

الباب الأول

مقدمة

أ- أهمية البحث

الأدب كمقدم للحياة يتشكل فيه معظم محتواه من حقائق اجتماعية، مثل عبارة De Bonald تكشف عن "الأدب هو تعبير عن مشاعر الناس". في هذا الحال لا يعكس الأدب المواقف الاجتماعية على مدى فترة من الزمن فقط، لأن مثل هذا التعريف يوفر حدودا ضيقة جدا. ويعكس الأدب على نحو أدق ويعبر عن الحياة. الأدب هو وثيقة لأنه نصب "وثيقة لأن هي أرمنتس".^١

لذلك من خلال فهم الأدب يعني لفهم العملية الاجتماعية التي الأدب هو جزء منه. العمل الأدبي هو شكل من أشكال الإدراك، وسيلة خاصة للنظر في العالم، وأيضا لديه علاقة مع وسيلة للنظر في الواقع أو الأيديولوجية الاجتماعية.^٢ كما الرأي قدمه بشرراوي، الأدب هو مجموعة الآثار المكتوبة التي يتجلى فيها العقل الانساني بالانشاء او الفن الكتابي. ومعنى الأدب عنده هو "فن" كسائر الفنون يسعى تمثيل المرئيات وغير المرئيات من ناحية الجمالز.^٣ والبحث الأدبي في هذا السياق أن يقع الأدب في العلاقة

^١Wellek, Rene dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan*, Diterjemahkan dalam Bahasa

Indonesia oleh Melani Budianta, (Jakarta: Gramedia, ٢٠١٦), . ٩٩-١٠٠ ص

^٢Wiyatami, *Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta: Kanwa Publisher, ٢٠١٣), ص ١٠٣

^٣أحمد بشروي، مدخل إلى مناهج النقد الأدبي، (بادنج: حيفا فرس، ٢٠٠٩)، ص ٢١

الإجتماعية، والسياسية، والإقتصادية التي موجودة عند تأليفه، لأن الأدب انعكاس للبيئة.^٤

إن طابع تمثيل الأزمنة الاجتماعية والحقائق يعتبر السبب والنتيجة لعظمة القيمة الفنية للأعمال الأدبية التي يوجد فيها جوهر وملخص للتاريخ. الأبطال والشخصيات الشريرة من العالم الخيالي غالبا ما تكون مؤشرا على موقف اجتماعي مماثل لتلك الشخصية في مجتمع يومه.^٥

وبناء على ذلك، فإن الأعمال الأدبية ستكون وسائل الإعلام للمؤلف لتحقيق أهداف معينة مثل النقد والطموح من السياسات أو الأنظمة في نظام اجتماعي ظالم لأنه يستفيد فقط الطبقات العليا، ويؤيد مصالح الطبقة السفلى أو الطبقة المضطهدة في أمر المجتمع. ويظهر أيضا أن الأعمال الأدبية لا تشمل المؤلفين فقط، بل أيضا المجتمعات.^٦

كان باحثو الأدب العربي أكثر ميلا لاستخدام نظريات أدبية محدودة جدا في أبحاث النشر، وخاصة في الروايات العربية الحديثة. النظرية الأدبية وغالبا ما تستخدم من قبل الباحثين هي النظرية البنيوية والسيمائية، بينما نظريات أخرى مثل الحركة النسائية، وحفلات الاستقبال، علم اجتماع الأدب، في مرحلة ما بعد الاستعمار وما بعد البنيوية، ناهيك عن النظرية الأدبية الماركسية، نادرا ما تستخدم، لهذا الأخير غير مستخدمة تقريبا. لذلك وفقا للخطاب الذي طرحه فاضل منور منصور بأن

^٤ محمد عبد السلام كفاي، في الأدب المقارن، (بيروت : دار النهضة العربية، ١٩٧٢)، ص ٤٧

^٥ Wiyatmi، نفسه، ص. ١١٢

^٦ Magnis, Franz Suseno, *Pemikiran Karl Marx, Dari sosialisme utopis ke perselisihan Revisionisme*, (Jakarta: gramedia, ١٩٩٩), ١١١-١١٢ ص

