَدَى # فَاعِلَاتُنْ) وضربه صحيحة (حُرَّرَعَبْدُنْ # فَاعِلَاتُنْ).

إن بحر من البحور الحقيقية في هذا البيت بحر الرمال (فَاعِلَاتُنْ)، لكن نجدها تفعيلة المختلفة ليس من تفعيلة بحر الرمال، بعد تحليل الباحث ذلك التفعيلات عيبا في هذا البيت. أن يدخل إبراهيم ناجي تفعيلة بحر الهزج المقبوضة (مَفَاعِلُنْ # عِنَللَّهِي) في تفعيلة الثاني من شطر الأول وتفعيلة الثاني المقبوضة في شطر الثاني (مَفَاعِلُنْ # يُصَيِّرُلْ)، ثم تفعيلة بحر الكامل المقطوعة (مُتَفَاعِلْ # وَجَمَالِنْ) في تفعيلة الأول من شطر الثاني.

وَجُنُونِ الْأَعْمَى إِذَا مَا اسْتَجَدَّى # وَهُوَ يَعِشُو لِنَارِهِ كَالْمَجُوسِ

وَهُوَ يَعِشُو لِنَارِهِ كَالْمَجُوسِ			وَجُنُونِ الْأَعْمَى إِذَا مَا اسْتَجَدَّى		
كلمجوسي	شُولِنَارِهِي	وَهُوَيْعُ	مَسْتَجَدَّى	أَعْمَى إِذَا	وَجُنُونِ
o/o//o/	o/o//o/	o////	o/o//o/	o//o/o/	o/o///
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتَانْ	مُتَعَلِنْ	فَاعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلِنْ	مُتَفَاعِلِنْ
صحيحة	خَبْنُ فَاعِلَاتَانْ	محبولة	صحيحة	سالمة	مقطوعة

البحر المستخدم في هذا البيت بحر الرمال والبيت تام بعروضه صحيحة من تفعيلة الرمال (مَسْتَجَدَّى # فَاعِلَاتُنْ) وضربه صحيحة من تفعيلة مثلي ذلك (كَلْمَجُوسِي # فَاعِلَاتُنْ).

ظهرت ثلاثة تفعيلة مختلفة في هذا البيت، تفعيلة من بحر الكامل في تفعيلة الأول من شطر الأول المقطوعة (مُتَفَاعِلِنْ # وَجُنُونِ)، وتفعيلة بحر الرجز السالمة في تفعيلة الثاني من شطر الأول السالمة (مُسْتَفْعِلِنْ # أَعْمَى إِذَا) وفي تفعيلة الأول من شطر الثاني المحبولة (مُتَعَلِنْ # وَهُوَيْعُ) والإشباع حرف الياء في ضربه.

يَا جَمَالاً فِي التَّرْبِ يُلْقَى وَيُرْمَى # يَا لَظْلَمِ الْحَطُوظِ وَالْحَطِّ أَعْمَى

يَا لَظْلَمِ الْحَطُوظِ وَالْحَطِّ أَعْمَى			يَا جَمَالاً فِي التَّرْبِ يُلْقَى وَيُرْمَى		
حَطِّطَاعْمَى	حَطُوظُولُ	يَا لَظْلَمِ	فَى وَيُرْمَى	فِتْرِبِيلِ	يَا جَمَالِنْ
o/o//o/	o//o//	o/o//o/	o/o//o/	o//o/o/	o/o//o/
فَاعِلَاتُنْ	مَفَاعِلِنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلِنْ	فَاعِلَاتُنْ

سالمة	سالمة	صحيحة	صحيحة	مقبوضة	صحيحة
-------	-------	-------	-------	--------	-------

ورأينا الجدوال السابق إن البحر المستخدم في هذ البيت بحر الرمال والبيت تام بعروضه صحيحة (قى وَيَرْمَى # فَاعِلَاتُنْ) وضره صحيحة (حَطَّطُاعَمَى # فَاعِلَاتُنْ).

إذا وجدنا في بيت واحد التفعيلات المختلفة تلك عيوب البيت كما رأينا في هذا البيت أن يدخل إبراهيم ناجي تفعيلة بحر الرجز السالمة (مُسْتَفْعِلُنْ # فِتْرِيْلُنْ) في تفعيلة الثاني من شطر الأول وتفعيلة بحر الهزج المقبوضة (مَفَاعِلُنْ # حَطُّوْطُولُنْ) في تفعيلة الثاني من شطر الثاني.

