

ظاهرة الأمراض الإجتماعية في رواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء الأسواني

(دراسة سوسولوجيا الأدب)

رسالة علمية

أعدت لإنجاز مقررات شهادة الكفاءة في اللغة العربية و أدابها



UIN IMAM BONJOL
PADANG

إعداد:

أبريوانتو

رقم التسجيل: ١٤١١٠١٠٠٦٥

الطالب في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب و العلوم الإنسانية

لجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية ببادنج

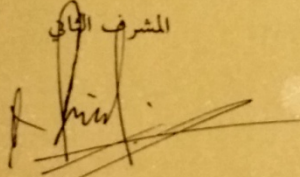
١٤٣٩ هـ / ٢٠١٨ م

مواقفة المشرفين

بعد أن نطالع الرسالة بعنوان: ظاهرة الأمراض الإجتماعية في رواية "عمارة يعقوبيان"، إعداد:
أبريوانتو، رقم التسجيل: ١٤١١٠١٠٠٦٥، نرى أنها مستوفية لشروط مطلوبة و يليق بما أن
تناقش أمام جلسة المناقشة.

تقريراً ببادنج، ١٢ أغسطس ٢٠١٨ م

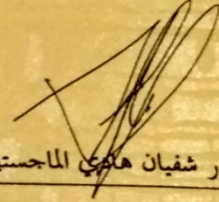
المشرف الثاني



الدكتور يوليزال يونس الماجستير

١٩٥٥٠٨٠٧١٩٨٣٠٣١٠٠٦

المشرف الأول



الدكتور شفيان هادي الماجستير

١٩٨٠٠٧٠٢٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

قدمت هذه الرسالة تحت العنوان: ظاهرة الأمراض الاجتماعية في رواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء الأسواني (دراسة سوسيولوجيا الأدب) ، إعداد: أيريواتو، رقم التسجيل: ١٤١١٠١٠٠٦٥، إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة إمام بنحوول الإسلامية الحكومية بيادنج ونوقشت أمام جلسة المناقشة يوم الخميس بتاريخ ٢٣ أغسطس ٢٠١٨ وقيلت مستوفية لإتجاز مقررات شهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها.

تقريراً بيادنج، في ٢٣ أغسطس ٢٠١٨ م

١١ ذو الحجة ١٤٣٩ هـ

لجنة المناقشة

سكرتير اللجنة

الدكتور يوليزال يونس الماجستير

١٩٥٥٠٨٠٧١٩٨٣٠٣١٠٠٦

رئيس اللجنة

الدكتور شفيان هادي الماجستير

١٩٨٠٠٧٠٢٢٠٠٣١٢١٠٠٣

المتحن الثاني

الدكتور أحمد توفيق هداية الماجستير

١٩٧٣٠٩١٥٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

المتحن الأول

الدكتور نلس أحمد بتشراوي الماجستير

١٩٥٧٠٧٠٧١٩٩٥٠٣١٠٠١

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

الدكتور الحج النبي فيصل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٩٠٢١٣١٩٨٨٠٣١٠٠٢

2018-9-3 21:05

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : **Apriwanto**
NIM : **1411010065**
Fakultas : **Adab dan Humaniora**
Jurusan : **Bahasa dan Sastra Arab**
Program Studi : **S1**

Selubungan dengan skripsi yang saya tulis dengan judul:

ظاهرة الأمراض الإجتماعية في رواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء الأسواني

(دراسة سوسيولوجيا الأدب)

Dengan ini saya nyatakan bahwa sesungguhnya skripsi tersebut adalah asli merupakan karya ilmiah yang saya susun, kecuali nukilan dan saduran yang setiap satunya telah saya jelaskan sumber dan rujukannya. Dengan demikian, jika di kemudian hari terbukti adanya plagiasi di dalam karya ilmiah yang telah saya susun tersebut, saya bersedia untuk menerima sanksi yang telah ditetapkan berupa pembatalan keabsahan karya dan pencabutan gelar sarjana yang telah saya raih.

Demikian surat pernyataan ini saya buat, untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Padang, 12 Agustus 2018



APRIWANTO
NIM: 1411010065

2018-9-3 21:05

تجريد

" ظاهرة الامراض الاجتماعية في رواية " عمارة يعقوبيان " لعلاء الأسواني)
درسة سوسيو لو جيا الأدب" اعداد: أبروانطو، رقم التسجيل : ١٤١١٠١٠٠٦٥

أما المسألة الرئيسية في هذه الرسالة هي الأمراض الاجتماعية التي موجودة في
رواية " عمارة يعقوبيان " التي كتبتها علاء الاسواني. يرى الكاتب بأن في هذه الرواية
تتضمن العنصر الاجتماعية كعنصر من عناصر الحياة. لذلك، يريد الكاتب أن يبحث في
هذه الرسالة. بناء على ذلك، فأهداف هذه البحث هي : لتحليل صور الامراض
الاجتماعية في رواية عمارة يعقوبيان، و لتحليل اسباب ظهور الامراض الاجتماعية في
رواية عمارة يعقوبيان، و لتحليل العلاج الذي قدمتها المؤلف للامراض الاجتماعية في
رواية عمارة يعقوبيان.

ليصل على هذه الأهداف يستخدم الكاتب مدخل سوسيولوجيا الأدب الذي
قدمها سوينجوود (Swingewood). يرى سوينجوود (Swingewood) بأن الأدب كمرآة
صفية للحياة الإنسانية يتضمن كل أنحاء حياة الإنسان، فيمكن لنا لأن يحللها بعلوم
الاجتماع. لتحليل ظاهرة الامراض الاجتماعية في موضوع البحث، يستخدم الكاتب
نظرية الأمراض الاجتماعية التي قدمتها كرتيني كرتونو (Kartini Kartono). أما المنهج الذي
يستخدمه الكاتب في هذا البحث هو المنهج الكيفي في طريق التحليل الوصفي.

أما النتيجة لهذا البحث هي : (١) أن صور الأمراض الاجتماعية الموجودة في
هذه الرواية هي الفساد، والجنس المثلي، والدعارة، والتمييز، والحركة الإسلامية
الراديكالية. (٢) أن أسباب لظهور الأمراض الاجتماعية الموجودة في هذه الرواية هي

عدم المساواة في الإقتصادية، ومطالب العائلة، والمرض العقلي، وتأثير البيئة التي غير صحة. (٣) أما العلاج لهذه الأمراض الاجتماعية الموجودة في هذه الرواية هي زيادة التعليم عن الأخلاق، و مضاعفة الأنشطة الإيجابية، وتعميق تعليم الديني، و إعطاء العقاب لكل الإنتهاك.



تمهيد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم القرآن، خلق الإنسان علمه البيان، و الشكر له على أنعمه. ثم الصلاة و السلام على رسول الله محمد صلى الله عليه و سلم الذي قد أخرج أمته من الظلمات إلى النور، و على آله و أصحابه أجمعين و من تبعه بإحسان إلى يوم الدين. فإن كتابة الرسالة العلمية شرط من الشروط اللازمة للحصول بها على الدرجة العلمية في قسم اللغة العربية و آدابها بكلية الآداب و العلوم الإنسانية بجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية ببادنج. و لذلك سمي هذه الرسالة تحت الموضوع:

ظاهرة الأمراض الاجتماعية في رواية " عمارة يعقوبيان " لعلاء الأسواني

(دراسة سيو سيو لوجيا للأدب).

و في عملية البحث، لقيت المشكلات الكثيرة، و لكن أستطيع أن أتم هذه الرسالة بفضيلة مساعدة المساعدين. و في هذه المناسبة الثمينة، أريد أن ألقى كلمات الشكر لكل المساعدين في إعداد هذه الرسالة، منهم:

١ - فضيلة الوالدين المحبوبين. أبي " امريل جن " و أمي " غوسكت فيدا ينتي "

الذان قدرياني تربية إسلامية و أدباني أحسن تأديب و ساعداني مساعدة

كاملة و أعطياي النفقة المالية و المعنوية منذ صغري إلى يومنا هذا حتى

أستطيع أن أتم دراستي في هذه الجامعة. عسى الله أن يجزيهما بحسن الجزاء و يهديهما إلى سبل السلام و يؤتيهم جزاء حسنا في الدنيا و الآخرة.

٢- فضيلة عميد كلية الآداب و العلوم الإنسانية بجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية ببادنج، الدكتور الحاج يفني فيصل الماجستير و جميع مساعديه الذين قد خففواني الأمور الدراسية حتى أصل على غاية تعليمي في هذه الكلية. و جميع الأساتذة الكرام الذين بذلوا جهودهم في أحسن تهذيب و تعليم حتى أتمكن من إتمام دراستي في كلية الآداب و العلوم الإنسانية.

٣- فضيلة رئيس قسم اللغة العربية و آدابها، الدكتور شفيان هادي الماجستير و سكراتيره محمد نثير الماجستير الذين ساعداني في نيل الإعلامات المهمة عن الكلية و كتابة البحث و إقامته.

٤- فضيلة الدكتور شفيان هادي الماجستير و الدكتور يوليزال يونس الماجستير الذين أشرفاني على تقديم أفكار و كيفية كتابة هذه الرسالة. و على تفضلهما بالإشراف على هذه الرسالة من البداية إلى النهاية. و عسى الله أن يجزيهما خير الجزاء.

أرجو أن يكون هذا البحث نافعا في خدمة العلم و جميع المهتمين في تعليم اللغة العربية و آدابها، و أرجو أيضا الإقتراحات ممن له اهتمام بهذا العلم في تصحيح أخطاء هذه الكتابة. و أخيرا، أتمنى أن يرحمنا الله و يهدينا جميعا إلى صراطه المستقيم. آمين.

٥- فضيلة إخواني كبير رفلينلدي هداني وعلمني في كل عملية، وعسى الله أن يجزيهما خير الجزاء.

٦ - فضيلة جميع أصدقائ الذين يرافقوني في التعلم عند قسمنا المحبوب، لعل الله أن يجزي أعمالهم جزاء حسنا.

بادنج، ١٣ أغسطس ٢٠١٨ م

الكاتب

أبريوانتو

رقم التسجيل: ١٤١١٠١٠٠٦٥



UIN IMAM BONJOL
PADANG

محتويات الرسالة

موافقة المشرفين

تقرير لجنة المناقشة

أ تجريد

ب تمهيد

ج محتويات الرسالة

الباب الأول : مقدمة

أ. أهمية البحث ١

ب. تحديد المشكلة ٥

ج. أهداف البحث ٦

د. فوائد البحث ٦

هـ. توضيح الموضوع ٧

و. منهج البحث ٨

ز. ترتيب البحث ١٠

الباب الثاني : ظاهرة الأمراض الإجتماعية و دراسة سسولوجيا الاداب

أ- مفهوم الأمراض الإجتماعية و أنواعها ١١

ب- نظرية سسولوجيا الاداب في الدراسة الادبية و نظرية سوينججود

(Swingewood) ٢١

ج- حياة علاء الأسواني واطواهر الإجتماعية و السياسية في مصر ٣٠

الباب الثالث : تحليل الأمراض الإجتماعية في رواية "عمارة يعقوبيان"

أ. تلخيص رواية "عمارة يعقوبيان" ٣٦

ب. صور الأمراض الإجتماعية في رواية "عمارة يعقوبيان" ٤٠

ج. الاسباب لظهور الأمراض الاجتماعية و علاجها ٦٤

الباب الرابع: الخاتمة

أ. الخلاصة ٧٢

ب. الإقتراحات ٧٤

المراجع

أ. المراجع العربية ٧٥

ب. المراجع الأجنبية ٧٦



UIN IMAM BONJOL
PADANG

الباب الأول

مقدمة

أ- أهمية البحث

حكى رواية "عمارة يعقوبيان" عن حالة القاهرة في عام ١٩٩٠ م. بدأ المؤلف قصته من بناء عمارة يعقوبيان التي بنيت في عام ١٩٣٤. تتكون هذه الشقة من عشرة طوابق شقة تتكون من ثمانية إلى عشر غرف. الجزء السفلي من الشقة في المرآب مع بضعة أبواب لكل مالك، ثم في الجزء العلوي من شقة بنيت غرفتين فسيحة بدلا من إقامة مقدمي الرعاية شقة وعائلته. في بعض الزوايا الأخرى على السطح بنيت أيضا ما يقرب من ٥٠ غرفة صغيرة أو غرفة جديدة مشتركة لكل طوابق. يتم استخدام غرفة الحديد تماما كما يريد المالك ذلك، هناك تكييف للمواد الغذائية، قفص كلب، أو لغسل الملابس عندما لا يكون هناك غسالة كهربائية.

في عام ٢٠١٧، توسعت الحكومة وبنيت مناطق جديدة، لذلك اختار السكان للانتقال، والبعض يبيعون، والبعض الآخر جعل الشقق كمكاتب، وجعل بعض الميراث لأطفالهم، والباقي المستأجرة للسياح. كل ما بين الغرف المسطحة والحديد مرتبط، ولكن منذ بدأ الركاب القدامى للخروج من الشقة، بدأت الغرف الحديد لتأجيرها للفقراء. لذلك، في هذه الرواية وتنقسم الشقة إلى قسمين، وهما المنطقة الرئيسية ومنطقة سقف القرية.

هاكوب يعقوبيان (Haqouy Yaqoubian) هو أصل أرمني أسس شقة على طريق

سليمان باشا، مصر. ويدعى الشقة بعد صاحبها، شقة يعقوبيان. تحتوي هذه الشقة

الياقوبية على نمط مبني كلاسيكي مع الطراز الأوروبي الكلاسيكي ويدعى الشقة بعد صاحبها، شقة يقوبيان. تحتوي هذه الشقة الياقوبية على نمط مبني كلاسيكي مع الطراز الأوروبي الكلاسيكي. ومع ذلك، حين مرّ الوقت وقعت أحداث مختلفة في مصر أي الثورة المصرية، وفاة أصحاب هذه الشقة وانتقلت من مصر لجعل هذه الشقة لا شاغلي، والآن سكان الشقة يأتي من خلفيات مختلفة ومختلفة وفريدة من نوعها.

كان من أحد سكان في هذه الشقة هو زكي بك. هو رجل مشهور الذي يجب أن هل هذه الكاتب مسعود النساء وحيدا في سن الشيخوخة الذي ولد والنحدر من نبل مصر عندما أصبح مملكة ورثت إرث والده، زكي بك ليس مقيما دائما في هذه الشقة ، ولكن لديه مكتب والده ومبنى والدها مع شقيقة دولات الأكبر سنا. زكي مشهورة كشخصية أسطورية من حيث النشاط الجنسي في منطقة وسط البلد حيث تقع هذه الشقة يعقوبيان. على الرغم من أن عمره طويل ولكن فليمبويان يمكن جذب النساء الجميلات. في عمرها خمسة و ستين زكي هو وحيدا جدا و المؤسف أنه لم يكن متزوجا في سنة مبكرة. تعكس هذه الظاهرة في الحوار التالي.

UIN IMAM BONJOL
PADANG

و الحق أن حياته التي امتدت خمسة و ستين عاما إلى الآن،
بكل أحداثها و مفارقاتها السعيدة و المؤلمة على السواء تتمحور غالبا
حول كلمة واحدة: ... المرأة ...¹

و صا حبة الشقة الثاني اسمها بوسينة. هي امرأة شابة عاطفية تعيش في الجزء العلوي من القرية، وقالت انها خضعت لحزم الحياة بعد وفاة والدها في العالم. وقد تم

¹ اعلاء الأسواني، عمارة يعقوبيان، (القاهرة: دار الشروق، ٢٠٠٢)، ص. ١٢

القيام بأعمال متنوعة، ولكن حينما تعمل يريد سيدها جسدها رائما . حتى النهاية كانت تعمل كنادلة في احد متجر ، واتضح صاحب العمل لديه نفس الهدف مع أصحاب العمل الآخرين، الذي يريد جسدها. في البداية رفض، لكن أحد كتبة الكتبة الذين كانوا جيرانه على قرية شقة اسمها فيفي قال له أنه من الطبيعي جدا في مصر. إذا رفض العمال، ثم سيتم إطلاقها من قبل أصحاب العمل. ومنذ ذلك الحين، تحول التفكير البصائي المثالي في العثور على وظيفة واقعية. استسلم جسده إلى صاحب العمل من أجل الحصول على المزيد من الأجور دا لذلك أجبر على بيع شرفه من أجل والدته وأسدقائها الأصغر. يصور المؤلف هذه الظاهرة في الحوار التالي:

إخوتك في حاجة إلى كل قرش من عملك و البنت

الشاطرة تحافظ على نفسها و شغلها...

و أما الشخصيات الأخرى هذه الرموز: طه الشذيلي، و محمد عزام، و حاتم رشيد. لهم صفات متنوعة مع الأخر. فسارت هذه القصة تتضمن كل الأشخاص التي لهم صفات متنوعة. يصور المؤلف بهذه الشخصيات نفاق السلطة والدين والحب والفساد الذي حدث في مصر يتراوح بين أعلى مستويات الحكومة والشرطة. ويصف علاء الاسواني كيف نضال صاحب الشقة ليعيش حياته وعائلته ومعظم سكان الشقة ضحوا بالوضع من أجل حياة كريمة. على سبيل المثال، تستقيل بوسينة السيد عندما يضايقها صاحب عملها من أجل كسب المزيد ولعائلتها، وأيضا عبده الذي يقيم علاقة مماثلة مع حاتم رشيد فقط من أجل الحصول على حياة كريمة، على الرغم من وجود زوجة وطفل.