نظرية الأدب الماركسي يجب أن تعتبر لاستخدامها كأداة تحليلية في دراسة القصائد والروايات العربية الحديثة، بما في ذلك أعمال خليل جبران.^٧

الأدب كجزء من المجتمع، يكون للمؤلف رأي بشأن القضايا السياسية والاجتماعية. يتطلب إنشاء الأعمال الأدبية أن تكون حساسة للحالة الاجتماعية ومصير البروليتاريا (Proletar).^٨ في القصة القصيرة لخليل الكافر في مجموعة القصة الأرواح المتمرده لخليل جبران يصف كيف أن الصراع الاجتماعي هو في شكل التعسف الذي ارتكبه الطبقات العليا أو الطبقات التي لديها السلطة على الطبقة الدنيا أو الطبقة المضطهدة لأنه لا يملك السلطة. هذا الصراع الاجتماعي سوف يؤدي إلى وعي الطبقة الدنيا للقتال من أجل مصالحهم، وكذلك الطبقات العليا سوف تحتفظ كل منها السلطة.

ولد جبران في بشري، في ظلال الأرز صباح السادس من كانون سنة ١٨٨٣.^٩ كتب الأرواح المتمرده لخليل جبران في ١ يوليو ١٩٠٨ قبل الذهاب الى باريس، قبل أن تكمل كتابين: نبذة في فن الموسيقى (حول فن الموسيقى وترية) و عرس المروج (وادي الاميرة).^{١٠} كتب هذه الرواية بسبب تماسكه العميق مع موطنه لبنان. يرا جبران أن الاضطرابات السياسية في الشرق الأوسط وخاصة في لبنان تزداد

^٧ Munawwar, Fadlil Manshur, "Teori Sastra Marxis dan Aplikasinya pada Penelitian Karya Sastra Arab Modern," *Bahasa dan seni*, Vol. ٤٠, No ١ (Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya UGM, ٢٠١٢), ص. ١٢٣

^٨ Wellen, Rene dan Austin Warren, *Op. Cit.*, ص. ٩٩

^٩ جبران خليل جبران، عرس المروج، (بيروت: دار الحلال، ١٩٢٢) ص. ٥
^{١٠} ميخائيل نعيمة، المجمع الكاملة لمؤلف جبران خليل جبران، (بيروت: دار الفكر، ١٩٨٩) ص ٧-

سخونة، وتدعو هذه الرواية الشباب اللبناني ضد الاحتلال الروماني وتجديد الحياة. بشكل عام يتم إساءة استخدام الحكومة العثمانية في لبنان، يحصل الأثرياء على امتياز رجال الدين والحكومية الإقطاعية في حين يتم استغلال الفقراء ويخلق طبقة من الاختلافات في الحياة.^{١١}

خليل بصفته الشخصية الرئيسية لطبقة البروليتاريا في هذه الملحة يمثل مقاومة تأسيس الطبقة الرأسمالية. هذا يمكن أن ينظر إليه عندما خرج خليل بشجاعة في حضم الكهنة بينما كانوا جالسين في حديقة البيت المقدس قيز هيا. تلاوة خليل آيات من الكتاب تفسر الردة والخيانة.

هذا الحال نظر في التعبير :

قلت لهم : لماذا نصرف الأيام في هذه الخلوة متمتعين بخيرات الفقراء والمساكين مستطيين الخبز المعجون بعرق جبينهم ودموع أحفانهم متلذذين بغلة الأرض المسلوحة منهم؟ لماذا نعيش في ظلال التواني والكسل مبتعدين عن الشعب المحتاج إلى المعرفة حارمين البلاد قوى نفوسنا وعزم سواعدنا؟^{١٢}

خليل الذي لم يصل اليتمى بعد سن سبع سنوات، مع ظروف مثل ذلك كاهن الذي ساعد على إيصاله إلى بيت العبادة كراع. إن تصديق العبارات التي ألقته كهنة حوري مامبوات مثل ضرب البرق. الشجاعة ليست منفصلة عن الواقع الذي

^{١١} Joseph Peter Ghougasian, *Sayap-Sayap Pemikiran Khalil Gibran*, Judul asli: *Wings of Thoughts*, terjemahan Ahmad Baidawi, (Yogyakarta: Fajar Pustaka Baru, ٢٠٠٤), ص. ٢

^{١٢} حيران خليل حيران، الأرواح المتمردة، (بيروت: المكتبة الثقافية، د.س). ص. ٤٧

بم، فهو يعلم أن حياة القس كل يوم لقضاء مع كنوز المجتمع، في حين أنها في العلق
أها تبشر للجميع لمغادرة الحياة الدنيا.