وَبَلَائِي أَنِّي أُسَمِّيهِ ظُلْمًا # وَهُوَ لَفْظٌ مَا جَاءَ فِي الْقَامُوسِ

وَبَلَائِي أَنِّي أُسَمِّيهِ ظُلْمًا		وَهُوَ لَفْظٌ مَا جَاءَ فِي الْقَامُوسِ	
وَبَلَائِي	أَنِّي أُسَمِّيهِ	مِيَهْظُلْمَن	وَهُوَ لَفْظُنْ
و/و/	و/و/و/و/	و/و/و/و/	و/و/و/و/
فَاعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مخبونة	سالمة	صحيحة	سالمة

هيا ننظر في جدوال السابق، أما بحر مستخدم في هذ البيت بحر الرجز والبيت تام بعروضه صحيحة تفعيلة بحر الرمال (مِيَهْظُلْمَن # فَاعِلَاتُنْ) وضره مقطوعة (قَامُوسِي # مُسْتَفْعِلُنْ)

ومن العيوب التي نجدها في هذ البيت أن يدخل إبراهيم ناجي تفعيلة بحر الرمال (فَاعِلَاتُنْ) في تفعيلة الأول من شطر الأول المخبونة (فَاعِلَاتُنْ # وَبَلَائِي) وفي عروضه

صحيحة (فَاعِلَاتُنْ # مِيهْظَلْمَنْ)، و تفعيلة الأول من الشطر الثاني ليس تفعيلات من البحور في علم العروض (وَهُوْلَفْظُنْ ، ٥/٥/٥/٥/٥) والإشباع حرف الياء في ضربه.

آه مِنْ قِسْوَةِ الطَّبِيعَةِ شَقَّتْ # ظُلْمَةً فِي مَكَانٍ نُورٍ وَرَقَّتْ

ظُلْمَةً فِي مَكَانٍ نُورٍ وَرَقَّتْ			آه مِنْ قِسْوَةِ الطَّبِيعَةِ شَقَّتْ		
رُوورَقَّتْ	مكائن نو	ظلمتن في	عَة شَقَّتْ	وَة طَبِيبِي	آه مِنْ قِسْ
٥/٥/٥/	٥/٥/٥/	٥/٥/٥/	٥/٥/٥/	٥/٥/٥/	٥/٥/٥/
فَاعِلَاتُنْ	مَفَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	مُتَعَلَّنْ	مَفَاعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعَلُنْ
مقبوضة	سالمة	سالمة	مخبولة	مقبوضة	مقطوعة

البحر المستخدم في هذا البيت بحر الرجز والبيت تام، وعروضه مخبولة (عَة شَقَّتْ # مُتَعَلَّنْ) وضربه مقبوضة (رُوورَقَّتْ # فَاعِلَاتُنْ).

وشهدنا في هذا البيت أن يدخل الشاعر تفعيلات من بحور الأخرى، تفعيلان من بحر الهزج (مفاعيلن) في تفعيلة الثاني من شطر الأول هي المقبوضة (مَفَاعِلَاتُنْ # وَتَطْطِيبِي) وشطر الثاني السالمة (مَفَاعِلَاتُنْ # مَكَانَاتُنْ)، وتفعيلان من بحر الرمال في تفعيلة الأول من شطر الثاني السالمة (فَاعِلَاتُنْ # ظُلْمَتْنِي) وفي ضربه مقبوضة (فَاعِلَاتُنْ # رُوورَقَّتْ). لأنّ يخلط الشاعر بحورا في هذا البيت، جاعل هذا البيت موجوده عيب.

دُونِ قَصْدٍ لِعَيْنِهِ فَاسْتَبَقَتْ # كُوَّةً فِي فَضَائِهَا الْمَطْمُوسِ

كُوَّةً فِي فَضَائِهَا الْمَطْمُوسِ			دُونِ قَصْدٍ لِعَيْنِهِ فَاسْتَبَقَتْ		
مَطْمُوسِي	قَضَائِهَلْ	كُوُوْتُنْ فِي	فَسْتَبَقَتْ	لِعَيْنِي	دُونِ قَصْدِي

○/○/○/	○//○//	○/○//○/	○/○/○/	○//○//	○/○//○/
مُسْتَفْعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ
مقطوعة	مقبوضة	سالمة	مقبوضة	مقبوضة	سالمة