كقسم من أقسام الأدب، نستطيع أن نقول هذه الرواية بالأدب الإنشائي.^٣ يتضمن الأدب ظواهر حياة الإنسان في كل أنحاء حياتهم الاجتماعية، و السياسية، و الدينية، و غير ذلك. فحياة زكي بك، و بوسينة، و طه شذيلي، و محمد عزم، و حاتم رشيد تصوير لحيات الإنسان في ذلك العصر. من هذه الناحية، نستطيع أن نقول أن الأدب انعكاس للحياة الإنسانية.^٤ الأدب ينكشف لنا عن حالة الناس التي موجود في حكايته.^٥ كشف لنا كل أحوال، فهو أيضا مرآة للحياة الاجتماعية التي يمر عليها الإنسان. فتصوير الأديب بهذه الشخصيات تصوير أحوال مصر الديمقراطية.^٦ ينظم الأديب هذه الظواهر بلغة و أسلوب خاصة التي يصل أفكاره إلى القارئ. فحقيقة الأدب هو هذا الأفكار.^٨

من ناحية علم الاجتماع، ظواهر التي موجودة في كل الشخصيات في رواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء الأسواني تسمى بالأمراض الاجتماعية (*social patology*). إشتهر هذه الكلمة في أوائل القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، عرف علماء الاجتماع علم الأمراض الاجتماعي بالسلوك الذي يتناقض مع معايير الخير والاستقرار المحلي والسياسة والأخلاق والممتلكات والضمان الاسري والعيش في وئام

^٣ حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي، (المكتبة البوليسية، ١٩٨٧)، ص. ٣٣

^٤ محمد عبد السلام كفاي، في الأدب المقارن، (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٧٢)، ص.

٤٧، طه ندا، الأدب المقارن، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٠)، ص. ١١.

^٥ Jan van Luxemburg, *Pengantar Ilmu Sastra*, (Jakarta: Gramedia, ١٩٨٤)، ص.

^٦ Sapardi Djoko Damono, *Sastra, Politik, dan Ideologi*, (Depok: Universitas Indonesia, ١٩٩٤)، ص. ٣.

^٧ Philip K. Hitti, *Sejarah Ringkas Dunia Arab*, (Yogyakarta: Liberty, ١٩٩١)، ص. ٩.

^٨ أحمد بشرأوي، مدخل إلى مناهج النقد الأدبي، (بادنج: حيفا فريس، ٢٠٠٩)، ص. ١٢.

والانضباط والخير القانون الرسمي.^٩ من أهم قسم هذه الأمراض هي الرشوة، و الميسر، و الإجرام، و الدعارة، و الإضطرابات النفسية، و غير ذلك.^{١٠}

في دراسة الأدب، نستطيع أن نبحت هذه الظواهر بنظرية إجتماعية أدبية التي قدمتها لأول مرة سوينجوود في كتابه *Sociology of Literature* التي تتكلم كثير عن مبادئ دراسة إجتماعية في الأدب.^{١١} تتكون هذه النظرية من علم الإجتماع و الأدب. هو يقع علم الإجتماع كعلم و الأدب كظواهر الإجتماع. هو أيضا مدخل في دراسة الأدب الذي يحلل الأدب بنقده من الناحية الإجتماعية.^{١٢} باستخدام نظرية إجتماعية أدبية، يمكن لنا أن نكشف الأمراض الإجتماعية التي موجودة في هذه الراية. فيريد الكاتب أن يبحث هذه المشكله في هذا البحث.



ب- المشكلة و تحديدها

كانت المشكلة في هذا البحث كما يلي:

- ١- كيف صور امراض الاجتماعيه في رواية عمارة يعقوبيان ؟
- ٢- ما هو الأسباب التي تدافع على ظهور الأمراض الإجتماعية في رواية عمارة يعقوبيان ؟
- ٣- كيف العلاج الذي قدم الأسواني للأمراض الإجتماعية في رواية عمارة يعقوبيان ؟

^٩ Kartini Kartono, *Patologi Sosial* (Jakarta: Rajagrafindo Persada, ٢٠١٤), ص. ٥

^{١٠} Soedjono, *Patologi Sosial: Gelandangan, Narkotika, Alkoholisme, Penyakit Jiwa, dan lain-lain*, (Bandung: Alfabeta, ١٩٧٤), ص. ٢

^{١١} Alan Swingewood, *Sociology of Literature*, (USA: University of Michigan, ١٩٧٢).

^{١٢} Sapardi Djoko Damono, *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Singkat*, (Jakarta: Pusat Pembinaan Bahasa), hlm. ١; Wiyatmi, *Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta: Universitas Gadjah mada, ٢٠١٠), ص. ٥.

ج- أهداف البحث

أما الأهداف لهذا البحث، هي:

- ١- لتحليل الأمراض الاجتماعية في رواية عمارة يعقوبيان.
- ٢- لتحليل أسباب عن الأمراض الاجتماعية في رواية عمارة يعقوبيان.
- ٣- لتحليل العلاج الذي قدم الأسواني للأمراض الاجتماعية في رواية عمارة يعقوبيان.

د- فوائد البحث

أما الفوائد لهذا البحث، هي:

- ١- من الناحية النظرية، كانت فوائد هذا البحث: (أ) تحصيل دراسة الأدب التي تستخدم نظرية الأدب فقط حتى الآن، و (ب) يمكن لنا أن نستخدم نتيجة البحث دراسة متقدمة أو أساسا لدراسة الأدب العربي بعدها.
- ٢- من ناحية التطبيقية، كانت فوائد هذا البحث: (أ) أساس لمعرفة حالة المصر في أواخر القرن عشرين ملادية، و (ب) أساس لتوجيه المجتمع من الأمراض الاجتماعية التي كانت ليست موجودة في هذه الرواية فقط، ولكن ظهيرة في كل المجتمع التي موجود في العالم.

UIN IMAM BONJOL
PADANG

هـ - توضيح الموضوع

١ - الأمراض الإجتماعية

في أوائل القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، عرف علماء الاجتماع علم الأمراض الاجتماعية بأنه كل السلوك الذي يتناقض مع معايير الخير والاستقرار المحلي والبساطة والأخلاق والممتلكات والتضامن الأسري والعيش في وئام والانضباط والخير القانون الرسمي.^{١٣}

٢ - رواية عمارة يعقوبيان

رواية تحكي عن اختلاف أشكال حياة سكان الشقة. يحتوي على قصص حياة السكان والمعاملة بينهم. يعكس كل الشخصيات إيديولوجي وفهمهم السياسي. هذه الرواية تصف الحياة السياسية والدينية والاجتماعية الفوضوية في مصر (خصوصاً القاهرة). الفساد، القمع، الانحراف، العلمانية، الزنا، السياسة الفاسدة. طبع هذه الرواية في ٢٠٠٢ ميلادية في مطبعة دار الشروق في القاهرة. و يترجمها أنيس ماسدوكي إلى اللغة الإندونيسية تحت الموضوع Apartemen Yaqobian في عام ٢٠٠٨ ميلادية في مطبعة سيرامبي في جاكرتا.^{١٥}

٣ - علاء الأسواني

^{١٣} Kartini Kartono, *Patologi Sosial* (Jakarta: Rajagrafindo Persada, ٢٠١٤), ص. ٥

^{١٤} علاء الأسواني، *عمارة يعقوبيان*، (القاهرة: دار الشروق، ٢٠٠٢ م)

^{١٥} Ala Al Aswaan, *Apartemen Yaqobian*, (Jakarta: Serambi, ٢٠٠٨).

ولد علاء العسواني عام ١٩٥٧ في القاهرة بمصر. وهو روائي يعمل أيضا كطبيب الأسنان. يقع المركز الأول للممارسة في شقق يعقوبيان. وهو أيضا نشط في الكتابة في مختلف الصحف المصرية عن الأدب والسياسة، وقضايا اجتماعية مختلفة. له كثير من الروايات التي قد حشلت على العديد من الجوائز في مختلف المناسبات.^{١٦}

و- منهج البحث

١- المنهج و نوع البحث

أما المنهج لهذه البحث هو المنهج الوصفي الكيفي (*descriptive qualitative method*) الذي يبحث موضوع البحث من ناحية الكيفية.^{١٧} أي تنفيذ إجراءات البحث الكيفي و تحليل البيانات لتقديم صور واضحة قدر الإمكان عن "مراض الاجتماع" في رواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء العسواني. يهتم البحث باستخدام المنهج الكيفي دقة التفسير و التحليل. و أما النوع هذا البحث هو دراسة المصادر التي يجمع البيانات مثل الوثائق المتعلقة بموضوع البحث. و المدخل الذي يستخدم الكاتب في هذا البحث هو المدخل الاجتماعي، لأن هذه الرواية تحكي عن المظاهر الاجتماعية التي موجودة في حياتنا.

٢- مصادر البيانات

^{١٦}<http://azimaxp.blogspot.co.id/٠٥/٢٠١٠/apartemen-yacoubian-oleh-alaa-al-aswany.html>. Diakses tanggal ٢١ Januari ٢٠١٨. ١١.:١٨ WIB

^{١٧}Suwardi Endraswara, *Metode Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: MedPress, ٢٠٠٨), ص. ٣٥; Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Modern*, (Jakarta: Raja grafindo Persada, ٢٠١٢), ص. ١٧.

تنقسم مصادر البيانات لهذا البحث إلى المصادر الأساسية و المصادر الثانوية.^{١٨} المصادر الأساسية هي المصادر الأولى في البحث الأدبي، و في هذا البحث هي رواية "عمارة يعقوبيان" كموضوع البحث. و أما المصادر الثانوية هي كل الوثائق التي لها علاقة بهذا البحث.

٣- طريقة جمع البيانات كانت الطريقة في جمع البيانات لهذا البحث هي أن يجمع المواد المتماثلة بهذا الموضوع.^{١٩} قرأ الباحث الرواية قراءة جيدة، ثم كتب الملاحظات الوصفية و العاكسة حينما يجمع البيانات.

٤- طريقة تحليل البيانات

حلل الكاتب هذا البحث بتحليل المضمون. أي تحليل دقيق على المعلومات المكتوبة لكشف الرسالة و الأمانة التي موجودة في الأدب. و أما الطرق في تحليل بيانات التي قد جمعها الكاتب كما يلي:^{٢٠}

- تنقيض البيانات

- تقديم البيانات
UIN IMAM BONJOL
PADANG

- إستنتاج

^{١٨}Sangidu, *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, dan Kiat*, (Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada, ٢٠٠٧), ص. ٦٣

^{١٩}Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian, Suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta: RinekaCipta, ١٩٩٠), ص. ١٢٤.

^{٢٠}Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٩), ص. ٢٤٧-٢٥٢.

ز- ترتيب البحث

تقدم نتيجة هذا البحث أبوابا. تتألف من أربعة أبواب، كما يلي: الباب الأول يعني مقدمة. تقدم فيها أهمية البحث، و المشكلة و تحديدها، و أهداف البحث، و فوائد البحث، و توضيح الموضوع، و منهج البحث، و ترتيب البحث. و الباب الثاني، بعنوان الأمراض الإجتماعي و رواية "عمارة يعقوبيان". تقدم فيها موقع سوسولوجيا في الأدب، و الأمراض الإجتماعي في علم الإجتماع، و تلخيص رواية "عمارة يعقوبيان". و الباب الثالث تحت العنوان تحليل الأمراض الإجتماعي في رواية "عمارة يعقوبيان" لعلاء الأسواني. تقدم فيها صور الأمراض الإجتماعي و الأسباب و العلاج. و الباب الرابع هي الخاتمة. تتضمن فيها الخلاصة و الإقتراحات.



الباب الثاني

ظاهرة الأمراض الإجتماعية و دراسة سسولوجيا الأدب

أ. مفهوم الأمراض الإجتماعية و أنواعها

أ. مفهوم الأمراض الإجتماعية

منذ قرن، دعا الناس حدثًا واحدًا إلى مرض اجتماعي خالص مع إجراء أخلاقي. وهكذا ، يتم التعبير عن الفقر والجريمة والبغاء والإدمان على الكحول والإدمان والقمار والسلوك المرتبط بكل هذه الأحداث على أنها أعراض للأمراض الاجتماعية التي يجب استئصالها من على وجه الأرض. في القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين ، عرف علماء الاجتماع علم الأمراض الاجتماعي الكلاسيكي ضد معيار الخير والاستقرار المحلي ونمط البساطة والأخلاق. حقوق الملكية ولتصميم النظارة والحياة المتناغمة والانضباط والخير والقانون الرسمي ."

يكسف الاستاذ الدكتور سلم ادانيس (Salmadanis) في باتولوكو الاجتماعية أن علم الأمراض الاجتماعية يأتي من كلمة الشفقة ، التي تعاني أو المرض. في حين أن الشعارات تعني العلم ، فإن علم الأمراض الاجتماعية يعني علم الأمراض الاجتماعية ، أو العلم الذي يناقش مرض المجتمع.

من الناحية اللغوية ، فإن علم الأمراض الاجتماعية هو كل السلوك الذي يتعارض مع معيار الخير ، والاستقرار المحلي ، ونمط البساطة ، والأخلاق ، وحقوق الملكية ،

والتضامن الأسري ، والعيش في الحي ، والانضباط ، واللطف ، والقانون الرسمي . مرض عام أو يسمى أيضا علم الأمراض الاجتماعية هو ظاهرة مهمة جدا لاحظها أي شخص . علم الأمراض الاجتماعية هو كل السلوك الذي يتعارض مع معايير الخير والاستقرار المحلي وأنماط الانسجام واللطف والقانون الرسمي . العيوب المختلفة بما في ذلك تهديد النفس واحدة هي واحدة من آثار علم الأمراض الاجتماعية .

فالظروف الاقتصادية هي الزواج المعتاد وسعر السلع دائما هو أحد أسباب ظهور مشكلات الأمراض العامة . ومع ذلك ، في تطورها ، أصبحت الآن مشكلة الأمراض المجتمعية أكثر وأكثر ، وهي الأشكال المختلفة للأفعال التي تتعارض مع قوانين وقواعد الدين وأصبحت عادة من المجتمع .

كما قال فمبيري ارتو (Vembriarto) يعلم الأمراض الاجتماعية هناك معنيين:

١ . علم الأمراض الاجتماعية يعني تحسين ، والانضباط ، أو علم الفوضى malajusment ، الاجتماعية والاجتماعية . ويتنافس المعاني والامتدادات والأسباب والنتائج والعلاجات للعوامل التي تتداخل مع أو تقلل التكيف الاجتماعي .

٢ . تعني الأمراض الاجتماعية "الظروف الاجتماعية" أو "غير الطبيعية" في المجتمع . علم الأمراض الاجتماعية هو جزء من دراسة الأشياء الاجتماعية التي غالبا ما يشار إليها باسم المشاكل الاجتماعية . المشاكل الاجتماعية هي القضايا التي تم المجتمع ، سواء الأفراد والجماعات . قد لا تحصل بالضرورة على مشكلة اجتماعية من المجتمع . على العكس ، فإن الأحداث التي تسلط الضوء على المجتمع هي بالضرورة مشكلة اجتماعية .

تعني الأمراض الاجتماعية "الظروف الاجتماعية" أو "غير الطبيعية" في المجتمع. علم الأمراض الاجتماعية هو جزء من دراسة الأشياء الاجتماعية التي غالبا ما يشار إليها باسم المشاكل الاجتماعية. المشاكل الاجتماعية هي القضايا التي تهم المجتمع. سواء الأفراد والجماعات. قد لا تحصل بالضرورة على مشكلة اجتماعية من المجتمع. على العكس ، فإن الأحداث التي تسلط الضوء على المجتمع هي بالضرورة مشكلة اجتماعية .

في هذه الحالة ، قام سورجونو سوكنتو (ستيادي و كوليف) بعدة معايير للمشاكل الاجتماعية ، من بين أمور أخرى:

١- العوامل الاقتصادية مشاكل فقر ، وفي هذه الحالة ينقسم الفقر إلى قسمين ، هما الفقر الهيكلي والفقر المدقع.

٢. العوامل البيولوجية التي توجد بحج قضايا يجب حلها مثل الأمراض المستوطنة أو المعدية التي تحدث اليوم ، وهي حالات إنفلونزا الطيور ، وفيروس نقص المناعة البشرية ، والأمراض التناسلية التي لها اسم بعض المناطق.

٣. العوامل النفسية مثل الاكتئاب والتوتر والاضطرابات النفسية والجنون والضغط الداخلي وهلم جرا.

٤. العوامل الاجتماعية والثقافية مثل الطلاق ، والقضايا الجنائية ، والتحرش الجنسي ، وحنوح الأحداث ، والصراعات العرقية ، والأزمات النقدية ، وما إلى ذلك.

في القاموس الإندونيسية هو علم الأمراض لإجتماعية هو شيء متعلق بالمجتمع. علم الأمراض الاجتماعية هو علم أمراض المجتمع. مرض المجتمع هو أي شكل من أشكال



السلوك الذي يعتبر غير مناسب ، ينتهك القواعد العامة والعادات والقوانين الرسمية أو لا يمكن دمجها في نمط ثلاثة سلوك عام. يشار إلى علم المجتمع أو أمراض المجتمع الاجتماعي على أنه علم الأمراض الاجتماعية ، والذي يتناول الظواهر الاجتماعية المؤلمة أو ينحرف عن الأنماط العامة للسلوك الناجم عن العوامل الاجتماعية. ويسمى هذا المرض الاجتماعي أيضًا بالمرض المجتمعي ، والمشاكل الاجتماعية ، وأعراض عدم التنظيم الاجتماعي ، وأعراض التفكك الاجتماعي ، وأعراض الانحراف (الانحراف). يشار إلى أنه مرض المجتمع بسبب الظاهرة الاجتماعية التي وقعت في المجتمع الذي اندلع في "المرض". يمكن أيضا أن يشار إلى الهياكل الاجتماعية وظيفية ضعف ، والناجمة عن العوامل الاجتماعية. يشار إلى كمشكلة ذات طبيعة اجتماعية والتي يكون عرضها من أعراض مرض اجتماعي ، والتي تعطل وظيفتها بسبب المنبهات الاجتماعية .