يدخل الأدب العربي كأحد الأدب الموجود في العالم العصر المعاصر أو النهضة.
يتميز هذا العصر بمعاملة العرب و أوروبا، عند مجيء نابليونو نافرت في ١٧٩٨ م.^{١٣}
أهز دخوله أسس هذا البلاد الذي يستخدم اللغة العربية ثقافيا وسياسيا. يقدم الثقافات
الفرنسية والعلوم العربية على المصريين.

إذا كان مرتبطا بالأدب العربي الحديث الذي تستخدمه الأشياء المادية العربية
وأشياءها الرسمية على مواضيع عربية إسلامية، فإن استخدام النظرية الأدبية الماركسية
في بحث الأدب العربي قد لا يزال يبدو وغريبا. وذلك لأن قاعدة النظرية الأدبية
الماركسية مستمدة من الفلسفة الماركسية لا تزال غير مألوفة نسبيا وتميل إلى أن تكون
منبوذة من قبل الكتاب العرب الأدبية بسبب وصمة العار ضد كارل ماركس كمفكر
الذي يرى المجتمع من منظور الصراع الطبقي، مثل يواجه البروليتاريا مع الرأسماليين.
ومع ذلك، في الواقع النظرية الأدبية الماركسية يمكن استخدامها باعتبارها واحدة من
شفرات التحليلية في دراسة الظواهر الثقافية، لأن الثقافة هي ظاهرة إنسانية، والتي
تتعلق بالرجل، ثم الكائن المرتبط به هو بالتأكيد المجتمع البشري.^{١٤}

كظاهرة، الثقافة العربية بالإضافة إلى الشخصيات المحلية والوطنية، ولكن أيضا
الحدود الإقليمية وعبر الإقليمية من خلال أرانا العربية والإسلامية. من بين
الشخصيات المحلية والوطنية يمكن أن ينظر إليه على مهارات وقدرات العرب في

^{١٣}حنا الفخري، تاريخ الأدب العربي، (لبنان: المكتبة البوليشية، ١٩٨٧)، ص ٨٨٤

^{١٤}Munawwar, Fadlil Manshur, نفسه، ص. ١٢٢-١٢٣

الأنشطة الأدبية التي تلون الحضارة العالمية. ومن بين خصائص المجتمع المتحضر القدرة على خلق ثقافة وتحقيقها في كيان ثقافي العظيم. في التاريخ والمجتمع العربي قادر على خلق ثقافة الحضارة بالتالي تحقيق انعكاس من بين أمور أخرى في الأدب الثقافي منتج ملموس هو الشعر والنثر والدراما. الشعر العربي والنثر والدراما في الغالب في الإسلام، لأن غالبية العرب تحتضن الإسلام. لذلك، يمكن فهم ما إذا كانت أعمال الفروق الأدبية العربية للإسلام ليست سهلة الحوار مع نظرية الأدب الماركسي. ومن ثم، فإن إدخال هذه النظرية إلى الخبراء والباحثين في الأدب العربي لظاهرة الثقافة العربية، وخاصة أعماله الأدبية، يمكن أن يكون في دراسة متعمقة.^{١٥}

مصطلح "الماركسية (Marxisme)" نفسه هو تسمية لتوحيد التعاليم الرسمية لكارل ماركس (Karl Marx) بشكل رئيسي من قبل صديقه Friedrich Engels ١٨٢٠-١٨٩٥. والماركسي كارل كاوتسكي (Karl Kautsky) ١٨٥٤-١٩٣٨. في هذا التقييس التعليم الفعلي ماركس غالبا ما تكون معقدة وصعبة لفهم ومن ثم تبسيط لتناسب أيديولوجية نضال العمال.^{١٦} ويستند النقد الأدبي الماركسي إلى فلسفة ماركس، ولا سيما نظريته التاريخية والمادية الجدلية. ووفقا لماركس، فإن الهيكل الاجتماعي للاقتصاد، الذي يسمى المبنى السفلي، يحدد الحياة الاجتماعية والسياسية والفكرية والثقافية للمباني العليا. فالعلاقات الاقتصادية تؤدي إلى مجموعة من الطبقات العدائية المتبادلة، وهذا يؤدي إلى نزاعات الطبقة التي تحصل عليها في نهاية المطاف فئة معينة. تخلق علاقة الإنتاج الجديدة فئة جديدة ضد الطبقة الحاكمة وبالتالي تحقيق

