

دراسة نسوية

في قصة "الكابوس" لنجيب الكيلاني

رسالة علمية

أعدت لإنجاز مقررات شهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها



رقم التسجيل: ١٤١١٠١٠٠٧٧

UIN IMAM BONJOL
PADANG

الطالبة في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

لجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية ببادنج

١٤٣٩/م٢٠١٨ هـ

تقرير لجنة المناقشة

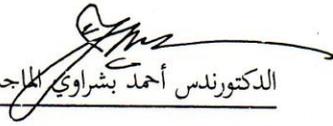
قدمت هذه الرسالة تحت العنوان: : دراسة نسوية في قصة "الكابوس" لنجيب الكيلاني الكاتبة: فطرياتي نورمه يوني، رقم التسجيل: ١٤١١٠١٠٠٧٧، إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة إمام بنجل الإسلامية الحكومية ببادنج ونوقشت أمام جلسة المناقشة يوم الإثنين بتاريخ ٢٠ أغسطس ٢٠١٨ م ، و قبلت مستوفية لإنجاز مقررات شهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدبها.

تقريراً ببادنج، في ٢٠ أغسطس ٢٠١٨ م

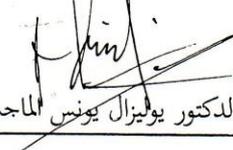
٠٨ ذوالحجة ١٤٣٩ هـ

لجنة المناقشة

سكرتير اللجنة


الدكتور ندى أحمد بشرأوي الماجستير

رئيس اللجنة


الدكتور يوزال يونس الماجستير

المتحن الثاني

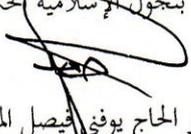

الدكتور أحمد توفيق هداية الماجستير

المتحن الأول


الدكتور شفيال هرادبي الماجستير

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

لجامعة إمام بنجل الإسلامية الحكومية ببادنج


الدكتور الحاج يوفى فيصل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٩٠٢١٣١٩٨٨٠٣١٠٠٢

تجريد

فطرياتى نورمه يونى، رقم التسجيل: ١٤١١٠١٠٠٧٧، كنية رسالة علمية

بالموضوع " دراسة نسوية في قصة "الكابوس" لنجيب الكيلاني "

تستخدم هذه الدراسة دراسة للنقد الأدبي النسوي. ينبع النقد الأدبي

النسوي من رغبة النسويات في دراسة عمل الكتّاب الإناث في الماضي وإظهار

صورة النساء في عمل الكتّاب الذين يقدمون النساء كمخلوقات يتم قمعها

وتفسيرها بشكل خاطئ وتهميشها من قبل تقاليد بارنية محلية مهيمنة.

من خلال تمثيل ثلاث من مجموعة قصص قصيرة في "الكابوس" هي

قلب امرأة، الجو بارد، و العار. خلصت إلى أن مستوى وصمة العار المصرية لا

يزال مرتفعا، في هذه الحالة الدولة مضطهدة جدا، غير محترم مضايقات وآذان.

UIN IMAM BONJOL
PADANG