ويطلق على المرض الاجتماعي أيضا المسمى الاجتماعي "لأن الأعراض تتطور إلى تجاوزات اجتماعية تعطل النزاهة والسلاسة في التنظيم الاجتماعي. يشار إليه فيما بعد بأنه تفكك اجتماعي ، لأن جزء من بيئة اجتماعية واحدة يتطور بشكل غير متوازن مع أجزاء أخرى (مثل شخص ، عضو قبيلة ، عميل وما إلى ذلك) ، وبالتالي يمكن أن تعطل العملية ، وتمنع ، بل وتضر بالأجزاء الأخرى ، لأن لا يمكن دمجها في مجموعة واحدة سليمة.

كل السلوك المريض هي اضطراب اجتماعي يصعب تنظيمه ، وغير منظم ومنضبط. يستخدم الجناة طريقة حلهم غير التقليدية أو غير التجارية أو غير العادية أو غير العادية. يلاحظون عادة إرادتهم الذاتية ومصالحهم الشخصية. ولذلك ، يمكن أن يؤدي انحراف مثل هذا السلوك إلى الإضرار بموضوع المصالح الفردية والشخصية وإلحاق الضرر به. هذا

الانحراف السلوكي هو أيضًا أحد الأعراض التي تنحرف عن النزعة المركزية ، أو تنحرف عن الصفات المشتركة للناس العاديين. ويشار أيضا إلى هذا السلوك المنحرف الاجتماعي على أنه التمايز الاجتماعي ، على النقيض من خصائص الخصائص المشتركة ، ضد القانون وكسر القواعد الرسمية .

فيما يتعلق بأنماط السلوك الاجتماعي التي تحيد التوعية الاجتماعية وغير المنتظمة عن جميع أشكال السلوك التي تعتبر غير لائقة ، منتهكة المعايير العامة ومخالفة للقانون ، تقدم ساجييتو راهاردجو: " هذا المجتمع والنظام هما أمران يرتبطان ارتباطاً وثيقاً يمكن حتى أن يقال على أنه وجهان لعملة واحدة. من الصعب القول بوجود مجتمع بدون أي ترتيب ، بغض النظر عن نوعيته. ومع ذلك ، يجب إضافة هنا إلى أن ما يسمى النظام غير مدعوم من مؤسسة متجانسة. يتم إنشاء النظام في المجتمع معا ، مثل القانون والتقاليد. لذلك ، في المجتمع توجد أيضا أنواع مختلفة من الفوضى التي يعطي كل منها نصيبه في إنشاء النظام. القانون ليس المؤسسة الوحيدة التي تخلق النظام في المجتمع .

كما قال كارتيني كارتونو (Kartini Kartono) سلوك منحرفاً عنه سلوك ينحرف عن النزعة المركزية أو الخصائص المميزة لمعدل عامة الناس العاديين. بينما يتم تعريف التمايز على أنه سلوك مختلف عن السلوك العام. على سبيل المثال ، الجريمة هي جميع أشكال السلوك المختلفة وتنحرف عن السمات المميزة للسمات المشتركة ، وكذلك مخالفة للقانون أو ضد القواعد القانوني .

كما قال غلين (Gillin) أن علم الأمراض الاجتماعية هو اختلال خطير بين العناصر المختلفة في التكوين الثقافي بأكمله بحيث يتخيل بقاء مجموعة اجتماعية أو يعوق بشكل

خطير تلبية الاحتياجات الأساسية لأعضاء المجموعة مما يؤدي إلى تدمير روابطهم الاجتماعية. يشهد شعب إندونيسيا تغيراً اجتماعياً سريعاً نتيجة للاجتماع الثقافي العالمي في العالم. هذا هو التطور التكنولوجي ممكن. ونتيجة لهذا التجمع الثقافي العالمي ، لم تعد المؤسسات الاجتماعية في حالة تكامل ، بل أصبحت بالفعل في حالة من الفوضى. تظهر الفوضى الاجتماعية نفسها في مظاهر (١) التفكك السلوكي ، (٢) وجود آلية خاصة .

كماقال هورل (١٩٨٣) (Horal) ، في كتاب عبد الساني "علم اجتماع

العلوم والنظرية والتطبيق" طرح أربعة مصادر للمشاكل الاجتماعية:

١. التي تستمد من العوامل الاقتصادية ، بما في ذلك الفقر والبطالة ، وما إلى ذلك.

٢. الخروج من العوامل البيولوجية ، بما في ذلك أمراض الجسم والإعاقة.

٣. ما هو سبب العوامل النفسية ، مثل ألم الأعصاب ، الروح ، ضعف الذاكرة ،

الكحول الخمر ، صعوبة في التعديل ، الانتحار وغيرها.

٤ - ولا يوجد مكان للوقوف على العوامل الثقافية ، مثل قضايا الشيخوخة ، أي مكان

للإقامة ، والأرامل ، والطلاق ، والجريمة ، وجنوح الشباب ، والنزاعات الدينية والعرقية والعرقية .

من بعض التعاريف أعلاه يمكن للخبراء استنتاج أن الباثولوجيا الاجتماعية هي

كل السلوك والأعراض والسلوك وأفعال المجتمع التي لا تتفق مع القواعد والعادات

والقوانين السائدة. في هذه الحالة ، جميع عناصر المجتمع التي تنحرف بالطبع عن

العقوبات والعقوبات التي ستؤدي إلى تنفيذ الجناة الذين يقومون بمخالفات ، بالإضافة إلى إزعاج وإلحاق الضرر بالمجتمع بالأفعال التي لا تفعل ذلك بسبب القيام بأشياء تجعل الآخرين يتدخلون لحلها. جنبا إلى جنب مع الجهاز القانوني. الانحراف الاجتماعي طبعاً نعرفه جميعاً ونعرف بالفعل الجانب السلبي وليس هناك جانب إيجابي له حتى أنه أضر بالمجتمع.

ب. أنواع الأمراض الاجتماعية

١. سرقة

الفساد هو طفيل اجتماعي يدمر مفاصل هيكل الحكم ويصبح العقبة النهائية للتنمية. بعض الناس يقولون ، الفساد هو فن حي ، ويصبح أحد جوانبنا الثقافية. الفساد هو نتاج لموقف مجتمع واحد ، والذي يستخدم المال كمعيار للحقيقة وكقوة مطلقة. ونتيجة لذلك ، فإن المفسدين الأثرياء والسياسيين الفاسدين الذين يمتلكون المال يمكنهم الدخول إلى النخبة الحاكمة والمحترمة. كما تحتل مكانة اجتماعية عالية. الفساد هو طفيل اجتماعي يدمر مفاصل هيكل الحكم ويصبح العقبة النهائية للتنمية. بعض الناس يقولون ، الفساد هو فن حي ، ويصبح أحد جوانبنا الثقافية. الفساد هو نتاج لموقف مجتمع واحد ، والذي يستخدم المال كمعيار للحقيقة وكقوة مطلقة. ونتيجة لذلك ، فإن المفسدين الأثرياء والسياسيين الفاسدين الذين يمتلكون المال يمكنهم الدخول إلى النخبة الحاكمة والمحترمة. كما تحتل مكانة اجتماعية عالية.

ينص فوكما اندريا في قاموس (لو فوكم) على أن الفساد يأتي من اللغة اللاتينية

corruptio للفعل c ، أما الرشوة فهي سلوك المسؤولين الحكوميين والسياسيين وموظفي الخدمة المدنية الذين يثرون أنفسهم أو يثرون بشكل غير طبيعي أو غير قانوني المقربين منه ، من خلال استغلال السلطة العامة الموكلة إليهم. أو اتخاذ / إساءة استخدام السلطة من أجلها بغض النظر عن التأثير على الحشد .

٢. دعارة

من لإحتياجات الأساسية للإنسان هو تحقيق الغريزة الجنسية. لتوجيه الغرائز الجنسية ، فإن الطريق الذي ينفع الخير والأمان هو طريق الزواج. إذن الزواج هو "تأييد" العلاقات الجنسية بأوسع معانيها من الناحية النفسية والقضائية والاجتماعية. إن الشهية الجنسية لشخص في حالة اضطراب إذا لم يكن بالإمكان التغلب عليه بطريقة آمنة سيكون له عواقب سلبية على نفسه وعلى الآخرين. لذلك ، لتوجيهها سوف يفعل أي شيء مثل الاستمناء ، الاستمناء ، الزنا والتحرش الجنسي. المشكلان الأخيران للانحراف هما كوارث اجتماعية تجلب الحياة إلى الكارثة ويصعب التغلب عليها.

البغاء كأحد أمراض المجتمع هو مشكلة بشرية منذ فترة طويلة ومصدر خطر على

حياة الإنسان. البروفيسور وراو كما نقلت من قبل غو بويغن وتكشف باوينجان أن الأخطار التي تشكلها الدعارة هي على الأقل ثلاثة أبعاد هامة: "المجال الطبي أو الصحي ، الحقل الفولكلولوجي أو الحياة الاجتماعية في المجال الاجتماعي والمجال الأخلاقي الأخلاقي".

٣. جريمة

الجريمة أو الجريمة ليست حدثاً وراثياً (فطري موروث) ليس أيضاً تراثاً بيولوجياً. يمكن أن يقوم أي شخص ، سواء من النساء والرجال ، بالسلوك الإجرامي ، ويمكن أن يحدث في عمر الأطفال أو البالغين أو المسنين. يمكن القيام بالجريمة بوعي ، وهذا ما يعتقد ، ويخطط ، ويوجه إلى نية معينة صحيحة بشكل واع. ومع ذلك ، يمكن أن يتم ذلك بطريقة شبه واعية ، على سبيل المثال ، مدفوعة بدفعة كبيرة ، ممزقة بالنبضات القسرية القوية ، وإرادة قوية. يمكن أن يتم الجريمة بدون وعي على الإطلاق. على سبيل المثال ، يضطر الشخص إلى الدفاع عن حياته ، ويجب عليه القتال وإجباره على الانتقام ، مما تسبب في وقوع الحدث .

وستظل القضايا المتعلقة بمشكلات جيل الشباب موجودة دائماً ، وهذا يدل على أنه إلى جانب جيل الشباب جيل دينامي ، فإنه يعني أيضاً أنه يجب إعادة نمط التوجيه والتنمية إلى المثل العليا المعيارية. من ناحية أخرى ، تشير المشاكل التي يتضمنها تطوير وتنمية الشباب إلى أن متطلبات المجتمع أو الاجتماعية تتزايد أيضاً لأن الشباب يُعتقد أنهم المحرك أو الدافع الاجتماعي للمجتمع

في الإحصاءات ، الإحصائيات الجنائية مع الفهم أعلاه هي إحصائيات وصفية ، لأنها في الواقع تعرض البيانات العددية عن الإجرام. المعلومات المقدمة في الإحصاءات الجنائية عامة في الخصائص الإحصائية بشكل عام ، لأن الإحصائيات الجنائية تتعلق فقط بجانب الجريمة .

واحدة من العديد من المشاكل الاجتماعية التي تظهر في نفس الوقت وتزعج المجتمع اليوم هي المشكلة الجنسية ، واحدة منها مهمة للغاية للحصول على الاهتمام الكامل هو سلوك الجنس الحر. بسبب أمراض مختلفة معروفة الآن في العالم الطبي يمكن أن تتولد عن الجنس الحر أو الزهري ، الخلد ، السيلان ، اوكلوس ، والإيدز.

الإيدز يقف ملتازمة نقص المناعة المكتسبة ، والذي هو متلازمة نقص المناعة. تقول دراسات مختلفة أن الإيدز مرض فريد ، لأنه يهاجم جهاز المناعة. الأكثر إثارة للقلق ، حتى الآن لم يتم العثور على علاج ويمكن لأي شخص الحصول على المرض. تاريخياً ، تم اكتشاف فيروس الإيدز وفيروس نقص المناعة البشرية لأول مرة في عام ١٩٨٠ ، حيث بدأ ضحايا الإيدز بالهبوط في الولايات المتحدة للمثليين جنسياً. في البداية لا يعرف سبب الإصابات ، بالنسبة لخبراء الطب يصبح هذا نشاطاً مزدحماً.

ب. نظرية سسولوجيا الادب في الدراسة الادبية
UIN IMAM BONJOL
PADANG

١. نظرية سسولوجيا الادب في الدراسة الادبية

يقترح سانغيدو أن النظرية هي في الأساس عبارة عن علاقة سببية أو عن وجود علاقة إيجابية بين الظواهر المدروسة في المجتمع أو النصوص الأدبية أو النصوص الأدبية الشفوية. من ناحية أخرى ، النظرية. هي مبدأ أو قانون القانون الذي يصبح الأساس (التوجيه ، موطئ القدم ، المطالب) للعلم. بعبارة أخرى ، النظرية هي قاعدة لفعل الأشياء .

يشرح فاروق في كتابه المعنون "مقدمة لعلم اجتماع الأدب" ، اشتقاقياً ، علم الاجتماع مستمداً من الكلمة اللاتينية معنىً سوسياً "صديق" والكلمة اليونانية التي تعني "الكلمة" أو "التحدث". يعني علم الاجتماع الحديث عن المجتمع. يقول سوينغود إن علم الاجتماع هو دراسة علمية وموضوعية للناس في المجتمع ، ودراسة المؤسسات ، والعمليات الاجتماعية .

كمسألة النظر ، مشتق من كلمة الأدب في الاندونيسية من السنسكريتية ، جذر -hs ، في الفعل المشتق يعني التوجيه ، التدريس ، إعطاء التعليمات أو التعليم. اللواحق تظهر عادة الأدوات والأدوات. ومن ثم يمكن أن تعني الأدبيات وسائل التدريس أو الكتيبات أو الكتب التعليمية أو التدريس. الأدب هو أيضا خلق ، وخلق ، والتعبير عن الذات والأدبية التي لم يتم الكشف عنها. بالإضافة إلى كلمة الأدب ، فإنها غالباً ما تكون أدبية في بعض الأوراق ، مما يعني لغة - يتشابهة سو على كلمة الأدب إلى المعنى الجميل.

UIN IMAM BONJOL PADANG

كما قال ساعيدو (Sangidu) إن الأدب جزء من المجتمع. انطلاقاً من هذا الافتراض ، فإن الخطوة الأولى التي يجب القيام بها من خلال بحث علم اجتماع الأدب هي تحديد نوع المجتمع الذي ولد فيه الأدب بحيث يمكن أن يعرف خصائص المجتمع التي ولدت الأدب. بعد معرفة خصائص المجتمع ، فإن المؤلفات التي يولدها المؤلف هي بالتأكيد منقوشة وفقاً لخصائص ذلك المجتمع. هذه الحقائق تلهم المؤلفين لإشراك أنفسهم في ترتيب حياة المجتمع الذي هم فيه ومحاوله النضال من أجل موقف البنية الاجتماعية والمشاكل التي يواجهها المجتمع .

في حين أن الأدب يتعامل أيضا مع البشر ، لأن الكاتب نفسه هو الإنسان وجزء من المجتمع. الأدب هو الأخلاق وروح المؤلف على أساس عدد من أنماط المعيشة في بيئات مختلفة ، سواء كانت أنماط اجتماعية وعقلية وعاطيفة. في غضون ذلك ، كشفت إندراسورا أيضًا أن علم اجتماع الأدب هو فرع من الأبحاث التي تعكسها. هذا البحث كثير الطلب على الباحثين الذين يرغبون في رؤية الأدب على أنه انعكاس للمجتمع. الساحة ، والافتراض الأساسي لدراسة علم الاجتماع من الأدب هو ولادة الأدب وليس في الفراغ الاجتماعي. ستكون الحياة الاجتماعية هي الدافع لولادة المصنفات الأدبية. الأعمال الأدبية الناجحة أو الناجحة القادرة على التأمل في وقته .

البراغماتية هي دراسة أدبية تؤكد على جانب الفوائد. مكتوبة الأدب بالطبع هناك فوائد. الأدب يتحدث ، هناك فائدة للجمهور. بالمثل ، علم الاجتماع كعلم للأدوات الأدبية ، وغالبا ما يحاول استخدام الأدب اجتماعيا. علم الاجتماع الأدب هو منطقة من الدراسات الأدبية التي تؤكد على الجوانب العملية الاجتماعية للأدب. يجب تفسير الجانب البراغماتي ، للحصول على معناه الأساسي. الأدب ليس جمجمة محترمة في القبر. كما أن الأدب ليس أحفورة ، بل يحتاج فقط إلى أن يكون محنًا ومدروسًا ، ولكنه يحتوي على فوائد هائلة. الأدب لديه روح مفيدة. جنبا إلى جنب مع علم الاجتماع ، سيتم الكشف عن الأدب من أجل أن يكون مفيدا أكثر وضوحا. ربما مرة واحدة ، والأدب سوف تبني الأخلاق الاجتماعية ، هل الإنسان أكثر الروح الاجتماعية. انتكشاف الفوائد الاجتماعية للأدب ، فإنه يأخذ علم اجتماع الأدب. وفقا ل حوتومو علم الاجتماع الأدب هو جزء من علم الأدب. جوهر علم الأمراض الأدبي هو النظر في الأعمال الأدبية كمنتج اجتماعي ثقافي ، وليس نتيجة لعلم الجمال وحده.

لهجة تاريخية مهمة في دراسة علم الاجتماع من الأدب ، للاستيلاء على فائدة الأدب من فترة. يعتقد أن الجانب العملي الأدبي يغير العالم. على الأقل ، من خلال الاستمتاع بالأدب يمكن للعقل أن يتغير ، يتأثر شيئًا فشيئًا. يقدم الأدب مجموعة متنوعة من القيم الأخلاقية ، والتي يمكن أن تبني طبيعة الأمة .