^{١٥} المرجع نفسه

^{١٦} Magnis, Franz Suseno, *Pemikiran Karl Marx, Dari sosialisme utopis ke perselisihan Revisionisme*, (Jakarta: gramedia, ١٩٩٩), ص. ٥

مرحلة في الصراع الطبقي. في نظرتة الاقتصادية، يستكشف ماركس كيف أن الصراع بين البرجوازية والبروليتاريا نفسها في ثورة تدمر النظام الرأسمالي. إن البروليتاريين الأقوياء سوف ينشئون مجتمع بلا طبقات.^{١٧}

ونقد الماركسي الذي استند إليه تيري إيجلتون وقارن بعلم اجتماع من الأدب فقد أكثر تركيزا على مفهوم "إيديولوجية" (Ideologi).^{١٨} ولكن لفهم الإيديولوجية ليست سهلة، لأن الإيديولوجية أبدا انعكاسا بسيط لفكرة الطبقة الحاكمة. بل انها دائما ظاهرة معقدة يمكن أن تجمع بين الصراع وحتى التناقض لكي نفهم الإيديولوجية. علينا أن نحلل العلاقة الدقيقة بين الطبقات المختلفة في المجتمع والقيام بذلك هو أن نرى أين تقف الطبقة فيما يتعلق بطريقة الإنتاج.^{١٩}

بحث عن عمل خليل جبران قام به سيف المالك في القصة "الحكاية". في هذا البحث، المنهج الذي اتبعه سيف المالك هو دراسة تحليلية بنيوية تكوينية (Strukturalisme Genetik). وهي الدراسة التي تركز على عناصر الأعمال الأدبية. كل من العناصر الهيكلية التي تبني النص وعناصر البنية الجينية الكامنة وراء ولادة المصنفات الأدبية، العلاقات الجدلية بين عنصرين من البنية التي تخلق بعد ذلك علاقة خيالية بوساطة رؤية عالمية. من نتائج هذه الدراسة وجد أن أعمال "الحكاية" لهذا الجبران تعبر عن وجهة نظر عالم المنتجات من الموضوع الجماعي الذي

^{١٧} Van, Jan Luxemburg, Mieke Bal dan Williem G. Weststeijn, *Pengantar Ilmu Sastra*, Ditejemahkan dalam Bahasa Indonesia oleh Dick Hartoko, (Jakarta: Gramedia, ١٩٨٩), ص. ٢٤

^{١٨} Isya, Muhammad "Teori Sosiologi Sastra Terry Eagleton dan Aplikasinya pada Penelitian Novel Arab," *Diwan*, Vol ٩, Edisi ١٨ (٢٠١٧), ص. ٧٣١

^{١٩} Eagleton, Terry, *Marxism and Literary Criticism* (London: Taylor & Francis e-Library, (٢٠٠٦), ص. ٣

يشمل حياة المؤلف ، المجموعة الاجتماعية للبروليتاريا (Proletar) ممثلة بعمال الفن مثل الفنانين والكتاب ، والبرجوازية (Borjuis) ممثلة الأكاديميين الذين انضموا فيما بعد إلى تيار مهجر.^{٢٠}