البحر المستخدم في هذا البيت بحر الرمال والبيت تام بعروضه مقطوعة (فَسْتَبَقَتْ

فَاعِلَاتُنْ) وضربها مقطوعة (مَطْمُوسِي # مُسْتَفْعِلُنْ)

في هذا البيت نجدها عيبا في تفعيلاتها، لأن تظهر تفعيلة مختلفة في بيته. تفعيلة

"مَفَاعِلُنْ" هي تفعيلة بحر الهزج المقبوضة في تفعيلة الثاني من شطر الأول (مَفَاعِلُنْ #

لِعَيْنَيْهِ) و في شطر الثاني (مَفَاعِلُنْ # قَضَائِهَلْ) و"مُسْتَفْعِلُنْ" تفعيلة بحر الرجز المقطوعة

في ضربها (مُسْتَفْعِلُنْ # مَطْمُوسِي)، وفي عروضه تتحدث الذحاف، كما عرفنا أن

الذحاف تتحدث في غير عروض وضرب، والأشباع حرف الياء في ضربه.

كُوَّةٌ تَنْفُذُ الْحَفِيظَةَ عَنْهَا # وَيُطِلُّ الدَّهَاءُ وَالْحُبْتُ مِنْهَا

وَيُطِلُّ الدَّهَاءُ وَالْحُبْتُ مِنْهَا			كُوَّةٌ تَنْفُذُ الْحَفِيظَةَ عَنْهَا		
حُبُّمِنْهَا	دَهَاءٌ وُلْ	وَيُطِلُّدْ	ظَةُ عَنْهَا	فُدْلَحْفِي	كُوَّةٌ تَنْ تَنْ
○/○//○/	○//○//	○/○///	○/○///	○//○//	○/○//○/
فَاعِلَاتُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلْ	مُتَفَاعِلْ	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ
صحيحة	مقبوضة	مقطوعة	مقطوعة	مقبوضة	سالمة

البحر المستخدم في هذا البيت بحر الرمال والبيت تام بعروضه مقطوعة بتفعيلة

الكامل (ظَةُ عَنْهَا # مُتَفَاعِلْ) وضربه صحيحة (حُبُّمِنْهَا # فَاعِلَاتُنْ)

تظهر العيوب في هذا البيت ان يخلط إبراهيم ناجي ثلاثة تفعيلة مختلفة في بيت، كما نرى في جدول السابق تفعيلة "فَاعِلَاتُنْ" تفعيلة بحر الرمال هما في تفعيلة الأول و في ضربه، وتفعيلة "مَفَاعِلُنْ" تفعيلة بحر الهزج المقبوضة في تفعيلة الثاني من شطر الأول (مَفَاعِلُنْ # فُذْحَفِي) والثاني (مَفَاعِلُنْ # دَهَائُوْل)، وتفعيلة البحر الكامل المقطوعة في عروضه (مُتَفَاعِلْ # طَهُعَنَّهَا) ومثلي ذلك المقطوعة في تفعيلة الأول من شطر الثاني (مُتَفَاعِلْ # وَيُطَلِّدْ).

طَالَعَتْنَا فِي طَلَعَةٍ لَمْ تَزُنْهَا # كَالْفَتِيلِ الْحَقِيرِ فِي الْفَانُوسِ

كَالْفَتِيلِ الْحَقِيرِ فِي الْفَانُوسِ			طَالَعَتْنَا فِي طَلَعَةٍ لَمْ تَزُنْهَا		
فَانُوسِي	حَقِيرِفْلْ	كَلْفَتِيلْ	لَمْ تَزُنْهَا	فِيَطْلَعَتْنْ	طَالَعَتْنَا
٥/٥/٥/	٥//٥//	٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	٥//٥/٥/	٥/٥//٥/
مُسْتَفْعِلْ	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ
مقطوعة	مقبوضة	سالمة	صحيحة	سالمة	سالمة

البحر المستخدم في هذا البيت بحر الخفيف والبيت تام بعروضه صحيحة (لَمْ تَزُنْهَا # فَاعِلَاتُنْ) وضربه مقطوعة (فَانُوسِي # مُسْتَفْعِلْ).

وجدنا عيبا في هذا البيت أن يدخل إبراهيم ناجي تفعيلة من بحر الهزج المقبوضة في تفعيلة الثاني من شطر الثاني "مَفَاعِلُنْ # حَقِيرِفْلْ" وتفعيلة بحر الرجز المقطوعة في ضربه "مُسْتَفْعِلْ # فَانُوسِي" والإشباع حرف الياء في ضربه.