علم الاجتماع الأدب الذي يفهم الظواهر الأدبية فيما يتعلق بالجوانب الاجتماعية ، هو نهج أو طريقة لقراءة وفهم أدبيات متعددة التخصصات. لذلك ، قبل شرح طبيعة علم الاجتماع في الأدب ، يشرح عالم أدبي مثل سوينجوود في علم اجتماع الأدب أولاً حدود علم الاجتماع كعلم ، وقيد أدبي ، ثم يصف الاختلافات والتشابه بين علم الاجتماع والأدب. يصف سوينجوود أن علم الاجتماع هو دراسة علمية وموضوعية للإنسان في المجتمع ، ودراسة المؤسسات والعمليات الاجتماعية. يحاول علم الاجتماع الإجابة على سؤال كيفية تمكين المجتمع ، وكيف يتغير ، ولماذا يتغير. لكل من علم الاجتماع والأدب نفس الهدف من الدراسة ، أي الناس والمجتمع ، فهم العلاقات بين الناس والعمليات الناشئة عن تلك العلاقات في المجتمع والفرق هو أن علم الاجتماع يركز على النظريات الموضوعية وعلمية للبشر والمجتمعات ، فإن دراسة المؤسسات والعمليات الاجتماعية ، ومعرفة كيفية جعل المجتمع ممكنًا ، وكيفية سيره ، وكيف يستمر ، والأدب يخلق ، ويخلق سطح الحياة الاجتماعية ويوضح الطرق البشرية. الذين يعيشون في المجتمع بمشاعره ، وبصورة ذاتية وشخصية .

كما قال سوينجوود (Swingewood) قيودًا على علم الاجتماع والأدب كتخصصين متميزين. يذكر سوينجوود أن "علم الاجتماع هو دراسة علمية ، ودراسة موضوعية للبشر في المجتمع ، ودراسة المؤسسات الاجتماعية ، والعمليات الاجتماعية ، بالإضافة إلى محاولة الإجابة عن السؤال حول كيفية تمكين المجتمع والعمل والعمل على قيد الحياة.

كما قال أرن سوينجوود (Swingewood) هي وثيقة اجتماعية ثقافية يمكن استخدامها لرؤية ظاهرة في المجتمع في ذلك الوقت. هذا هو ما يسمى بوثيقة أدبية تشير إلى انعكاس العصر. اقتبست سوينجوود بيان لويس دي بونالد الذي يعتقد أنه من خلال قراءة وثيقة للأدب "الوطني" ستعرف أيضًا ما ينطبق على المجتمع. وبالمثل ، فإن بيان ستندهل هو أن الرواية "تتجول في الطريق السريع".

يشرح سوينجوود أن ربط تجارب الشخصيات السببية مع التاريخ والموضوعات والأساليب هو أكثر الطرق ملاءمة لعلاقة التبادلية بين الأعمال الأدبية والأنماط الاجتماعية التي تقع خارج النص التحويلي معنى المؤلفين الأدبيين نحو المعنى السوسولوجي , نخرج خارجي ، وجني بعض الانتقادات ، بما في ذلك: هذه الطريقة فقط يجعل العمل الأدبي كمصدر للمعلومات الاجتماعية الدعوة ، والتي تتم إزالة الأعمال الأدبية من خارج نفسه بسبب عدم وجود جهاز حاسم لفهم و تقييم .

كما قال سوينجوود (Swingewood) أنه في مرحلة أساسية ، قدم علم الاجتماع والعمل الأدبي نفس الملخص. علم الاجتماع هو دراسة موضوعية للكائنات البشرية في المجتمعات ، والمؤسسات ، والعمليات الاجتماعية التي تعهدت بمعرفة وجود ونمط العمل.

العلاقة بين علم الاجتماع والأدب ، وفقل سوينجوود هي جدلية ، أن الأدب لا يؤثر على المجتمع فحسب ، بل يؤثر أيضا على المجتمع .

يتألف سوينجوود (Swingewood) من ثلاثة مقاربات للعلاقة الأدبية مع المجتمع.

النهج الأول ، هو الأدب كوثيقة من أيامه. واستناداً إلى هذا المنظور ، فإن مبدأ أن العمل الأدبي هو تأمل في وقت العمل الأدبي (الأدب) مكتوب ، وهو المجتمع المحيط بالمؤلف لأنه العضو كعضو لا يمكن فصله عنه. بعض النظريات الأدبية ، التي تقوم على أساس الوضعية تجعل من الأدب مصدرًا للمعلومات. يجب أن يوفر الأدب كمصدر للوثائق الكثير من المعلومات والكثير من التعليم. المؤلفون القادرون على إعداد الأدب كوثيقة اجتماعية ، وعادة ما يكون مؤلفًا يتقن ويتقن مجال الكتابة.

النهج الثاني يأخذ في الاعتبار الإنترنت الأدبي ويرتبط ارتباطًا بالحالة الاجتماعية لمؤلفيه. ثالثًا ، القبول العام للأعمال الأدبية في مجالات أدبية تاريخية معينة كإعكاس

للأحداث التاريخية .
**UIN IMAM BONJOL
PADANG**

من وجهة النظر هذه ، تعمل الأدبيات كما لو كانت في صورة انعكاس مباشر لبعض البنية الاجتماعية ، وعلاقات القرابة ، والصراع الطبقي ، والثقافة ، وما إلى ذلك. الت سوينجوود، كما يجادل شخصية ناشئة في عصر ماركس وإكسيلز بأن العمل الأدبي هو ارتباط خيالي في رواية إلى دولة أنشأها مؤلفها على أساس إنشائها.

وتماشياً مع سوينجوو (Swingewood)، قال لوهيننتال إن العمل الأدبي هو قضية مجتمع مكتوبة ليقرأها الجمهور فيما بعد. ويرجع ذلك إلى حدوث الحركات التي تشجع

على ظهور الأعمال الأدبية ، وعملية قبول الأعمال الأدبية في المجتمع ، وأنماط ثقافية مختارة من أجل التأثير على المصلحة العامة لقراءة الأعمال الأدبية .

سوينجوو (Swingewood) دفي "علم اجتماع الأدب" يشرح أولاً حدود علم الاجتماع كعلم ، وقيد للأدب ، ثم يصف الاختلافات والتشابه بين علم الاجتماع والأدب. يصف سوينجوو أن علم الاجتماع هو دراسة علمية وموضوعية للناس في المجتمع ، ودراسة المؤسسات والعمليات الاجتماعية. يحاول علم الاجتماع الإجابة عن سؤال كيف يتم تمكين المجتمع ، وكيف يعمل ، ولماذا ينجو. يرى سوينجوو وجود اثنين من ميزات البحث الاجتماعي باستخدام البيانات الأدبية. الأول ، التحقيق الذي نشأ من البيئة الاجتماعية للدخول في علاقة أدبية بعوامل تتجاوز الأدبية التي يمكن تخيلها في العمل الأدبي.

هذه الطريقة تسمى علم اجتماع الأدب (علم الاجتماع الأدبي). يبحث هذا التحقيق في العوامل الاجتماعية التي تنتج الأعمال الأدبية في أوقات ومجتمعات معينة. ثانياً ، تحقيق يربط بنية الأعمال الأدبية بأنواع محددة ومجتمعات. وتسمى هذه الطريقة الثانية الأدبية في علم الاجتماع (علم الاجتماع الأدبي). في نموذج الدراسة الأدبي ، يعتبر علم اجتماع الأدب ، لا سيما علم اجتماع الأعمال الأدبية ، بمثابة تطوير لمحاكي ، أفلاطون ، يفهم الأدب فيما يتعلق بالواقع والجوانب الاجتماعية للمجتمع .

في رأي سوينجوو (Swingewood) ، غالباً ما يكون لدى نقاد الأدب وجهات نظر مختلفة حول مرجع علم الاجتماع والأدب. بعض النقاد الأدبيين ، وغالبا ما يجادلون بأن الأدب ينظر إليه على أنه مؤسسة كبيرة مستدامة ذاتيا. هذه الاستقلالية الأدبية لا

يمكن المساس بها أحيانا في بحث علم الاجتماع الأدبي. غالبًا ما ينشغل الباحثون بالاضطرابات الاجتماعية ، وينسون أن ما يحضر هو العمل الأدبي. هذا هو ، أنه من المناسب ، حتى لو كنا مفتونين بالحياة الاجتماعية ، والاستقلال الأدبي كعمل وهمي ، يحتاج إلى النظر. هذا ، وكشف في الأدب ، وليس بالضرورة واحد حقيقي. على الرغم من أن ما تم الكشف عنه في الأدبيات هو حلم يقظة ، إلا أنه لا يزال هناك جانب عملي. الأدب الذي نشأ في الإرادة ، دون أي تفكير ، لا يزال لديه وزن عملي. غالبًا ما يتخيل الأدب وجود عالم محتمل أو ممكن أو موجود. لورنسون و سوينجوود يقترح الباحثون الباحثون في علم الاجتماع الأدبي أنه ينبغي تناول الأعمال الأدبية بشكل أساسي من حيث البنية الداخلية الخاصة بهم ، بما في ذلك: التصوير ، الاستعارة ، الإيقاع ، وصف الشخصيات ، ديناميكيات القصة ، إلخ . في هذه الحالة ، يستخدم المؤلف معرفة ثانية ، وهي الانتباه إلى الإنتاج الأدبي وترتبط تحديدًا بالحالة الاجتماعية للمؤلف. في ضوء وجود اثنين من ميزات البحث الاجتماعي باستخدام البيانات الأدبية. الأول ، التحقيق الذي نشأ من البيئة الاجتماعية لدخول العلاقة الأدبية مع العوامل خارج الأدب المصورة في الأعمال الأدبية. يبحث هذا التحقيق في العوامل الاجتماعية التي تنتج أعمالاً أدبية في مجتمعات معينة. ثانياً ، تحقيق يربط بنية الأعمال الأدبية بأنواع محددة ومجتمعات.

ج. حياة علاء الأسواني واطواهر الاجتماعية و السياسية في مصر

١. السياسية في مصر

مصر دولة ديمقراطية اجتماعية على شكل جمهورية ، مع رئيس دولة رئاسي ، جغرافيا ، مصر هي واحدة من الدول في منطقة شمال إفريقيا ذات المناخ الحار. ولكن عندما ينظر إليها من وجهة نظر التاريخ والثقافة. فإن مصر جزء من غرب آسيا. ١. مصر ليست دولة غنية ، إذا نظر إليها من قطاعها الاقتصادي. يعتمد اقتصاد مصر على القطاع الزراعي والصادرات البترولية والسياحة. ، بالإضافة إلى ذلك ، يعمل أكثر من ٣٠٠٠ مصري في الخارج ، لا سيما في المملكة العربية السعودية والخليج الفارسي وأوروبا. الثورة التي حدثت في عدة دول ، واحدة منها كانت مصر ، يمكن أن يقال إنها ثورة باستخدام العنف ، والنضال ، وتسارع التغييرات التي تحدث. يمكن تفسير الثورة على عكس التجديد. شغله الرئيسي هو في عملية التحول الأساسي للمجتمع. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن تفسير الثورة على أنها عكس التطور ، ويمكن رؤية هذا الأخير من ضغوط الثورة على استخدام العنف النضال وسرعة التغيير .

في منتصف القرن العشرين ، كان التنافس بين أيديولوجيات القومية والاشتراكية والرأسمالية والليبرالية والعلمانية والإسلام من الأمور التي بدا من الصعب إيجاد أرضية وسطى يمكن أن تتصالح. شارك الكاتب الذي عاش في هذا الوقت في معالجة المعركة الجارية. وشاركوا في العرض الذي يمكن أن يوحد كل التناقضات. كان العمل الأدبي الذي وُلد في ذلك الوقت بمثابة استجابة من الدائرة الانتخابية الجارية أو يمكن القول إن الأدب لم يولد من فراغ ولكنه ولد مجتمع متصل بنيوياً بحيث لا يمكن فصل ما عبر عنه العمل عن الواقع الاجتماعي للناس الذين صاغوه .

يبدو الكوكبة الأيديولوجية بين الاشتراكية والرأسمالية والإسلام بعد وفاة عبد الناصر ذات أهمية متزايدة. تحول النظام إلى السادات ثم مبارك. لقد تغيرت سياسات

مختلفة ، في كلا النظامين ينتشر الرأسمالية وتنمو في أيديولوجية الحكام المهيمنة. القيادة الديكتاتورية هي سمة مميزة في ظل الأنظمة الثلاثة. يتم تطبيق قانون الطوارئ ليكون حاجزاً أمام الأشخاص الذين يقومون بالحركات، لا يتمتع الناس بحرية التعبير عن آرائهم ، ويبدو أن جماعات المعارضة للوهلة الأولى تمنح الحرية ، ولكنها لا تزال تفرض قيوداً على جميع تحركاتها. إن القيود على الحركة والسياسات الحكومية التي تتناقض مع بعض الأيديولوجيات في مصر ، وخاصة الاشتراكية والإسلام ، تجلب مقاومة من بعض الأحزاب لتقويض الهيمنة المسيطرة على أيديولوجية حسني مبارك. أحد الكتاب الذين شاركوا في القتال كان علاء الأسواني من خلال عمله امارة يعقوبيان. كما قل براكت أصبح موضوع الاستسلام لون دومينا في جميع أعمال نجيب محفوظ تقريباً. على العكس، يميل علاء الأسواني إلى إظهار مقاومته للظلم الاجتماعي القائم بدلاً من الحفاظ على النظام المسيطر. وقد تمثل هذا في رواية امارة يعقوبيان.

٢. حياة لعلاء الأسواني

UIN IMAM BONJOL PADANG

علاء الأسواني كاتبة مصرية ، وتعمل أيضاً كطبيبة أسنان. هذه الشقة يعقوبيان حيث افتتح عيادته الأسنان. بالإضافة إلى ذلك فهو نشط في الكتابة في العديد من الصحف المصرية حول الأدب والسياسة والقضايا الاجتماعية المختلفة. تخيل يعقوبيان هي روايته الثانية التي أصبحت لمدة سنتين متتاليتين أكثر الكتب مبيعاً في مصر. هذه الرواية كانت ممنوعة لنشرها بسبب انفتاحها في فضح السياسات الاجتماعية والجنسانية في مصر. بالإضافة إلى ذلك ، تم تصوير رواية علاء الأسواني في عام ٢٠٠٦ وعرضت في مهرجانات دولية مختلفة ، بما في ذلك في برلين (الألمانية) ، و كان (الفرنسية). يُعرف علاء الأسواني بأنه النسخة الحالية لكاتب مصر البارز ، نجيب محفوظ .

ولد علاء الأسواني في ٢٦ ماي ١٩٥٧ . جاءت والدته زينب من أرستقراطي .
كان عمه باشا ووزير التعليم قبل الثورة المصرية عام ١٩٥٢ . والده عباس الأسواني هو
من أسوان في النوبة السفلى ، وهو محامي وكاتب يتذكره كمتحدث جذاب وجذاب مع
أتباع وملوك شديدين في التدفق المفاجئ للمتقنين الثوريين المصريين .

قام عباس الأسواني بكتابة مقال عادي في الفناء الخلفي للمجلة المصرية
الأسبوعية ، روز اليوسف ، بعنوان اسوانيات عام ١٩٧٢ ، وقد حصل عباس على
جائزة الأدب . توفي عباس الأسواني عندما كان علاء الأسواني يبلغ من العمر ١٩ عامًا .
التحق علاء الأسواني بالجامعة الفرنسية في القاهرة وحصل على درجة البكالوريوس في
طب الأسنان والفم في جامعة القاهرة عام ١٩٨٠ . استمر علاء الأسواني في الحصول
على درجة الماجستير في طب الأسنان في جامعة إلينوي في شيكاغو عام ١٩٨٥ .
تحدث علاء الأسواني بالعربية والإنجليزية والفرنسية والإسبانية في مدريد .

تزوج علاء الأسواني من زوجته الأولى في أوائل العشرينات من عمره ، وكان علاء
الأسواني طبيب أسنان ، وكان لديهم ثلاثة أبناء ، وبعد ذلك لم يطلقوا عدة أشهر .
عندما كان في السابعة والثلاثين ، تزوج من إيمان تيمور ولديهما ابنتان ، مي وندى .
كتب نقدًا أدبيًا أسبوعيًا بعنوان "جملة رئيسية" في جريدة "الشعب" المصرية ، ثم أصبح
مسؤولًا عن الصفحة الثقافية في نفس الصحيفة . كتب مقالًا سياسيًا شهريًا في صحيفة
"العربي الناصري" المصرية ومقالة أسبوعية في جريدة الدستور المصرية .

ثم كتب علاء الأسواني مقالًا أسبوعيًا في جريدة الشروق المصرية . حاليًا ، يكتب
مقالة أسبوعية عن "المصري اليوم" يوم الثلاثاء . وقد نُشرت مقالاته في صحف دولية

رائدة مثل "نيويورك تايمز" و "لوموند" و "إل بايس" و "غارديان" و "الإندبندنت" وغيرها. روايته الثانية "يعقوبيان البناء" صورة ساخرة للمجتمع المصري الحديث ، وقد قرأ على نطاق واسع في مصر والشرق الأوسط. ترجمت أعماله الأدبية إلى ٣١ لغة: الإندونيسية ، اليونانية ، البلغارية ، الكاتالانية ، الصينية ، الهولندية ، التركية ، الماليزية ، الدنماركية ، النرويجية ، الفنلندية ، الأرمنية ، الكرواتية ، البوسنية ، الصربية ، البولندية ، البرتغالية ، الإسلام ، الفرنسية ، السلوفينية ، الجاليكية. واسبانيا وأستراليا وإيطاليا ورومانيا وروسيا وكوريا والسويد والمانيا وسلوفاكيا.

في عام ٢٠٠٦ ، تم تكييف مبنى يعقوبيان ليصبح أكبر فيلم يتم إنتاجه في مصر. يتم عرض الفيلم في مهرجان دولي للأفلام ، وأصبح نجاحًا كبيرًا في مصر. يُمنع علاء الأسواني من حضور العرض الأول. يُعد مبنى يعقوبيان أحد الأفلام العديدة التي تناقش المحرمات الاجتماعية والفساد الكوميدي المبالغ ، مثل الاحتيال الانتخابي.