ولذلك، فإن المؤلفين مهتمين لمناقشة حكاية خليل الكافر في مجموعة القصة الأرواح المتمرده لخليل جبران التي تصف الموضوع الاجتماعي، وفيها هناك صراعات اجتماعية والاعتراب. البحث السابق الذي قام به باغوس رماضي ساتيوان باستخدام نظرية لانطنتيو غرامشي (Antonio Gramsci) في القصة القصيرة "خليل الكافر" في مجموع القصة "الأرواح المتمرده".^{٢١} وجد فيه شكل إيديولوجية لطبقة العاليا يعني الإيديولوجية الرأسمالية (Kapitalis) مؤكداً بلايديولوجيتينهما الإستبدادية (Otoritarianisme) والفوضوية (Militerisme). والإيديولوجية لطبقة السلفي يعني الاشتراكية (Sosialisme) مؤكداً بلايديولوجية هما الإقطاعية (Feodalisme) و إيديولوجي والعسكرية (Anarkisme). ثم ظهور الهيمنة هو همنة الشيخ عباس، والكهان، وخوري علياس. في حين أن خليل وراحيل هما يعارضان الهيمنة وخدم الشيخ عباس الذي عصاه. في حين أن مفهوم الصراع الاجتماعي والاعتراب مفاهيم في نظرية الطبقة كارل ماركس (Karl Marx) باستخدام نظرية تيري إجلتون (Terry Eagleton) لتحليل كلف أن الصراعات في نظرية الطبقة المركسية هو أساس الصراع الطبقي الإعتراب، الملكية

^{٢٠} سيف الملك، الحكاية لجبران خليل جبران: دراسة تحليلية نبوية تكوينية، رسالة علمية

(جوكجاكرتا: جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠٠٨)، ص. ٧٩

^{٢١} باغوس رماضي ساتيوان، القصة القصيرة "خليل كافر" في مجموعة الأرواح المتمرده لجبران خليل جبران: دراسة تحليلية هيمنة لانطونيو غرامشي، رسالة علمية (جوكجاكرتا: جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٥)، ص ٤٤-٤٥.

الخاصه، انقسامات الطبقة العليا والدنيا، الإفتراء، المصالح الطبقيه، الدول الطبقيه و الإيديولوجيات.^{٢٢} وبناء على هذا، اختار الباحثون الملحمة تحليل الكافر ككائن البحوث لافتراض أنه هو عمل الأدبية العربية التي تعرض الصراع الطبقي، وكذلك الأعمال التي تعكس الواقع الاجتماعي للماركسية.

ب. تحديد المشكلة

كانت المشكلة في هذا البحث كما يالي :

- ١- كيف إنعكاس الإيديولوجي الماركسية (Marxis) في المجتمع لبناني؟
 - ٢- كيف إنعكاس الإيديولوجي الماركسية (Marxis) في الحكاية تحليل الكافر؟
- ويحدد الكاتب البحث في التحليل عن الصراع الطبقي بين الطبقة البروليتارية والطبقة البرجوازية كصورة اجتماعية في ذلك الوقت، بسبب النظام الإقتصادي الرأسمالي

د- أهدافالبحث

- ١- لتحليل إنعكاس الإيديولوجي الماركسية (Marxis) في المجتمع لبناني
- ٢- لتحليل إنعكاس الإيديولوجي الماركسية (Marxis) في الحكاية تحليل الكافر

^{٢٢}Magnis, Franz Suseno, *Pemikiran Karl Marx, Dari sosialisme utopis ke perselisihan Revisionisme*, (Jakarta: gramedia, ١٩٩٩), ص. ١١٠-١١١.

هـ. فوائد البحث

- ١- من الناحية النظرية، من المتوقع أن يزيد معرفة القارئ من الملحمة "خليل الكافر" كعمل يعكس الظاهرة الرأسمالية، الهيمنة والصراع بين الطبقات البروليتارية والبرجوازية. ثم نتائج هذه الدراسة وكذلك تهدف إلى زيادة إشارة القارئ إلى نظرية الماركسية.
- ٢- من الناحية العملية، من المتوقع أن تكون نتائج هذه الدراسة مصدرا لأنواع الأخرى من البحوث، وخاصة البحوث التي تجعل نظرية الأدب الماركسي كنظرية رئيسية، وتطبيق نظرية ماركسية بالإضافة إلى هذا البحث من المتوقع أن يكون مفيدا أيضا لزيادة معرفة القارئ عن دراسة الأدب العربي، وخاصة هيكلها.