كَذَلِيلِ الْأَبْقَارِ إِذْ رَبَطُوهُ # وَتَرَاهُمْ بِخَرْقَةٍ عَصَبُوهُ

وَتَرَاهُمْ بِخَرْقَةٍ عَصَبُوهُ			كَذَلِيلِ الْأَبْقَارِ إِذْ رَبَطُوهُ		
عَصَبُوهُ	بِخَرْقَتَيْنِ	وَتَرَاهُمْ	رَبَطُوهُ	أَبْقَارِ إِذْ	كَذَلِيلِ
o/o//o/	o//o//	//o///	o/o///	o//o/o/	o/o///
فَاعِلَاتُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
صحيحة	مقبوضة	مكفوفة	مقطوعة	سالمة	مقطوعة

البحر المستخدم في هذا البيت بحر الكامل والبيت تام بعروضه مقطوعة

(رَبَطُوهُ # مُتَفَاعِلُنْ) وضربه صحيحة بتفعيلة بحر الرمال (عَصَبُوهُ # فَاعِلَاتُنْ)

ومن العيوب في هذا البيت تتحدث الإشباع حرف الواو في عروضه وضربه،

وتفعيلة "مُسْتَفْعِلُنْ" تفعيلة بحر الرجز السالمة في تفعيلة الثاني من شطر الأول (أَبْقَارِ إِذْ)

وتفعيلة "مَفَاعِلُنْ" تفعيلة بحر الهزج المقبوضة في تفعيلة الثاني من شطر الثاني (بِخَرْقَتَيْنِ)

وتفعيلة "فَاعِلَاتُنْ" من بحر الرمال الصحيحة في ضربه (عَصَبُوهُ)

فَإِذَا مَا عَصَاهُمْ ضَرَبُوهُ # وَتَمَشَّى عَلَى غِنَاءِ الْأُلُوسِ

وَتَمَشَّى عَلَى غِنَاءِ الْأُلُوسِ			فَإِذَا مَا عَصَاهُمْ ضَرَبُوهُ		
ءِلْأُلُوسِي	عَلَى غِنَا	وَتَمَشَّى	ضَرَبُوهُ	عَصَاهُمْ	فَإِذَا مَا
o/o//o/	o//o//	o/o///	o/o//o/	o//o//	o/o///
فَاعِلَاتُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
صحيحة	مقبوضة	مقطوعة	صحيحة	مقبوضة	مقطوعة

البحر المستخدم في هذا البيت بحر الرمال والبيت تام وعروضه صحيحة بتفعيلة بحر الرمال (ضَرَرَبَوْهُوَ # فَاعِلَاتُنْ) وضربه صحيحة (ءَلَأُوسِي # فَاعِلَاتُنْ)

في هذا البيت نجد عيبا إختلاط تفعيلات من بحور مختلفة، "مُتَّفَاعِلُنْ" تفعيلة بحر الكامل المقطوعة في تفعيلة الأول من شطر الأول (مُتَّفَاعِلْ # فَاذَامَا) وف شطر الثاني (مُتَّفَاعِلْ # وَتَمَشَّشَى) ، و"مَفَاعِلُنْ" تفعيلة بحر الهزج المقبوضة في تفعيلة الثاني من شطر الأول (مَفَاعِلْ # عَصَاهُمُو) و شطر الثاني (مَفَاعِلْ # عَلَى غِنَا)، والأشباع حرف الواو في عروضه والإشباع حرف الياء في ضربه.

وَتَرَاهُ تَقُولُ يَقْطُرُ بَعْضًا # حَيَوَانٍ يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَا

وَتَرَاهُ تَقُولُ يَقْطُرُ بَعْضًا		حَيَوَانٍ يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَا	
وتراهو	تقوليق	طربغضن	حيوانن
○/○/○/○	○//○//	○/○/○/○	○/○/○/○
مُتَّفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ
مقطوعة	مقبوضة	مقطوعة	مقبوضة

البحر المستخدم في هذا البيت بحر الكامل والبيت تام بعروضه مقطوعة (طربغضن # متفاعلن) وضربه محذوفة (ينقضا # فاعلا).