UIN IMAM BONJOL PADANG

حتى العديد من المفكرين يعتقدون أن هذا العمل يلعب دورا هاما في إثارة المشاعر الثورية بين الشعب المصري. صُنِعَ مبنى يعقوبيان إلى مسلسل تلفزيوني يحمل نفس الاسم .

أول رواية علاء الأسواني هي إمارت يعقوبيان ، تستقطب الرواية عددًا غير

مسبوق من القراء في مصر وبقية العالم العربي عندما نشرت في عام ٢٠٠٢

تم بيع الإصدار الأول في أربعين يومًا ، ثم تم طلب ٩ نسخ إضافية. ظهرت النسخة

الإنجليزية في العام ألفين وستة ونجحت كذلك. يبدو أن الرواية التالية لعلاء الأسواني

تحت عنوان شيكاغو (٢٠٠٧) تعكس تجربته الخاصة كطالب في مدينة الغرب الأوسط ،

على الرغم من أن قصته وضعت بعد هجمات ١١ سبتمبر ، بعد سنوات من إقامته في شيكاغو. إنه يتبع حياة الطلاب والأساتذة في كليات الطب من خلال نضالاتهم المتنوعة التي تشمل الدين والجنس.

وكان علاء الأسواني ناشطا أيضا في الانتفاضة المصرية في عام ٢٠١١ مما أدى إلى استقالة الرئيس. حسني مبارك. ينشر في ٢٠١١ ، حول "دولة مصر" إلى الإنجليزية عددًا من المقالات السياسية التي كتبها للصحف المصرية في السنوات السابقة .



أ. تلخيص رواية "عمارة يعقوبيان"
UIN IMAM BONJOL
PADANG

تحكي هذه الرواية عن مدى اتساع قصص الحب التي تختلف من في الشقق الذين أكثر هادئ. هذه الرواية ، الاضطراب السياسي في البلاد النامية من جميع المشاكل الموجودة التي صورت مصر اليوم ، ومهما ذلك صورة أيضا هذه الرواية احوال بلادنا اليوم. تمثل نوبات الظواهر الاجتماعية مختلف سكان شقق يعقوبيان.

كانت عمارة يعقوبيان بنيان من المباني الفريدة التي أصبحت من أروع المباني في زمان ماض. انتقل عدد سكان ومات هذه الشقة فجاء عدد من السياح ليجعل هذه العمارة بيت لهم . يحكي كتب هذه الرواية شخصيات سكان العمارة.

حكى الرواية عن خمسة شخصيات رئيسية الذين عاشوا في شقق يعقوبيان في التسعينيات. تنقسم شقة إلى منطقتين ، وهما الشقة الرئيسية التي يسكنها الأغنياء ، والقرية التي يسكنها الفقراء. وإن لم يكن جميع الشخصيات الرئيسية هي مرتبطة بعضها ببعض، ولكن تجمع هذه الشخصيات بهذه العمارة أما هذه الشخصيات الخمسة هي زكي بك، بسينة، حاتم راشيد و محمدعزام.

أما الشخصية الأولى هو زكي الدوسوكي الذي دعى زكي هو في يحب لعب المرأة، وحيدا في شيخوخته التي ولدت ونزل من نبلاء. عندما أصبح مملكة ورث إرث والده. ليس زكي بيك مقيم دائما لهذه الشقة ، ولكن لديه مكتب ومبنى التي وجد من والده مع اخته دولت. تشتهر زكي كشخصية أسطورية من الناحية الجنسية في منطقة واسط البلد حيث تقع هذه الشقة. على الرغم من أن عمره قديم ولكنه حاذية لنساء الجميلتي. في سنه الستين ، كان زكي وحيدا جدا ومأسا لأنه لم يتزوج في منه المبكرة. على الرغم من أنه في نهاية القصة لا يعرف ما إذا كان زكي يعود إلى الشقة ومكتبه ، لكن حياة الزاكي انتهت بسعادة. تزوج من بوسنة السيد الذي كان سكرتيره الخاصة.

الشخصية الثانية بسينة. السيدة التي تعيش في الجزء العلوي من القرية ، وقد مرت بقسوة الحياة بعد وفاة والدها. لقد تم إنجاز العديد من الأعمال ، لكن كل عمل صاحب عمل يريد دائما جسده. حتى في النهاية كان يعمل كنادل يرتدي ملابس أيضا ، واتضح أن صاحب العمل لديه نفس الهدف مع أرباب العمل الآخرين ، التي رفضت هذا الطلب في البداية تريد جسده. ، لكن أحد كتبة الكتبة الذين كانوا جيرانه على القرية السكنية المسماة فيفي أخبروه أنه طبيعي جدا في مصر. إذا رفض العمال ، فسوف يطردهم أصحاب العمل. منذ ذلك ، تحول فكر زيا المثالية في العثور على وظيفة إلى

واقع. استسلمت جسدها إلى صاحب العمل من أجل الحصول على المزيد من الأجور
لذلك اضطر لبيع شرفه من أجل والدته والإخوة الصغار.

أما شخصية الثالثة هو طه الشزيل الطالب المسكين لحارس الشقة الذي يعيش في الجزء
العلوي من سقف القرية ، وهو صديق بسينة في عمر هما الطفلة. أراد طه أن يكون
شرطة منذ طفله، ولكن بسبب وضعه كوصي الطفل على الشقة فلم يجتاز الاختبار رغم
أنه ذكي وقد تأهل جيداً. ثم أرسل رسالة شكوى رئيس الجمهورية لأنه شعر بالتمييز.
لكنه تلقى رسالة رد من الجانب الرئاسي بأن الرسالة التي كان يسمعها لا أساس لها من
الصحة. أخيراً ، أطلق ثراه حلمه ليصبح طياراً وقرر الذهاب إلى القاهرة. منذ التحاقه
بجامعة القاهرة ، تحول طه إلى مسلم متدين عن طريق أن يصبح ناشطاً في المساجد
واتباعاً للأنشطة الإسلامية التي يقومها الشيخ شاكراً. بعد متابعة مظاهرة ضد حرب
الخليج مع الطلاب الآخرين ، اعتقل ضباط الشرطة واحتجزوا لمدة أسبوعين بتهمة
اتباع المنظمات الإسلامية. خلال فترة سجنه، تعرض طه للتعذيب والمضايقة من قبل
ضباط الشرطة. عند الخروج من السجن ، يريد أن يوحش الانتقام من ضباط الشرطة
الذي عذبها في السجن. بعد حديثه مع الشيخ شاكراً ، أخذه شيخ شاكراً إلى قرية كانت
معسكرًا عسكريًا للتدريب المهمة المنظمة ، ألا وهي الجهاد.

الشخصية الرابعة حاج محمد عزام هو رجل غني و المليونير ، وبكل الوسائل يفعل كل
شيء من أجل أن يصبح عضواً في البرلمان ، بما في ذلك الرشوة. لقد تفاجأ عندما
انفجرت شهوته في سن الستين. بعد التشاور مع الشيخ الذي يقترب منه دائماً ، قرر
للزواج مع سعاد غابر بالحصول على رضاي من قبل أبنائه الحاج محمد عزام ، وأخفاه

يحتبئون لأمه. سعاد جابر أرملة جميلة ولها طفل واحد ويشترى الحاج عزام سعاد شقة في يعقوبيان حتى لا تعرف زوجته الأولى زوجته الأولى.

الشخصية الخامسة حاتم راشد ، هو رئيس تحرير من فرنسا ، منذ صغيره، من قبل والديه حتى عانى من المودة وبدأ في التعرف على النادل الذي دفعه والداه ويدعى إدريس. وقع في حب خادمه من نفس الجنس. ولكن بعد وفاة والديه ، ترك كل ناجله المنزل. في ذلك الوقت كان حاتم ينمو ، وقع في حب جندي فقير كانت مشابهة بإدريس. اشترى حاتم شقة في يعقوبي واشترى غرفة حديدية على قمة القرية لعشيقه عبده ليكون دائما بالقرب منه وعدم تركه ، وعبده كان لديه زوجة وطفل.

تصوير الكاتبة في هذه الرواية ، قضايا اجتماعية تعتبر محرمة وفقاً للقارئ في شكل من أشكال التمييز والمثلية الجنسية والحركة الإسلامية الراديكالية والفساد. يحاول علاء الأسواني توضيح كيفية نفاق السلفاء الذين والحب والفساد الذي حدث في مصر من أعلى مستويات الحكومة إلى الشرطة. ويصف علاء الأسواني كيف أن نضال صاحب الشقة ليعيش حياته وعائلته ومعظم سكان الشقة قد ضحوا بالوضع من أجل حياة كريمة .

ب. صور ظاهرة الأمراض الاجتماعية في رواية " عمارة يعقوبيان " لعلاء الأسواني

كانت الأمراض الإجتماعية ظاهرة مهمة جدا لاحظها أي شخص. علم الأمراض الاجتماعية هو كل السلوك الذي هو ضد معيار الخير ، والاستقرار المحلي ، ونمط البساطة والأخلاق والانضباط ، وجودة الحياة المجاورة والقانون الرسمي. كانت العيوب المختلفة بما في ذلك تهديد النفس اثرمن آثار علم الأمراض الاجتماعية. فالظروف الاقتصادية هي الزواج المعتاد وسعر السلع دائما هو أحد أسباب ظهور مشكلات الأمراض الإجتماعية. ومع ذلك ، في تطورها ، أصبحت مشكلة الأمراض المجتمعية تتزايد على نحو متزايد ، حيث أصبحت مختلف أشكال الأفعال التي تتعارض مع قوانين وقواعد الدين والعرف عادة من المجتمع.

كان في هذا العصر، يتغير المجتمع بشكل سريع عند مقارنته بكل مشاكل المجتمع. ينشغل البشر اليوم بالاحتياجات التنافسية المتزايدة للتنافس مع مجموعة متنوعة من التحديات حتى التضحية بالجسد والروح ، كما تشمل نظريات علوم التي ستولد اختراعات مختلفة وترقيات في مجال التكنولوجيا حتى المعلومات التي ستدعو الناس إلى التغيير لمتابعة مصالحهم الخاصة .

في العلوم الاجتماعية ، التغيرات التي تحدث في مجتمع علمي تسمى بالتغيير الاجتماعية ، يمكن التغيير الاجتماعية أن يتغير إيجابيا أو سلبيا. إن كل شكل هذين التغيرين ضعيفان في المجتمع ، والتغيرات الاجتماعية التي تميل إلى الإيجابية هي شيء يجب أن يمتلكه كل مجتمع ، لكن التغيرات الاجتماعية السلبية مثل الأمراض المجتمعية هي مشكلة يجب تجنبها. في هذه الحالة ، يقول سيموح(simuh) إن هذه التغيرات الاجتماعية السلبية تنشأ من حقيقة وجود عناصر متناقضة في حياة المجتمع. إن الأعراض المتزايدة لعلم الأمراض الاجتماعية في المجتمع ، سوف تتسبب في عدم استقرار حالة

المجتمع بشكل متزايد ، وأنواع مختلفة من المشاكل الاجتماعية التي نقرأها في وسائل الإعلام المطبوعة ونشهد وسائل الإعلام الإلكترونية ، كان كل هذه المشاكل مثل تهديد سلامتنا جميعا .

في هذه الحالة ، سيصف الكاتب بعض الأمراض الاجتماعية التي توجد في رواية "شقة يعقوبيان" لعلاء الأسواني:



١. السرقة

" انت عوز تضمن النجاح الانتصرت وتسال عن المطلوب وأنا رسمت لك المطلوب ..
أرنب بحاله؟ مليون جنيهه ياكمل ..داكثير جدا"

كان في الإقتباس السابق بأن يكون، يجبر حاجي عزام جميع رغباته على كمال عضواً في المجلس، لأن كمال الفولي عالم براغماتي جداً وسياسي، انضم الفولي إلى البرلمان لفترة طويلة. هناك هو صوت مشهور ويحتل مناصب عليا. يمكن أن يكون أحد السياسيين المصريين الذين يمكنهم الاحتفاظ بمنصبه لأكثر من ثلاثين سنة. يتم تحديد حصة المقاعد في البرلمان من قبل الحزب الفائز في الانتخابات ، لكن الفولي سياسي موهوب لديه غريزة سياسية عالية على الرغم من أن مقاليد السلطة تنتقل من حزب إلى آخر ، فلا يزال الفولي قادراً على الدفاع عن نفسه. في هذه الحالة ، فهم الحاج عزام ما يجب فعله بلفتة الأرناب ، فالفولي يطلب مليون جنيهه منه. وأخيراً وافق الحاج عزام على

الاتفاق الذي اتخذته كمال الفولي ، على الرغم من أنه كان يشعر بالكفر والتردد بأنه شيء لا يريد أن يحدث.

أما الإنحراف الذي فعله الحاج عزام مع كمال الفولي هو المقصود في دراسة علم الأمراض الاجتماعية كارتيني كارتونو (Kartini Kartono) الذي يقترح كارتيني كارتونو أن الوضع يتدهج بشكل متزايد ، مليئة بالصراع وحرب التصور بين الأحزاب السياسية ، مما أدى إلى أزمة وطنية في ١٩٥٧-١٩٦٥. في هذه اللحظة الحرجة ، تتركز كل الطاقة على كفاح الحزب. وتستخدم جميع الوسائل والتكتيكات بما في ذلك الأيدي القذرة بشكل مكثف للفوز في الحزب نفسه. نتيجة لذلك ، أصبحت الممارسات الفاسدة متقلبة بشكل متزايد.

باختصار ، أظهر نظام التعددية الحزبية في ١٩٦٧ حتى عام ١٩٦٥ الضعف الكلي لنظام الأحزاب في إندونيسيا. نرى في الآونة الأخيرة السبب لهذا التعددية الحزبية ، من بين

أمور أخرى ، على النحو التالي:
**UIN IMAM BONJOL
PADANG**

١. النظام المتعدد الأطراف غير قادر على إنشاء مؤسسات حكومية فعالة ومستقرة ، ويوفر العديد من الحوافز للممارسات الفاسدة.

٢. لقد أصبحت الأحزاب السياسية وسيلة للسياسيين الشباب والطموح لتطوير مهنة سياسية شخصية ، والسعي من أجل المصالح الشخصية ، والتصرف بشكل فاسد. إذا لم ينجحوا في حياتهم المهنية ، فإن الأفراد يخرجون من الحزب ويشكلون حزبهم الخاص ويبحثون عن أتباع جدد. ونتيجة لذلك ، هناك العديد من الفصائل التي تستخدم طريقة

تحقيق أهدافها السياسية الخاصة ، بحيث تكون خاطئة. لذا فإن ممارسة الفساد تصبح واحدة من طرق العمل (طريقة العمل) لها ما يبررها.

٣. أصبحت الأطراف وكلاء الانقسام للشعب. أي أن الناس أصبحوا منقسمين في مجموعات اجتماعية متضاربة ، وهذا الانقسام يهيمن على نظام الأحزاب.

هذه الأحزاب تجعل الناس غير عقلانيين ومربكين بشكل كبير الشعب الصغير تؤدي إلى انقسامات عميقة في الاستقرار والضعف السياسي.

٤. الولاء للحزب والمصلحة الذاتية فوق الولاء للدولة والأمة. هناك العديد من الهويات الدينية والعرقية والإقليمية والشخصية (لشخص قائد معين).

٥. لقد أصبحت الأحزاب أداة فاعلة للديمقراطيين السياسيين لاستغلال "غباء" الشعب من أجل الزعماء الشخصيين الفاسدين. إنهم يعرفون كفساد سياسي ، اقتصاديات ، مالية ومعنويات.

٦. أعداد كبيرة من الأحزاب السياسية تفتح أبواب البلاد إلى التأثيرات التخريبية والتخريبية للقوى الخارجية .

بعبارة أخرى ، فإن الأحزاب المتحيزة التي ليس لديها مفهوم وطني صارم يمكن رشؤها بسهولة من قبل عملاء أجنبي ، وتستخدمها الدول الأجنبية كأدوات ، فلا عجب أن الأطراف يمكن أن تصبح عرين للفساد .



- "أقولك من الآخر؟..التوكيل دايا حاج أرياحه تعدى الـ ٣٠٠ مليون كل سنة..طبعا رينا يعلم أنى
آتمنى لك الخير..بس اللقمة كده كبيرة عليك.

- يعني ما ينفش تأكلها لو حدك يا حاج.. إحنا عاوزين الربيع."

يشير الاقتباس السابق إلى أن كمال الفولي طلب ربع إيرادات التاجر. الرشوة بقلم حاجي
عزام وكمال الفولي تشمل رشوة المصلحة الذاتية. وهو ما قاله كمال الفولي ، كمسؤول
محترم ، عن خطأ ارتكب أعماله بالفساد بسؤال حاجي عزام عن كمية كبيرة من رشاويته
لمصلحته الشخصية على أساس تمرير الحاج عزام في انتخاب أحد المرشحين.

الرشوة هو ما يسمى الانحراف الاجتماعي في دراسة علم الأمراض الاجتماعية كارتيني
كارتونو ، حيث يستخدم كمال حاج عزام لمصلحه شخصيه. في هذه الحالة ، سألنا
ربع تجار حاج عزام. حيث كان الحارس الذي قام به ومشروع كبير لإنفاق ملايين
الجنيهات لإدارته ، فجاء كمال حاج عزام ، رجل كبير يقوم بسرقة داخلية لحاجي عزام ، بحيث لم
يتمكن الحاج عزام من المقاومة وأجبر على الموافقة.