و- توضيح الموضوع

- ١- الماركسية (Marxisme) هي فلسفة تقوم على آراء كارل ماركس. طور ماركس نظرية عظيمة تتعلق بالنظم الاقتصادية والنظم الاجتماعية والنظم السياسية. إن ظهور الماركسية لا ينفصل عن نجاحها في الإجابة على الأسئلة الأساسية والأساسية. وقد رددت هذه الأسئلة منذ فترة طويلة من قبل المفكرين البشري منذ آلاف السنين. على سبيل المثال، ما هي العدالة؟ الماركسية يجيب على هذا السؤال من خلال صياغة أن العدالة هي الدولة التي الاستغلال البشري من قبل البشر تتوقف عن الوجود. والجواب الماركسي يشير أيضا إلى الطريق

لتحقيق العدالة. هذا هو: من خلال الثورة الاشتراكية تأسيس مجتمع غير أنيق. الماركسية أيضا لا تتوقف هنا. الماركسية، من خلال الثورة الروسية عام ١٩١٧، وضعت العدالة موضع التنفيذ. لذلك أيضا مع أسئلة أساسية أخرى مثل: ما هو الاستقلال؟، ما هي الحقيقة؟، يتم الرد عليها من خلال نفس المؤامرة من خلال شرح طبيعة وطريقة تحقيقه بحيث يمكن تطبيقها عمليا^{٢٣}.

٢ حكاية خليل الكافر هو واحد من الحكايات التي وجدت في رواية نفوس المتمردين من قبل خليل جبران. ويقدر أن هذه الحكاية تعكس عن صراع بين الطبقة الحاكمة والشعب العام، الذين لديهم خلفية قرية نائية في شمال لبنان.

٣- نظرية تيري إيجلتون في سياق الأدب الماركسي تعبر الأعمال الأدبية تحليلا ونقدا اجتماعيا، فضلا عن رؤية الفنانين أو الكتاب كمستشارين مجتمعيين. وبعبارة أخرى إلى أداة للتنمية الاجتماعية. الفن يعكس أساسا الواقع الاجتماعي ويجب أن تظهر سمات مميزة، وعلاوة على ذلك يجب على المؤلف أن يترجم الحقائق الاجتماعية التي يجدها في المجتمع الذي يعيش فيه ويتفاعل في الحقائق الأدبية.^{٢٤}

ز- منهج البحث

أ. منهج البحث ومدخله

^{٢٣}Njoto, *Marxisme Ilmu dan Amalnya*, (Jakarta, Tanpa Penerbit, ١٩٦٢), ص. ٢

^{٢٤}Eagleton, Terry, *Marxist Literary Criticism* (London: Taylor & Francis e-Library, ٢٠٠٦,

يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي.^{٢٥} وهي تنفذ إجراءات البحث النوعي وتقدم البيانات من خلال تقديم أكبر قدر ممكن من الوضوح عن مفهوم الماركسية لتير إيجلتون في ملحمة تحليل الكافر. البحث باستخدام هذا الأسلوب من نوعياً أيضاً التأكيد على عمق التقدير للتفاعل بين المفاهيم درس تجريبياً ووصفية، أي البيانات تتحلل في شكل الكلمات التي هي نظام علامة التي توفر فهم أكثر شمولاً. تحتوي اللفظ الوصفي النوعي على مخطط الفهم من خلال توفير فهم واضح وشرح فيما يتعلق بالوقائع الموجودة في الأعمال الأدبية. هذا النوع من البحث هو البحث في المكتبة، والذي هو عن طريق جمع البيانات في شكل وثائق تتعلق بموضوع البحث أو جمع البيانات التي هي بيليوغرافيا، أو الدراسة التي أجريت لحل المشكلة التي تستند أساساً على مراجعة نقدية ومتعمقة للمادة - الأدب ذات الصلة.

ب. مصدر البيانات

يمكن تقسيم مصادر البيانات في هذه الدراسة إلى مصادر أولية وثانوية. المصادر الأولية هي حكاية تحليل الكافر كهدف للبحث، وكتاب النظاري عن المركسي تيري إجلتون كمصدر نظري في دراسة الكائنات. المصادر الثانوية هي جميع الوثائق ذات الصلة ذات الصلة بالبحوث التي أجريت.