تظهر العيوب في هذا البيت أن يدخل إبراهيم ناجي "مَفَاعِلُنْ" تفعيلة بحر الهزج المقبوضة في تفعيلة الثاني من شطر الأول (مَفَاعِلُنْ # تَقُولِيقُ) وشطر الثاني (مَفَاعِلُنْ # يُرِيدُأَنْ)، و"فَاعِلَاتُنْ" تفعيلة بحر الرمال المحذوفة في ضربه (فَاعِلَا # يَنْقَضَا).

حَسْبُكَ اللَّهُ! عِشْتَ تَنْظُرُ أَرْضًا # فَابِقِ فِيهَا حُرْمَتَ نُورِ الشُّمُوسِ

فَابِقِ فِيهَا حُرْمَتَ نُورِ الشُّمُوسِ			حَسْبُكَ اللَّهُ! عِشْتَ تَنْظُرُ أَرْضًا		
رَشُّشُمُوسِي	حُرْرَمْتَنُو	فَبَقِيهَا	ظُرُّرَضْن	هَعِشْتَن	حَسْبُكَلَا
o/o//o/	o//o/o/	o/o//o/	o/o///	o//o//	o/o//o/
فَاعِلَاتْن	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَاتْن	مُتَّفَاعِلْ	مُتَّفَعِلُنْ	فَاعِلَاتْن
صحيحة	سالمة	سالمة	مقطوعة	مخبونة	سالمة

البحر المستخدم في هذا البيت بحر الرمال والبيت تام وعروضه مقطوعة بتفعيلة

الكامل (ظُرُّرَضْن # مُتَّفَاعِلْ) وضربه صحيحة (رَشُّشُمُوسِي # فَاعِلَاتْن)

كما نرى في البيت السابق وجدنا تفعيلة مختلفة. "مُتَّفَاعِلُنْ" تفعيلة بحر الكامل

في تفعيلة الثاني المخبونة (مُتَّفَعِلُنْ # هَعِشْتَن) وفي عروضه مقطوعة (مُتَّفَاعِلْ #

ظُرُّرَضْن)، و"مُسْتَفْعِلُنْ" تفعيلة بحر الرجز السالمة في تفعيلة الثاني من شطر الثاني

(مُسْتَفْعِلُنْ # حُرْرَمْتَنُو). والإشباع حرف الياء في ضربه.

اللائحات العروضية

البحور

الضرب	العروض	عدد البيت	البحر	الرقم
صحيحة (١)	صحيحة (٧)،	٩ الأبيات	الرجز	١
مقطوعة (٦)	مخبولة (١)،		(مُسْتَفْعِلُنْ)	
مقبوضة (١)	غير تفعيلة (١)			

غير تفعيلة (١)				
صحيحة (٢) مقطوعة (٨) مكفوفة (٢) غير تفعيلة (١)	صحيحة (١٠) مقطوعة (٣)	١٣ الأبيات	الكامل (مُتَّفَاعِلُنْ)	٢
صحيحة (٣) محذوفة (٣) مكفوفة (١)	صحيحة (٣) مقطوعة (٢) مكفوفة (٢)	٧ الأبيات	الرمال (فَاعِلَاتُنْ)	٣
محذوفة	مكفوفة	١ البيت	الهنج (مَفَاعِلُنْ)	٤
محذوفة	صحيحة	١ البيت	الخنيف) فَاعِلَاتُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - فَاعِلَاتُنْ (٥

العيوب

عدد العيوب	العيوب	الرقم
٣٠ أبيات	إختلاط البحر بالبحور الأخرى في البيت	١
٦ تفعيلات	تفعيلات ليس لها في علم العروض هي يَنْ	٢

	<p>لَظَاهَا (٥/٥////) ، نَبِيٍّ لَمْ تَقِفْ (٥//٥/٥//) ، تَخْبِيلَعَوَا ، ، سُلْ يَوْمَبَدَ (///٥/٥/) ، عَطَطَلَقُ مَا (٥/٥////) ، وَهُوَ لَفْظُنْ (٥/٥////)</p>	
١٣ تفعيليات	<p>الإشباع التي تتحدث في عروضه ٤ (ضِرْوَأَقَهُوْ ، سَنَنْعُوسِيْ ، رِبَطُوهُوْ ، ضِرْرُوهُوْ) وضربه ٩ (مَنْحُوسِيْ ، بَجْسِيْسِيْ ، كَلْمَجُوسِيْ ، قَامُوسِيْ ، مَطْمُوسِيْ ، فَاثُوسِيْ ، عَصَصْبُوهُوْ ، ءِلْأُوسِيْ ، رَشْشُمُوسِيْ .</p>	٣