" وقد ترقى في المناصب الحزبية حتى تولى أمانة التنظيم في الحزب القومى وصار المتحكم الأول في
الانتخابات في مصر كلها، فهو يرشح ويستبعد من يشاء من مرشحي الحزب ويشرف بنفسه على تزوير الانتخابات
من الإسكندرية إلى اسوان ويتقاضى رشاوى كبيرة من المرشحين ليضمن تزوير الانتخابات لصالحهم وفي نفس
الوقت يغطي فساده بالأعيب كبيرة "

كان من الحوار السابق، يوضح لنا النص أن أي شخص سيرشح نفسه لأعضاء المجلس يمنحه الرشوة. لأنه قيادي بارز في الحزب الوطني و من كبراء في مجلس النواب ، فإنه يجعل الحاج عزام متأكدًا من أنه قدم ما طلبه كمال الفولي وهو واثق أن ينجح في الانتخابات. رغم أنه في صرخة لم يحصل على ربع أرباحه المقدمة إلى كمال الفولي. جعله مشروعًا كبيرًا متعبًا وقضى ملايين الجنيهات ، لكن فجأة جاء "الرجل الكبير" مثل كمال الفولي وسأل عن ربع أرباح تاجره. في قلبه الدقيق يدعى هذا التمرد بالسطو الداخلي ، ويفكر في الحل لوقف هذا الاستبداد. الطريقة التي استخدمها كمال الفولي هي شيء ينحرف ويضر الآخرين. كمال الفولي يلعب دوره كقائد وسياسته في السياسة عن طريق طلب النقود لأعضاء المرشح للمجلس التشريعي الشعبي على أساس إقناع مرشح الخريجين وسيكون عضوا في المجلس.



٢. التحرش جنسي UIN IMAM BONJOL PADANG

"أكد لها فيفي أن أكثر من ٩٠٪ من اصحاب العمل يفعلون ذلك مع البنات العا ملات لديهم وأن

البنات التي ترفض تطرد وتأتي بدلائنها مائة بنت تقبل."

يصف لنا الأقتباس السابق كيفية معاملة أسياده لموظفيه. بالإضافة إلى عمله ،

يستخدمه أسياده لتلبية احتياجاته البيولوجية ، إذا رفض الموظف طلب سيده فإن

صاحب العمل لا يتردد في طرد موظفيه والبحث عن عمال آخرين. في هذه الحالة ،

يقوم ٩٠٪ من مالكي المتاجر بعملهم عن طريق استغلال أجسادهم بسبب شغفهم.

"وكانت تدرك ما هي مقدمت عليه وقد استعدت في طريقها إلى المخزن فراحت تستعيد في ذهنها

كلمت أمها (إخواتك في حاجة لكل قرش والبنات الشاطرة تحافظ على نفسها وعماهامعا).."

تبين لنا الحوار السابق أن "بوسينة" أشارت إلى مخاوفها من أنها كانت تدق دوماً كلمات والدتها بأن أشقائها بحاجة إلى المال لمهارات المدرسة واحتياجات والدتها لإعالة أسرتهما. استقال للتحرش الجنسي مع رؤسائه لكسب المزيد من المال لتلبية احتياجات أسرته. فالفقر والحاجة إلى أووانغ تجعل البوعينة تبيع شرفه ، والبسينة في كل مرة يضايق فيها التحرش الجنسي مع الرؤساء الصمت دائما ويشعر بالذنب عند انتهائه من القيام بذلك. على الرغم من أنه في بعض الأحيان كان يشعر بالاشمئزاز والانزعاج والذنب لأن معاملة رئيسه لم تكن تستحق المال الذي أعطاه رئيسه ، وفي هذا الاقتباس يمكن الكا تب أن نخلص إلى العوامل الاقتصادية التي تجعل من البسينة على استعداد لبيع شرفه لرؤسائه.

يظهر لنا أيضا الحوار السابق قبولُ بوسينه للتحرش الجنسي مع صاحب متجره بسبب حاجات عائلته. وفقا لقدمته مع كارل كارثونو المرح في كتابه "علم الأمراض

الاجتماعية" دوافع الخلفية البغاء:
UIN IMAM BONJOL
PADANG

١. هناك ميل إلى ممارسة الدعارة مع العديد من النساء لتجنب مصاعب الحياة ، والحصول على المتعة من خلال الطريق القصير. نقص الفهم وقلة التعليم والأمية ، مما يبرر البغاء

٢. هناك شهية جنسية غير طبيعية ، غير متكاملة في الشخصية ، ولاء جنسي ، هستيري و hyperseks ، لذلك لا تشعر بالارتياح لممارسة الجنس مع رجل واحد / الزوج.

٣. الضغط الاقتصادي ، عامل الفقر ، هناك اعتبارات اقتصادية للحفاظ على

بقائها ، خاصة في الجهود المبذولة للحصول على وضع اجتماعي جيد.

٤. طموحات عالية للمواد في النساء وملذات الجشع ضد الملابس الجميلة

والمجوهرات الفاخرة. تريد أن تعيش في الفخم ، ولكن كسول للعمل.

٥. التعويض عن المشاعر الدنيا. لذلك هناك حكم سلبي ، خاصة في سن البلوغ.

هناك رغبة في تجاوز الأشقاء الأكبر سنا ، والأمهات ، والأميرات ، والعمات ، أو

السيدات الأخريات.

٦. الشعور بالعض ورغبة في معرفة الفتيات الصغيرات والأطفال المتخثرين عن الجنس

، الذي رشقه بعد ذلك إلى عالم الدعارة من خلال الإقناع الجنسي لقطاع الطرق.

٧. ثوار الفتيات ضد سلطة الوالد الذي يتكبر على العديد من المحرمات

والقواعد الجنسية. كما أن التمرد ضد المجتمع والمعايير الأخلاقية التي تعتبر مقيدة للغاية

في أطفالهم المراهقين يفضلون نمط الجنس الحر

٨. في الطفولة من أي وقت مضى علاقات جنسية أو الحب لممارسة الجنس قبل

الزواج مجرد نزوة أو للاستمتاع "الجميلة" في الشباب ، أو كرمز للشجاعة والبسالة قد

استكشفت الجنس الحقيقي في العالم. وعلاوة على ذلك ، اعتادت الفتيات على القيام

بالكثير من العلاقات الجنسية الحرة مع شباب من نفس العمر ، ثم أغرقتهم في عالم

الدعارة.



٩. الفتيات من الأحياء الفقيرة (الأحياء الفقيرة والقدرة ذات البيئات غير الأخلاقية التي لطالما رأت الكبار ناضجين ومفتوحين ، مشردين بالعنف الأخلاقي). ثم استخدم آلية الاختلاط / الدعارة للحفاظ على حياته.
١٠. من خلال الإقناع من الرجال والسماسة ، وخاصة أولئك الذين يعدون وظائف مشرفة مع رواتب عالية. على سبيل المثال ، كمساعد متجر ونجم أفلام ونموذج وآخر
١١. تقوم البنات الخادمة والسادة بالخدمة بتنزيل الاحتياجات الجنسية لأرباب العمل وتلبيتها على نحو مطيع لإبقاء عملهن .



من تلك الحوار يمكن الكاتب أن يستنتج أن السلوك المنحرف الذي ارتكبه بوسنة يرجع إلى عوامل اقتصادية من تلبية احتياجات حياته وعائلته وفقاً لكارتيانو الكارتوني الذي تم الكشف عنه في نقطة ٣ ، لأنه يلبي احتياجات أسرته حتى يطيع و لصاحب العمل لتلبية احتياجات صاحب عمله الجنس لدعم عائلته.

"الدور الأرض بالعمرة المجاورة لمحل الأمريكين في شارع سليمان بشا، أدخلها طلال و أغلق الباب من الداخل وتلفتت حولها : كان المكان رطبايبيء الإضاءة والتهوية ومتكدسا بصنا ديق البضاعة المترصمة حتى السقف .."

في هذا الاقتباس ، فعل سيد طلال انحراف بسينة عن طريق إشباع شهوته ، حيث يتم دعوة بسينه إلى مبنى الملابس الذي يكتظ بالداخل بالملابس والظلام أيضاً. دعا السيد طلال البوسينة إلى البنعان واقترب من بوسينة لتحقيق شغفه. في هذه الحالة ،

يعطي السيد طلال كل الملابس التي كانت في دكانه إلى بوسينة التي صامتة وسالمة على ما فعلها سيدها لنفسه رغم أن في قلبه شعر بالذنب.

"كل هذه مقومات مهمة في التعامل مع الناس وتؤكد لها أن الرجال جميعا مهما كان مظهرهم وقورا ومقامهم كبيرا، ضعفا للغاية أمام امرأة جميلة، ودفعها ذلك إلى عمل اختبارات شريرة ومسلية.."

يظهر الاقتباس السابق أن بوسينة قد فُرضت من خلال جسدها الجميل ، وأدركت لماذا فعلها سيدها معها ، في كل مرة تقدمت فيها للحصول على وظيفة تقبلها بسهولة من صاحب متجرها. لأن جمال جسمه يجعل أصحاب المحلات مهتمين بتلقيها. من خلال جسده يقوم أصحاب المحلات بعمل أشياء غير مرغوبة بالبوسنة ، لكن بسينة لم يقاتل ضد صاحب المتجر بسبب المعاملة التي تلقاها له ، تذكر كلمة فيفي وأسرته أيضا بحاجة إلى المال للمدرسة أشقائه الأصغر سنا.

UIN IMAM BONJOL PADANG

"وفكرت وهي تغسل ثوبها بالماء ان الموضوع ايسط مما كانت تظن، شيء لشبه بالتصاق أحدهم بجسدها في الأتوبيس (الذي يحدث لها كثير) واسترجعت نصيحة فيفي لها عما يجب فعله بعد اللقاء فعادت إلى طلال."

ويشير الاقتباس السابق إلى أن بُسِنَّه استسلمت إلى معاملة سيد طلال. وهناك تذكرت كلمة فيفي وتريد أن تسأل الأجور الإضافية إلى سيد طلال. عرضت بوسينة استقالتها لكسب أموال إضافية من السيد طلال.

"كان في الفراش، سعاد بقميص نومها الأزرق الذي يكشف عن صدرها العامر الرجراج وفخذيها وذراعيها ببياضهم الشاهق والحاج عزام ممدد بجوارها على ظهره بجلبه الأبيض، كانت هذه ساعتها، كل يو مبعدان يؤدي الحاج صلاة العصر في مكتبه، يصعد إليها في الشقة الفخمة التي اشتراها من أجلها في الدور السابع من العمارة، يتناول الغداء ثم ينام معها إلى ما قبل العشاء ويتركها إلى اليوم التالي.."

يوضح لنا الإقتباس السابق أن الحج في عزام قد مارس الجنس مع سعاد جبر على السرير. فعل ذلك المجهول لزوجته الأولى ، في هذه الحالة ارتكب حاجي عزام مخالفات عن طريق الزواج من النساء غير معروف لزوجته الأولى. كان حاجي عزام قد أعطى شقفاً لسعاد جابر حتى يتمكن من أن يكون مع سعاد بعد أن تم إنجاز عمله ، عادةً من وقت أساهار إلى أن اقتربا من سعاد لينتمى به إلى أن يحين الوقت ، بعد أن عاد عيسى إلى منزل زوجته القديمة لتدويره أيضا. يوضح ذلك أن حاجي عزام ينحرف عن الزواج دون أن يلاحظه أحد من قبل زوجته الأكبر حجيا ، ويمنح حاجي عزام شقة في الطابق السابع لسعاد لجعل الحاج عزام من السهل الالتقاء والاستمتاع بجسده.

٣. تجانس

"حتى تشعر فوراً وكأنك " اختبات " من الحياة اليومية بمعنى ما، هذا الإحساس بالخصوصية أكثر ما يعجز بار شينو الذي اشتهر أساسا كمكان للقاء الشواذ جنسيا (وقد قدم بهذه الصفة على أكثر من دليل سياحي غربي).. صاحب البار اسمه عزيز وشهرته الإنجليزي."

في الاقتباس السابق يظهر أن المثليين لديهم شريط خاص بهم يسمى بر جيز نوز. حيث كان البار ينتمي إلى رجل مثلي جنساني يوناني استقر في مصر. عزيز هو زوجين من المثليين ، بعد وفاة شريكه اليوناني ، ثم تم تسليم جميع ممتلكاته لعزيز الحبيب ، بما في ذلك بار شيز نوز. ولذلك ، فإنه ليس من المستغرب أن شريط غالباً ما يكون ملتقى للمثليين جنسياً وتقديم المشروبات والتسلية التي الفروق الدقيقة في الجنس.

"حاتم رشيد من الشواذ المحافظين (ان صح التعبير).."

في الاقتباس السابق يوضح أن حاتم هو أحد الأصوليين المثليين. وهو في كل يوم يعالج جسده مثل المرأة. من هنا يمكننا أن نرى أن حاتم اليومي يعتني بجسده ، ليلبدو جذاباً أمام رجال آخرين.



"كان حاتم حينئذ في التاسعة من عمره وشعره كحجل والارتباك لكنه في النهاية أدعن لإلحاح صديقه الذي أثاره جسده الأبيض الناعم للرجل أنه أثناء اللقاء كان يتشغى من اللذة ويهتس بعبارات نوية غير مفهومة.."

في الاقتباس السابق يوضح أن حاتم مند طفولته في سن التسع قد أقام علاقات

جنسية مع مساعده إدريس. هذا عندما شعر حاتم في البداية بمتعة الجنس مع إدريس. بالإضافة إلى ذلك ، كان أقل قدرة على الاهتمام من قبل والديه لأن والده وأمه كانا مشغولين بالعمل الروتيني لذا فهو يلعب في كثير من الأحيان مع مساعدي إدريس. من هنا يبدو أن سبب الجماع الجنسي مع إدريس سببه عدم الاهتمام من كلا الوالدين.

"وبرغم شهوة إدريس وعنفوانه فقد دخل إلى جسد حاتم برفق وحذر وطلب إليه أن يخيره إذ أحس بادني ألم، ونجّته هذه الطريقة حتى أن حاتم وهو يسترجع الآن لقاءه الأول بإدريس يعاوده ذلك الإحساس العريب الشانك الذي عرفه يومئذ لأول مرة لكنه لا يذكر أبدًا أنه تلم، وبعد ما فرغ إدريس أدار حاتم ناحيته وقبله بجمرة في شفّتيه ثم نظر في عينيه وهمس.."

في الاقتباس السابق أن حاتم مارس الجنس مع إدريس بيمبانتونيا دون علم والده وأمه ، لأن والده وأمه مشغولين بعمله. لذلك حياة حاتم اليومية مع إدريس. مع مرور الوقت ، يقع إدريس في حب مكانة حاتم وقوامه ، لذا فهو يقيم علاقة محرمة مع حاتم في منزله. من هنا يبدو أن حاتم وإدريس يمارسان الجنس مع مساعديه لأن والديه نادرا ما يكونا في البيت ويجب الاهتمام بابنه. يجادل كارتوني كارتونو أن الجنس مدفوع عن طريق التساهل الذاتي والتعويض عن القدرة على العيش النفساني، لأن الفتيات أو الأولاد ليسوا سعداء وغير راضين عن ظروفهم وظروفهم البيئية. سبب عدم رضا الأطفال من بين أمور أخرى:

1. معارضة سلطة العلم والتعارض مع الوالد أو أحد أفراد الأسرة

UIN IMAM BONJOL
PADANG

2. غير قادر على أداء في المدرسة ، والصراع مع أصدقاء المدرسة أو مع المدرسين.

3. الشعور بعدم الرضا عن الفقر الذاتي ، بسبب البيئات الأسرية الفقيرة ، مثل

النزاعات العائلية ، والكثير من النزاعات والتوترات ، بيئة لا توفر الدفء والعاطفة ،
دائمًا يشعرون بالقسوة وبالأفعال التعسفية.

4. اضطراب الشخصية ، والتنافر من ذوي الخبرة والعديد من الصراعات الداخلية

التي لا يمكن حلها.

٥. التمرد ضد جميع أشكال السلطة والإرادة الذاتية أو الإرادة الذاتية.

من هنا يمكننا أن نرى أن معاملة المثليين قد ارتكبت حاتم وفقاً للنقطة رقم ثلاثة من أسباب التحرش الجنسي التي قدمها كارطيني كارتونو التي تحث على القيام بالعلاقة المثلية بسبب عدم الاهتمام والوحدة لوالديه، وهكذا، مع افتقاره إلى المودة والانتباه إلى حاتم يجعله أقرب إلى مساعده إدريس. وهو المكان الذي يكون إدريس على استعداد لخدمته والإطاعة على التعليمات التي أعطاها أهل حاتم، ومع مرور الوقت أصبح اهتمام حاتم إدريس مهتماً بحاتم. هكذا علاقة مثلي مع حاتم.

"لقد فعلت ذلك لأني أحبك.. لو كنت تحبني إياك أن تخبر أحدا بما حدث.. لو قلت لهم سيضربونك ويطردوني وقد يجسني أبوك في السجن أو يقتلني فلا تراني بعد ذلك أبدا.."

الاعتباس السابق هو دليل على أن إدريس أحب حاتم ولأنه يجب حاتم كان يمارس الجنس مع حاتم، من هنا يمكننا أن نوضح أن العلاقة جعلت حاتم وإدريس هو السلوك المنحرف. لأنه فعل ذلك لأنه غالباً مع خادمته من والديه والداه مشغولان بروتين عمله المكتبي، ونقص المودة والاهتمام من الوالدين يجعل حاتم يقوم بسلوك منحرف يخالف القواعد الموجودة.


"واغادر إدريس البيت وانتقطعت أخباره، واثرة غيبته في نفسية حاتم لدرجة انه حصل ذلك العام على مجموع ضئيل في الثانوية العامة وانغس بعد ذلك في حياته الشاذة الصاخبة.."

يوضح لنا الإقتباس السابق بأن بعد وفاة والدحاتم بسبب نوبة قلبية ، خفضت أم حاتم عدد الخدم في منزله لإنقاذ نفقاته. كان إدريس شمل خادما في فصله. منذ يرحل إدريس، يشعر حاتم بالوحدة وتذكر دائما أنه مارس الجنس مع إدريس ، لأن حاتم هو أول من مارس الجماع ، ومنذ يرحل إدريس بدأ يعيش حياة جنسية.