ج. تقنيات استخراج البيانات

كما تم التوضيح، أن هذا البحث هو البحوث الأدبية. ولذلك، فإن تقنية البيانات بينغمبون هذا البحث هو جمع البيانات الحرفية، التي تجمع مواد المكتبة

^{٢٥}Nana SyaodihSukmadinata, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Bandung: Remaja Resdakarya, ٢٠٠٧), ص. ٦٠-٦١

متماسكة مع موضوع المناقشة في السؤال.^{٢٦} خلال جمع البيانات البحثية مع هذه التقنيات، والباحثين دائما تقديم الملاحظات، والتي تشمل الملاحظات الوصفية والمذكرات العاكسة. هذا النشاط هو نشاط مركزي في عشر دورات من التحقيق ويظهر في وقت واحد أن الحصول على البيانات هو دائما مصحوبا بأنشطة تحليل البيانات. وهذا هو، ويتم تحليل البيانات كل البيانات التي تم الحصول عليها. ويتمشى البيان مع تفسير ويليانس، أن النشاط المركزي في دورة كاملة من التحقيق النوعي هو السجل، وجعل هذه المذكرة تجري أثناء الدراسة.

د. طرق تحليل البيانات

تحليل البيانات التي طبقها المؤلف هو تحليل المحتوى (تحليل المحتوى)، وهو تحليل متعمق للمعلومات المكتوبة في وثيقة للكشف عن الرسائل الموجودة في العمل الأدبي.^{٢٧} التقنيات التحليلية المستخدمة هي تقنيات مايلزوهورمان المقتبسة من سوجيونو، على النحو التالي:^{٢٨}

أ. الحد من البيانات، وهي تليخيص واختيار الأشياء التي تم. في هذه المرحلة يركز الباحث على الأشياء الهامة ثم يحدد موضوع ونمط.

^{٢٦} المرجع نفسه . ص ٦٠-٦١

^{٢٧} Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian sastra*, (Yogyakarta: MedPress., ٢٠٠٨),

ص. ١٦٠

^{٢٨} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٩), ص. ٢٥٢-٢٤٧.

ب. عرض البيانات، أي عرض البيانات التي تم الحصول عليها في شكل السرد. في هذه المرحلة يكشف الباحث عن النتائج التي تم الحصول عليها خلال الدراسة.

ج. الاستنتاج، واستخلاص النتائج من البيانات التي تم الحصول عليها، والاستنتاج هو الجواب من سؤال البحث.

ز- ترتيب البحث

وترجم نتائج هذه الدراسة إلى أربعة فصول. يحتوي الفصل الأول على خلفية المشكلة، وصياغة المشكلة، وأهداف البحث، وأهمية البحث، والتعريف العملي، وأساليب البحث، والكتابة المنهجية. في هذا الفصل، وصف المؤلفون المنهجية في البحث العام. الفصل الأول هو الأساس الأساسي للبحث الذي قام به المؤلف. ويصف الفصل الثاني النظرية الماركسية لتيري إجلتون و الحكاية خليل الكافر، بين فرعي الفصل في هذا القسم هو تعريف الماركسية، والأشياء التي أدت إلى ظهورها، فضلا عن الطرق المستخدمة في دراسة الماركسية تيري إجلتون. توصف بأنها مقدمة لتطبيق نظرية الماركسية في الفصل التالي. في هذا الفصل أيضا وصف المؤلفون ملحة خليل الكافر: ملخص، وسيرة المؤلف، فضلا عن هيكل المخطوطة. تقدم هذه المناقشة نظرة عامة على الكائن المطلوب دراسته في الفصل التالي. ويتضمن الفصل الثالث تحليل تصف انعكاس لالماركسية في الملحة خليل الكافر، وينقسم إلى اثنين من فصول فرعية، وهي تمثيلاانعكاس الإيديولوجي الماركسية في الحكاية خليل الكافر في مجموعة القصة الأرواح الممتردة لخليل جبران، في سياق فكر العلامة كارل ماركس، وانعكاس

الظروف الاجتماعية والاقتصادية نتيجة للنظام الرأسمالي في الحكاية تحليل الكافر. هذا الفصل له عالقات مهمة مع الفصول السابقة. وهو في هذا الفصل في شكل الماركسية تيري إجلتون سكين البحث المستخدمة الأبوي تشريح الملحمة الكفار تحليل بوخ. والفصل الرابع عبارة عن غطاء يتألف من استنتاجات وتوصيات.