من هنا يمكننا أن نرى أن حاتم يعيش حياة مثلية لأن والده قد مات وبعد عامين من وفاة والدته ، وبالإضافة إلى ذلك ، قبل رحيل والده وأمه ، قام بممارسة الجنس مع إدريس كما قدم لنا الإقتبا المذكورة السابقة.

بعد رحيل إدريس ، كان حاتم دائما وحيدا في الليل وفي إحدى الليالي بلغ ذروته رغبات حاتم. ثم سار بشارع وسط البلد. عادة في تلك الساعة ، كان هناك تغيير في ضباط الجيش في عدة مراكز حراسة في المنطقة. بين النوم في الخدمة هناك أيضا أولئك الذين لديهم رغبات المثلية الجنسية. وعلى كل حال هناك رجل يشبه مساعديه إدريس

الذين يمكن دعوتهم للنوم معهم، كما قدم لنا الجوارب التالي



UIN IMAM BONJOL
PADANG

"وهكذا ظلت علاقة حاتم وعبدته تتراوح بين الوصل ومحاولات القطيعة وبالأس غادر عبده بار شينو هربا من حاتم لكنه لحق به والح حتى اصطحبه الى الشقة وشربا معا قبل الحب زجاجة كاملة من النبيذ الفرنسي القوي.."

يوضح لنا ذلك الجوارب بأن السلوك المنحرف لحاتم وعبدته ، حيث يقيم علاقات مماثلة في شققه. من ناحية أخرى ، عبده كعضو إلزامي في الجيش الذي جاء من المناطق الريفية يلبي احتياجات أسرته وطفله. من هذا يمكن ملاحظة أن انتهاكات عبده للمثليين

جنسياً مع حاتم كانت بسبب عدم كفاية تكاليف البقاء ، لذلك سيدعو عبده للنوم مع حاتم من خلال كسب مبالغ كبيرة من حاتم .

"وما هو حاتم في الصباح يستلقي مسترخياً في الحمام مستسلماً لزخات الماء الساخن المندفعة من الدوش التي يحس بها على جسده وكأنها جيوش من التمل اللذيذ، وهو يسترجع مبتسماً ليلته الحارة مع عبده الذي الهبت شهوته الخمر فاعتصر جسده في دفقات عديدة متلاحقة.."

يصورلنا الإقتباس السابق بأن حاتم وعبده قد جمعا بسبب السكر بعد أن يشربا كثيراً من النبيذ بحيث رضيت عن رغبته البرية وحشية. من هذا الاقتباس يمكننا أن نرى أن السلوك المنحرف الذي فعله حاتم مع عبده لم يلتزم بالقواعد والقواعد القائمة ، لأن عبده كان يشرب بكثرة لأنه شرب كثيراً لدرجة أنه أقام علاقات مماثلة مع قلبه.

UIN IMAM BONJOL
PADANG

"فتجد بينهم الحرفين وال مهينين والشباب والمسنين وقد جد الشذوذ بينهم جميعاً.. كما أن الشواذ، مثل الهجامين والنشالين وكل الطوائف الخارجة على القانون أو العرف "

في الاقتباس السابق يوجد التجمع المثلي في بار شيز نوز ، حيث يتمتع المثليين بحرية القيام بكل ما يريدون لأن المجتمع المثلي يتم تزويده بالمرافق والبنية التحتية من قبل مالك البار. من هذا يمكننا أن نرى أن السلوك المنحرف من الشاذين جنسياً على خلفية العوامل الاقتصادية، كما في مشاعر عبده وفي نقابة المحامين ، يجتمع الشاذون جنسياً مع بعض النبلاء والأغنياء والطبقة السماوية.

٤. التمييز

"بالإشارة إلى سكو اكم المقدمة إلى رئاسة الجمهورية بشأن استبعادكم من اختبار القبول بكلية الشرط..نحيطكم علما بأنه بعد مراجعة الموضوع مع السيد اللواء مدير كلية الشرط، تبين لنا عدم صحة موضوع السكوى..تمنياتنا بالتوفيق."

يوضح الحوار السابق، أنه بعد أن تابع طه اختبار الشرطة بمتطلبات متنوعة ، تتراوح من متطلبات القيمة للمدرسة والاختبار المكتوب والصحة البدنية في طريقه. بعد بضعة أيام من إعلان نتائج التخرج للمرشحين لضباط الشرطة ، أعلن ثها أنه لم يتخرج لأنه ابن أحد الواب. بعد ذلك أرسل رسالة شكوى إلى الرئيس عن فعل الظلم الذي حصل. ليست عدالة أنه حصل من ضباط الشرطة بسبب القيمة الجيدة والفحص الجسدي الذي مرر به أيضا وفقا لما هو مرغوب ونجح في عمله ، لكنه حصل على تأكيد أن البواب لا يمكن أن يدخل أكاديمية الشرطة الرجل الفقير يجب أن يكون عمالا قاسيا في الخليج ، وهو تكرر مرة اخرى بعد إرسال رسالة الشكوى إلى الرئيس مفادها أن الفقراء ليس لديهم الحق في ممارسة مؤسسات السلطة وشعب المؤسسات الحكومية .

من هنا يمكن أن يكون انعكاسًا أن تمييز الحكومة ضد طه يرجع إلى الوضع الاجتماعي، حيث يصبح الفقراء فقراء رغم أنه مؤهل لاجتياز أكاديمية الشرطة ، الأغنياء يصبحون أغنياء لأن وضعهم وموقعهم الاجتماعي يمكنهم شراء كل شيء بأموالهم وموقعهم ، حسب الاقتباس أدناه:

- "موظف.. أم حارس عقار؟

-

- والدي حارس عقار يا فندم

سكراياني.. انصراف"

في هذا الاقتباس ، تمت رؤية ضابط امتحان مجلس الامتحان لها ، الوصي على الشقة. في تلك اللحظة ، ابتسم "مجلس الامتحانين" وعبر عن أوراق الشكل التي كانت موجودة في محتويات طه بإعلانها أنها لا تنتقل إلى ثاها.

من هنا يمكن ملاحظة أن تمييز الذي فعله مجلس الفاحصين مع طه لم يتم رؤيته من معيار القيمة والتخرج المعطى ولكن بالنظر إلى مهنة والديه. هذا هو شكل الانحراف الذي فعله ، فالوضع الاجتماعي لوالديه يؤثر على المهنة التي ستكون في أولاده. إن مهنة الوالدين التي تصور في هذه الرواية الغنية ستجتاز اختبار ضابط الشرطة وسيخلص الفقراء ولن يكون من المناسب أن يكون ضابط شرطة "ومن أجل تحقيق الحلم ، ايضا تحمل طه في الرواية سكان العمارة وعطر ستهم"

"قم من أمامي يا ابن البوك دعوتك دخل الشرطة يا ابن البوك؟ ان البوك يبقى ضابط؟ والله عال."

PADANG

في العرض الأول يشرح أن طه غالبا ما يتم سخره من قبل الأثرياء حول الشقق ، لأن المثل التي يريدونها لا تتطابق مع عمل والده هي جواب. يعتقد الناس في جميع أنحاء الشقة أنه لن يكون من الممكن للطفل أن يذهب إلى أكاديمية الشرطة.

يؤكد الاقتباس الثاني أنه حصل على تأكيد أنه لن يتمكن من تحقيق مثله لأنه ولد الطفل ، أمر ثالث بمغادرة مجلس الشرطة لأن المجلس الإشرافي قد حدد المعايير وفقاً للمعيار السابق ، لن يتمكن المجلس الإشرافي من تمرير طفل حارس الشقة إلى أكاديمية الشرطة بسبب الوضع الاجتماعي المنخفض للطفل حتى لو كانت القيمة جيدة.

هذان الاقتباسان يمكننا أن نرى أن الانحراف الذي حدث لظه هو ظلم مجلس الفاحصين في اتخاذ القرار، لسبب أن الطبقة الاجتماعية لأبوه منخفضة ومن ثم لا يمر ، فمن غير الطبيعي أن يروا عمل والديه في حين أن الظروف والاختبار الذي أعطاه يمر كل شيء ، وهنا يكمن الانحراف الذي فعله لظه.

٥. تطرف

في اللغة العربية ، يطلق على تطرف اسم "سيده في التانواتو" التي تعني الحقيقة الصعبة والحصرية والضيقة الأفق والاحتكار. المسلمون المتطرفون هم أولئك الذين لديهم معرفة ضيقة ، ويفتقرون إلى فهم الإسلام ، وهم حصريون في ضوء الديانات الأخرى . يجب الاعتراف بموجات التطرف الراديكالي الذي يتطورون اليوم بوجودهم ، وهم في الواقع يتأثرون بأمثاط الخوارج خلال فترة التاريخ المبكر للإسلام. الخوارج هي أمثلة مبكرة تظهر أن الخلافات يمكن أن تتحول إلى حروب قذرة باسم الإسلام. يمكن العثور على آثار النظرة الأصولية للعالم وتقوى الخوارج في الحركات المتطرفة في القرن العشرين مثل الجهاديين المصريين المسلمين. إن الخوارج يعملون خارج حدود الاعتقاد بأن القانون يخص فقط الله سبحانه وتعالى ، ولكن مع التطبيق المعرفي لحقيقة التعاليم الدينية والنصوص المقدسة للإسلام بشكل خاطئ. الخطأ هو في فهم الإيمان في الوحي. ونتيجة لذلك ، فإن الخوارج سعداء وكثيراً ما لا يصدق أي شخص لا يتفق مع أفكاره. نتيجة لهذا الكفر هو ولادة فتوى كوشير لقتل أي شخص. مع شخصية منقسمة ، فإنهم يرتكبون أعمالاً قاسية جسدياً وتفسد منطق التفكير للمسلمين. والشخصية المنقسمة

واضحة من إيمانها بالحقيقة المطلقة للوحي ، ولكنها بعد ذلك تغمرها بالحقائق التجريبية ، وبالطابع القضائي لسلطة وقوة الجماعة. كما هو مذكور في الاقتباس أدناه:

"السبب في تدهور البلد انعدام الديمقراطية.. لو فيها نظم ديمقراطية.. مصر تبقى قوة عظمى.. مصر بلوتها الديكتاتورية، والديكتاتورية نهايتها المحتومة فكر وفساد وفشل في كل المجالات."

يقدم الإقتباس السابق دليلاً على أن الدولة ستتمتع بقوة كبيرة إذا تم التمسك بالنظام الديمقراطي بأكثر الطرق عدلاً. في هذه الحالة ، يمكننا أن نرى أن الدولة ستكون قوية إذا كان النظام الديمقراطي جيداً .

" وعرف أيضا معنى الشيوعية التي هي ضد الدين والجرائم الرهيبة التي ارتكبتها نظام عبد الناصر في حق الإخوان المسلمين، وقرأ معهم كتاباً لأبي الأعلى المودودي و سيد قطب ويوسف القرضاوي وأبي حامد العزالي.."

يبين لنا النص السابق أن غياب نظام اطيبة في مصر وظلم الحكومة في أداء واجباتها كخدمة عامة ، مما يشجع المجتمع على التصرف حسب إرادته لأن الحكومة أقل اهتماماً بالمثل العليا للفقراء ، مثل طه الدين دخلوا في البداية أكاديمية الشرطة بسبب مثله عندما أراد طفل أن يكون شرطياً ، مما جعله ينهار بسبب وجود نظام غير عادل من التمييز الحكومي في إعطاء عقوبة ، وهو الوضع الاجتماعي الذي منع ثاثة من المرور لأن والده كان باب شقة. ينظر من حيث المادية والقيمة مرضية للغاية لمجلس الفاحصين ، وبعد ذلك الاختبار الأخير فإن مجلس الفاحصين يطلب من عمل والده وطه أجاب والده هو حارس شقة ، ثم عبر مجلس الفاحصين الملف وأخبر طه بعدم المرور. من حيث كان طه حزيناً ومخيباً في البداية على تصرفات رجال الشرطة ، بعد أن أخرجته والدته للدراسة في مصر ، بعد عدة أشهر من المحاضرات حضر طه الدراسة مع صديقه في تلاوة



الشيخ بلال. هذا المنحدر بعد بضعة أشهر من تلاوة الفكر كان طه يريد أن يدمر الجهاد أعداء الإسلام. لأنه يتذكر فشله في دخول ضابط الشرطة ، وكذلك التعذيب الذي تعرض له في حجزه جعله يريد الانتقام ، وانضم مع رفاقه لمحاربة أعداء الإسلام. حتى تتابع ثاها تدريبات عسكرية مع مهمة الجهاد لتدمير عدو الإسلام. وفقا للاقتباس أدناه:

" في البداية أحس طه بضيق لم يلبث أن زال مع الأيام عندما توعد على نظام المعسكر الصارم : الاستيقاظ قبل الفجر وأداء الصلاة وقراءة القرآن والإفطار ثم ثلاث ساعات من التدريبات البدنية العنيفة المتصلة (لياقة وفنون قتالية).. بعد ذلك يجتمع الإخوة الدروس (فقه وتفسير وعلوم قران وحديث) يلقونها عليهم الشيخ بلال وعلماء الآخرون، أما بعد الظهر فيخصص يوميا لتدريبات السلاح..

يعطي هذا الاقتباس دليلا على ذلك اليوم يوما بعد ثها بعد تخرج طه من ضابط الشرطة ثم حصل على نصيحة من رفاقه للدراسة في مصر ، ثم ذهب إلى الكلية في مصر. بعد أن أمضى عدة أشهر في ذلك محاضرة ، ثم انضم مع أصدقائه إلى دراسة الشيخ بلال. ثم بعد ثوايا دينية ، فكر طه في الجهاد ويريد تدمير أعداء الإسلام الذين يعارضون تعاليم الإسلام ، ثم بعد ذلك أمضى وقته بعد المحاضرات بدراسة الدين ، فن مهارات القتال ، ودراسة الحديث والقرآن مع الشيخ بلال وغيره من العلماء ، وتجميع القنابل والأسلحة.

من هذا يمكننا أن نرى أن شكل الانحراف الذي يختبره طه هو انحراف مدارس الفكر التي تم التوصل إليها من قبل الشيخ بلال إلى طه وأصدقائه الآخرين ، بهدف الجهاد وتدمير أعداء الإسلام. إلا أن طه قد انحرف عن مدرسة الفكر وضحي بحياته من أجل تحقيق رؤيته ورسالته للشيخ بلال.

ج. الأسباب لظهور الأمراض الاجتماعية وعلاجها

عادة ما يكون ظهور المشاكل الاجتماعية بسبب عوامل معينة ، مثل عدم وجود اقتصاد مستقر وعوامل نفسية وعوامل بيولوجية وعوامل ثقافية. قد تختلف أشكال الحياة الحقيقية ، مثل الانتحار والأمراض العقلية وغيرها. وفقا لدالدجوني (١٩٨٥) ، يمكن أن تكون المشاكل الاجتماعية مرتبطة بالمشاكل الطبيعية أو المشاكل الشخصية ، ثم هناك مصادر شاملة لأسباب المشاكل الاجتماعية ، وهي:

١. العوامل الطبيعية (الإيكولوجية الجغرافية) ، وهذا يتعلق بظاهرة استنزاف الموارد الطبيعية. السبب يمكن أن يكون الإجراء يعلوها البشر مع التكنولوجيا المتقدمة ، بحيث يقل الاهتمام بالحاجة إلى الحفاظ على البيئة والمحافظة عليها. كما يمكن أن يعزى ذلك إلى العدد المتزايد من الأشخاص الذين يستنفدون مخزون الموارد بشكل تلقائي ، على الرغم من المدخرات.

٢. العوامل البيولوجية (بمعنى السكان) ، وهذا يتعلق بالزيادة السريعة في الكائنات البشرية التي ينظر إليها على المستوى الوطني أو الإقليمي أو المحلي. النزوح البشري (الحراك المادي) الذي يمكن أن يرتبط أيضاً بالتأثيرات الطبية والصحية العامة ونوعية مشاكل الاستيطان ، في كل من المناطق الريفية والحضرية.

٣. هذا العامل الثقافي يسبب العديد من الاضطرابات النفسية ويرتبط بمختلف الأمراض النفسية ، والسائق هو تطوير التكنولوجيا (الاتصال والنقل). وآثارها في الحياة القانونية والتعليمية والدينية والترفيهية.

٤. العوامل الاجتماعية بمعنى مختلف السياسات الاقتصادية والسياسية الخاضعة للمراقبة للمجتمع .

لتحديد ما إذا كانت المشكلة الاجتماعية هي مشكلة اجتماعية للمجتمع ، يمكن اعتبار أول اجتماع اجتماعي من الحالة الحقيقية لحياة ذلك المجتمع. إذا بدت القيم الاجتماعية غير متوافقة مع واقع نظام اجتماعي جديد ، فيمكن تصنيفها على أنها اجتماعية. وفقا لسويرونو ، يمكن اعتبار هذه الظاهرة الاجتماعية مشكلة اجتماعية ، إذا كان هناك عرج بين الافتراضات العامة حول ما يجب أن يحدث ، وما يحدث في واقع الجماع الاجتماعي.

ثانياً ، يمكن أيضاً قياس المشاكل الاجتماعية على خلفية المشاكل الاجتماعية. الظواهر الاجتماعية التي تنشأ بسبب عدم انساق أو الشبهات في السلوك البشري في الجمعيات التي يمكن أن تؤدي إلى عدم إرضاء المجتمع بشكل عام ، عندئذ يمكن تسمية هذا النوع من ظروف المعيشة بمشكلة اجتماعية.

ثالثاً ، يتم تصنيف الظواهر الاجتماعية كمشكلة اجتماعية ، إذا كانت العرج الاجتماعي الذي يصعب التغلب عليه ، لأنها تتعلق بسياسات بعض الحكام أو القادة الذين تسببوا في الضرر وكانت هناك حركات مجتمعية تنحرف عن الأعراف القانونية السائدة. على سبيل المثال ، عدم رضا الناس عن سياسات معينة ، مما أدى إلى احتجاجات أو احتجاجات من بعض أعضاء المجتمع ، مما أدى إلى احتجاجات أو

احتجاجات من بعض أعضاء المجتمع ، وخاصة بالنسبة للأشخاص المتضررين مباشرة من الحكمة .

رابعاً ، يتم دمج الحدث الذي يجذب الكثير من الاهتمام ، أو الحدث الذي يمكن أن يسبب قلق المجتمع ، بسرعة في حجم مشكلة اجتماعية. على سبيل المثال ، ماتت حوادث الحافلات التي أسفرت عن وفاة معظم الركاب بحيث لا يمكن معرفتها بعد الآن ، أو انفجار جبل جذب الكثير من الاهتمام العام ، وما إلى ذلك. مهمة علم الاجتماع لرؤية هذا الواقع هو تحويل انتباه المجتمع حتى لا ينحل مع الواقع الذي حدث ، لأنه إذا لم يكن كذلك ، ربما يخشى الناس من استخدام مرافق الطرق السريعة ، بحيث يمكن أن يؤدي إلى خسائر أخرى تتضاعف .

بشكل عام هناك طريقتان في الوقاية من المشاكل الاجتماعية ، وهما الطرائق الوقائية والقمعية. يتم تنفيذ الأسلوب الوقائي عن طريق إجراء بحث متعمق حول إمكانية الأحداث الاجتماعية التي يمكن أن تسبب مشاكل اجتماعية. في حين أن الطريقة القمعية هي عملية الاستجابة المباشرة للمشاكل الاجتماعية التي يتم زراعتها وشعور المجتمع بها ، مما يعني أنه سيتم إجراء تدابير مضادة جديدة بعد الأعراض الاجتماعية التي يمكن التأكد منها كمشكلة اجتماعية.

في كتاب مجموعة علم الاجتماع و الاجتماعية مصلح (عبد السياني: ١٩٨٧) ،

ذكر أن هناك عدة طرق لمعالجة المشاكل الاجتماعية ، وهي:

١. طرق التجربة والخطأ ، وهي طرق بسيطة للتعامل مع المشكلات الاجتماعية. وغالبًا ما تُستخدم هذه الطريقة لمعالجة المشكلات الاجتماعية في مجتمع لا يزال بسيطاً

نسبيًا. في بعض الأحيان يتم ذلك بمساعدة كاهن، أو عن طريق تقديم القرابين في أماكن معينة. هناك أيضا بعض الأشخاص الذين يؤدون المراسم التقليدية يرفضون البالا ، والتي تهدف إلى الخطر والأمراض المختلفة لا تؤثر على حياة المجتمعات المحلية.

٢. طريقة التحليل ، وهي كيفية التغلب على المشاكل الاجتماعية عن طريق القيام بالأبحاث العلمية. قام الباحثون بجمع البيانات كأساس لإيجاد أسباب المشاكل الاجتماعية المستمرة ، أو تطبيق نتيجة القرار مباشرة لأفكار معينة لاستبعاد المشكلة الاجتماعية. هذه الطريقة لا تستند فقط إلى الحقائق ، ولكنها تأخذ في الاعتبار أيضًا الطرق التقليدية. وتسعى هذه الطريقة إلى التكيف مع عادات المجتمع ، وإلا سيكون من الصعب العمل مع المجتمعات الريفية ، لأنها عادة ما تكون متحفظة. ويرافق تطبيق هذه الطريقة دائمًا اعتبارات معينة من القسم الاجتماعية هي عادات المجتمعات المحلية من أجل تحقيق التوازن والتعاون المتناغم في المجتمع المبذولة السبب على هذه المشاكل الاجتماعية.

٣. التخطيط الاجتماعي ، وهو أسلوب يقوم على الحقائق وفقا لنتائج الدراسات العلمية وليس على أساس التجارب العملية أو البحث دون حساب. الفكر هو عمل موجه نحو المستقبل مع حجم الوقت والتكلفة المحددة بالفعل. التخطيط الاجتماعي يعني الجهد المبذول لحساب وخلق حياة مجتمعية تتوافق مع سرعة تطوير العلوم والتكنولوجيا.

من الناحية الاجتماعية ، يعد التخطيط الاجتماعي في الأساس أداة لتسهيل الجهد البشري نحو التقدم الاجتماعي (التقدم الاجتماعي). وللمضي قدمًا نحو هذا التقدم ، لا يعتمد الأمر على التدخل الحكومي فحسب ، بل يعتمد أيضًا على دعم المجتمع ، لأن المجتمع يشارك بشكل مباشر في كل عملية تغيير مجتمعي. التخطيط

الاجتماعي لن يعني الكثير ، إذا كان أعضاء المجتمع لا يمكنهم لعب دور فعال ولا يمكنهم التعاون في معالجة المشاكل الاجتماعية. وبالتالي يمكن الاستنتاج أن التخطيط الاجتماعي هو محاولة للحد من أو القضاء على المشاكل الاجتماعية الناجمة عن عدم التوازن أو التناقض بين تطوير علم التكنولوجيا مع جوانب الثقافة غير المادية في المجتمع .

التغيير الاجتماعي هو أحد فروع دراسة العلوم الاجتماعية. هذا التغيير الاجتماعي وفقا لعلماء الاجتماع هناك اثنان هما التغييرات الاجتماعية في الاتجاه الإيجابي والتغييرات الاجتماعية في الاتجاه السلبي. يمكن رؤية التغيير الاجتماعي نحو الإيجابية من تطور العلم ، والتجدد الحالي في المجتمع الذي لا يضر مختلف الأطراف وغيرها. يمكن رؤية التغييرات الاجتماعية السلبية من حيث شكل المشاكل التي تحدث في المجتمعات الأخرى. هذا التغيير الاجتماعي السلبي هو ما يسمى علم الأمراض الاجتماعية أو مرض المجتمع .

ويرى سويرجونو سوكانتو أن علم الأمراض الاجتماعية سيحدث ، إذا لم تكن الحقيقة التي يواجهها المواطنون مطابقة لتوقعاتهم من الناحية الاجتماعية ، تنشأ المشاكل الاجتماعية لأن البشر غير قادرين على التكيف مع الواقع الاجتماعي المتغير باستمرار. علم الاجتماع ، الذي يبرز من حيث المبدأ المشاكل الاجتماعية كدراسة للظواهر الاجتماعية ، وكذلك دراسة جوانب السلوك البشري التي تعتبر المصدر الرئيسي لظهور المشاكل الاجتماعية. علم الاجتماع ، الذي يبرز من حيث المبدأ المشاكل الاجتماعية كدراسة للظواهر الاجتماعية ، وكذلك دراسة جوانب السلوك البشري التي تعتبر المصدر الرئيسي لظهور المشاكل الاجتماعية .

واحدة من محاولات علم الاجتماع هي دراسة أو استكشاف أسباب هذه المشاكل الاجتماعية ، لا يركز علم الاجتماع على أنشطته على حل المشكلات أو حل المشاكل الاجتماعية. يفحص علم الاجتماع القضايا الاجتماعية في المجتمع بهدف اكتشاف وتفسير حقائق حياة الناس ، هم ، من بين أمور أخرى ، القوى الأساسية الموجودة في المجتمع ، أي النظام الاجتماعي. يعطي علم الاجتماع الأولوية للقدرة على عرض الحقائق ، حيث من المتوقع أن يتم أخذها في الاعتبار لحل مشكلة العاملين الاجتماعيين. يرى علم الاجتماع أن محاولات حل المشاكل الاجتماعية قد تنجح فقط إذا كانت تستند إلى حقائق وخلفيات ، يمكن لعلم الاجتماع أن يساعد في إيجاد طريقة لحل ذلك قد يكون أكثر فعالية. وفقاً لجورج لونبير ، أن عدم القدرة على حل المشاكل الاجتماعية يرجع إلى:

١. عدم فهم طبيعة المجتمع والفهم التي تشكل العلاقات الإنسانية.

٢. الاعتقاد بأن المشاكل الاجتماعية يمكن حلها ببساطة على أساس الرغبة في حل المشكلة ، دون إجراء بحث متعمق وموضوعي

وبالنظر إلى النقاط المذكورة أعلاه ، يمكننا أن نستنتج أن سبب الانحراف الاجتماعي يرجع إلى عدة عوامل ، مثل عدم وجود اقتصاد مستقر ، ومستوى متزايد من الحاجة ، وعدم الاهتمام بآباء أطفالهم ، المواقف والأدوار الحكومية الأقل اهتماماً بالفقراء والقواعد غير المؤكدة في إدارتها وتأثير البيئة التي تؤثر على سلوك المجتمع. وبالتالي فإن الحل الذي يمكن حلها هو أن تلعب الحكومة دوراً نشطاً في النظر إلى أوضاع المجتمع

، الانتباه إلى الفئات الدنيا التي تحتاج إلى الملابس الغذائية ، والتقليل من الاقتصاد قدر
الإمكان ، ورفع عائدات حدائق المجتمع بحيث يرتفع الاقتصاد.



الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

بعد إجراء البحث ، يستنتج المؤلفون أن هناك عدة أشكال من المخالفات تحدث فيها تتراوح بين كبار السن الذين يشعرون بالوحدة في شيخوخته ، ثم يقضي وقته في اللعب مع نساء من مختلف الطبقات. تتراوح بين الطبقة الدنيا والطبقة المتوسطة والنبيلة ، والنساء اللاتي يرغبن في بيع كرامتهن وشرفهن من أجل تلبية احتياجات أسرته ، امرأة تطوعت بتقديرها لذاتها من أجل المال ، شاب تطلع إلى أن يكون ضابط شرطة تم التمييز ضده من قبل مسؤول حكومي لأن والده كان بواب ، ثم تابع محاضراته بعد الاستماع إلى نصيحة والدته ، وبعد بضعة أشهر من المحاضرة تابعه مع أصدقائه مع الشيخ شاكرا.

تهدف دراسة الشيخ صقر إلى تدمير أعداء الإسلام والمطالبة بالعدالة للحكومة. لكن فكرة الشيخ شاكرا هي فهم انحراف مدارس الفكر مع السبب في أن الجهاد يدمر أعداء الإسلام، رجل كان لديه علاقات مثلية في شبابه مع شيخوخته ، أحزاب ديمقراطية وسياسية أجبرت الإرادة على الجلوس في مقعد الحكومة حتى كان على استعداد لإنفاق الكثير من المال لرشوة جهاز الحكومة من أجل التخرج.

سبب هذا الانحراف الاجتماعي بسبب المشاكل الاقتصادية وتكلفة المعيشة المتزايدة لبقاء الأسرة ، وبذلك استسلمت نفسها لتلقي التحرش الجنسي من صاحب عملها على أمل كسب المزيد من المال لتغطية نفقات حياتها ، الظروف العائلية الفوضوية وعدم وجود المودة والاهتمام من الآباء لأطفالهم تجعله مرتاحا مع الآخرين من والديه، المواقف والأدوار الحكومية غير المتسقة مع واجبهم

في خدمة المجتمع وأن يكونوا غير عادلين في عملية تقييم أعضاء جدد في ضباط الشرطة بسبب انخفاض الطبقة الاجتماعية ، حتى أنه لم يتخرج كرانا كوادة بواب ، ثم يجب القوة التي تجعله يضطر إلى القيام بالرشوة من أجل الحصول على منصب أعلى ، مخرج من خيبة الأمل يدفع الناس إلى القيام بشيء خارج عن السيطرة. هذا هو خيبة الأمل من خيبة الأمل التي تجعله ينسى القواعد أو القواعد في المجتمع ، تأثير البيئة المجتمعية وعدم القدرة على استيعاب القيم والقواعد السائدة وكذلك التأثير المتزايد للتقدم التكنولوجي.

بناء على ملاحظة المؤلف ، بالنسبة للعقائير التي يمكن القيام بها للتغلب على هذا الانحراف الاجتماعي ، فإن دور ودعم جميع العائلات في حاجة ، وجود موقف تطوير متبادل للرعاية بين الشعوب ، والرعاية المتبادلة والبوصلة مع الفهم المتبادل للدور والموقف في الأسرة ، البيئة والمجتمع. يجب على الحكومة أن تتبنى موقفًا منضبطًا ومنضبطًا تجاه المجتمع وتحترم بعضها البعض ، ويجب أن يكون تطبيق القواعد والقوانين ثابتًا وواضحًا دون تمييز الآخر. وزيادة التعليم عن الأخلاق، و مضاعفة الأنشطة الإيجابية، وتعميق تعليم الديني، و إعطاء العقاب لكل الإنتهاك.

ب. الاقتراحات

بعد كتابة هذه الرسالة، أعطي الكاتب الاقتراحات، أهمها:

- ١- يقترح الباحث لجميع الطلاب في قسم اللغة العربية وآدابها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية أن يستمروا و يتعمقوا دراستهم في تعليم الفنون الأدبي و سوسولوجيا الأدبي.
- ٢- على رئيس المكتبة في كلية الآداب وفي جامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية ببادنج يقترح الباحث أن يزيدوا الكتب المتعلقة بعلم الفنون الأدبي، والكتب التي تتعلق سوسولوجيا الأدبي خصوصا.
- ٣- يقترح الباحث لعميد كلية الآداب و العلوم الإنسانية أن يتفقد التسهيلات التي يحتاج إليها الطلاب تقديم اللغة العربية و تطبيقها و التسهيلات التي يحتاج إليها طلاب قسم اللغة العربية آدابها.
- ٤- الإقتراحات للباحثين القادمين، بأن البحث محوث بنظرية سوسيو لوجيا الأداب، فيستطيع علم الباحثين القادمين أن يبحثه بنظريات آخر في الأداب، كتحليل السيرة حيا، أو التحليل المقارن، وغير ذلك.

UIN IMAM BONJOL
PADANG

المراجع

أ- المراجع العربية

- الأسواني، علاء. ٢٠٠٢. *عمارة يعقوبيان*. القاهرة: دار الشروق.
- الفاخوري، حنا. ١٩٨٧. *تاريخ الأدب العربي*. مصر: المكتبة البوليسية.
- كفافي، محمد عبد السلام. ١٩٧٢. *في الأدب المقارن*. بيروت: دار النهضة العربية.
- ندا، طه. ١٩٧٠. *الأدب المقارن*. القاهرة: دار المعارف.
- بشراوي، أحمد. ٢٠٠٩. *مدخل إلى مناهج النقد الأدبي*. بادنج: حيفا فريس.

ب- المراجع الأجنبية

- Damono, Djoko Sapardi. ١٩٩٤. *Sastra, Politik, dan Ideologi*. Depok: Universitas Indonesia.
- Luxemburg, Jan van dkk. ١٩٨٤. *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: Gramedia.
- _____. ١٩٧٩. *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Singkat*. Jakarta: Pusat Pembinaan Bahasa.
- Hitti, Philip K. ١٩٩١. *Sejarah Ringkas Dunia Arab*. Yogyakarta: Liberty.
- Kartono, Kartini. ٢٠١٤. *Patologi Sosial*. Jakarta: Rajagrafindo Persada.
- Soedjono. ١٩٧٤. *Patologi Sosial: Gelandangan, Narkotika, Alkoholisme, Penyakit Jiwa, dan lain-lain*. Bandung: Alfabeta.
- Swingewood, Alan. ١٩٧٢. *Sociology of Literature*. USA: University of Michigan.
- Wiyatmi. ٢٠١٠. *Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Universitas Gadjahmada.
- Endraswara, Suwardi. ٢٠٠٨. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: MedPress.
- Kamil, Sukron. ٢٠١٢. *Teori Kritik Sastra Arab Modern*. Jakarta: Rajagrafindo Persada.
- Sangidu. ٢٠٠٧. *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, dan Kiat*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.

- Arikunto, Suharsimi. 1999. *Prosedur Penelitian, Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Sugiyono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Salmadani. 2009. *Patologi Sosial Dalam Perspektif Dakwah*. Padang : Hayfa Press.
- Vembrianto, St. 1970. *Pathologi Sosial*. Yogyakarta : Paramita.
- Soekanto, Soerjono. 2013. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Apriadi Tamburaka, 2002, *Revolusi Timur Tengah*. Yogyakarta: Narasi.
- Eisenstad, S, N, 1986, *Revolusi dan Transformasi masyarakat*, terjemahan candra Johan, Jakarta : Rajawali Press.
- Lifschitz, Mikhail dan Leonardo Salamini, *Praxis Seni : Marx dan Gramsci*, Alines, Yogyakarta
- Elly Setiady, Kolip. 2010. *Pengantar Sosiologi Politik*. Jakarta: Kencana.
- Kartono, Kartini. 1992. *Patologi Sosial 2 Kenakalan Remaja*. Jakarta: Rajawali Press.
- Rahardjo, Satjipto. 1991. *Ilmu Hukum*. Bandung: Citra Aditya Bakti.
- Sidmanjuntak, B. 1981. *Pengantar Kriminologi dan Patologi Sosial*. Bandung: Tarsito.
- Syani, Abdul. 2007. *Sosiologi Skematika, Teori dan Terapan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Goode, William J. 1980. *Sosiologi Keluarga*. Jakarta: Bina Aksara.
- Mustofa, Muhammad. 2013. *Metodologi Penelitian Kriminologi*. Jakarta: Kencana Prana Media Group.
- Ahmadi, Abu. 2003. *Ilmu Sosial Dasar*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Faruk. 1994. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Teeuw, A. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra Pengantar Teori Sastra*. Bandung: Dunia Pustaka Jaya.

Endraswara, Suwardi. 2013. *Sosiologi Sastra: Studi, Teori dan Interpretasi*. Yogyakarta: Ombak.

Hendropriyono, AM. 2009. *Terorisme, Fundamentalis Kristen, Yahudi Islam*. Jakarta: Kompas.

https://en.wikipedia.org/wiki/Alaa_Al_Aswany, di akses tanggal 27 mai

2018 jam 22,00 WIB

Aida A. BamiaDirektur Encyclopaedia Britannica.diakses pada tanggal 27 mai

2018 jam 22,00 WIB





UIN IMAM BONJOL
PADANG