

الباب الأول

مقدمة

أ. أهمية البحث

الأدب يحكي قصة الإنسان بكل تعقيد مشاكل حياته، ثم بين الأعمال الأدبية والبشرية هناك علاقة ثنائية من العملة التي لا يمكن فصلها. من هذه الناحية، الأدب هو انعكاس للحياة الإنسانية.^١ كما وصف **Sumardja dan Saini** أن الأدب هو تعبير عن الإنسان في شكل الخبرات والأفكار والمشاعر والأفكار والشغف والمعتقدات في شكل صورة واضحة يستحضر سحر مع أداة اللغة.^٢ وكل عمل قوامه اللغة أدى إلى هذا التأثير هو أدب.^٣

يكشف سعيد **Sangidu** أن العمل الأدبي هو استجابة المبدع للعالم المحيط الذي يتحقق في شكل أعمال أدبية هو انعكاس للأعمال الأدبية.^٤ هذا هو الموضوع الحقيقي من النقد الأدبي^٥ وهكذا، العمل الأدبي يست مجرد نسخة طبق الأصل من الحياة التي يمكن أن يتعلمها ولكن تعلمها من مصادر نفسية في وقت واحد.

كان الأعمال الأدبية شكل من أشكال الفن الذي لديه العقل والخيال والعاطفة والعمل الإبداعي نظرا للمؤلف المؤلف.^٦ القراء هو مواجهة الأعمال الأدبية تدخل

^١ محمد عبد السلام كفاقي، في الأدب المقارن، (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٧٢)، ص ٣٧

^٢ Djakob Sumardjo & Saini K.M, *Apresiasi Kesusastraan*, (Jakarta: PT Gramedia, ١٩٨٨) ص ٣

^٣ طه ندا. الأدب المقارن. دار النهضة. ١٩٩١، ص ١١

^٤ Sangidu, *Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Seksi Penerbitan Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya UGM ٢٠٠٤)، ص ٤٣

^٥ أحمد الشائب، *أسول النقد الأدبي* (القاهر: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٤)، ص ١٠٦

^٦ Zainuddin, Fananie, *Telaah sastra*, (Surakarta: Muhammadiyah University Press, ٢٠٠٢) ص ٣-٤

في جو من الحوار والتواصل مع النص.^٧ النص من النصوص هو رواية العمل الأدبي في وصف واقع الحياة.

وفقا *The American College Dictionary* الرواية هي من قصة النثر وهمية في طول معين، الذي يصور الشخصيات والحركات ومشاهد الحياة الحقيقية تصور في مسار أو فوضوية بدلا من ذلك.^٨ من التعريفها، يمكن استنتاج أن الرواية لها شخصية قادرة على شرح جميع المشاكل المعقدة ووصف العالم الحقيقي.

ويبدو أن الأعمال الأدبية إذا كانت مرتبطة بالمرأة وجميع مشاكلها مصدر إلهام لا نهاية لها. لأن الحديث عن الأدب سيكون دائما مثيرة للاهتمام حتى فريدة من نوعها، وخاصة عندما ترتبط مع المرأة. كانت المرأة دائما موضوع الحوار، حتى في المعاناة وضحايا تصبح هدفا للأخبار الدافعة، مثيرة للاهتمام ومثير.^٩ ولا يمكن إنكاره أن الأعمال الأدبية هي واحدة من "الأدوات" التي لها دور في إعادة بناء صورة المرأة والرجل.^{١٠}

كانت المرأة المصرية التقليدية أو الغريبة بحوث تدعى المرأة العربية *Arab woman*، هو موضوع الدراسة. تم تننته.^{١١} دراسة المرأة المصرية ينظور على واسع من وجهة نظر علم الاجتماع و علم الانسان و القانون والنوع الاجتماعي

^٧ Sangidu المرجع السابق ص ٥٥

^٨ Henry Guntur & Tarigan, *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*, (Bandung: Angkasa ١٩٨٤) ص ١٦٣

^٩ Nurhayati Ab. Rahman, *Kajian Perempuan Malaysia-Indonesia Dalam Sastra Arab*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠٠٦) ص ٢٦١

^{١٠} المرجع نفسه، ص ٣٢٥

^{١١} Betty Mauli Rosa Bustam, *Perempuan Mesir (Potensi SDM yang Terlupakan)*, (Yogyakarta: CV. Pustaka Ilmu Group Yogyakarta) ٢٠١٣، ص vii

وحقوق الإنسان و غير ذلك.^{١٢} ولكن الدراسة القدرات لإمرأة نادرا ما درس . حتى بعد ثورة ١٩٥٢ كانت القدرات المرأة أفضل من الرجل .

في مصر قبل ثورة ١٩٥٢ كان هناك نظام أبوي *Partriarchal* لا يعطي حرية المرأة أو يجد من حريتها. في حين أن المرأة عندما تأتي في الصدارة يفترض المجتمع (١) على عكس العرف والتقاليد والدين (٢) المرأة ليست مساوية للرجل (٣) مسؤولية المرأة في المنزل فقط.^{١٣} ومن المفارقات أن العديد من المرأة التمسك بهذا التقليد بأمان وبشكل مريح.^{١٤} حقيقة أن المرأة تعامل كأشياء، إذا كان يجب يمكن استخدامها عند عدم التحلي عنها. وبالإضافة إلى ذلك، يتم التقليل من شأن المرأة أيضا، وأحيانا تعتبر فقط الحيوانات الأليفة وشهوة الرجال.

ومن بعض الآراء السلبية والصور المتعلقة بالمرأة، هناك أيضا رأي إيجابي بشأن إمكانات المرأة كشخصية مستقلة. نجيب محفوظ في رواية "الكرنك" اعرب عن اعجابه لقرنفلة لشخص مصرية قالت انه من وجه نظر "أنا" في روايته. بعد تركها راقصة بطن اشترى مقهى الكرنك، القدرات النفسية انها يمكن تطوير مقهى. مثل الاقتباس التالي:

"إنها مأساة ولكن لا ذنب لي فيها، ولما غادر السجن بعد سنوات جاءني في الملهى نفسه وقال لي لقد وضعت إلى الأبد، رثيت له وتوجست منه خيفة فتشفت له عند صاحب الملهى

^{١٢} المرجع نفسه

^{١٣} Diab, *Measuring Public Opinion In Cairo Toward Granting Political Rights t Women* dalam L.Malik (ed.) *Reading In Social Psychology In Arab Chountries*, (Cairo: Al- Dar al-Qaumiyah li al-Tiba' wa al-Nasyr, ١٩٦٩) ص ٢٠١

^{١٤} Nurhayati, المرجع السابق, ص ٢٩٢

فألحقه بوظيفة جرسون، ولما اعتزلت العمل وفتحت هذا المقهى

اخترته لعمل الساقى وهو يقوم به على ما يرام.^{١٥}

قرنفلة هي امرأة هائلة تغدد نفسه دون مساعدة من الرجال. القوة العقلية التي يمتلكها قرنفلة تجعله قادرا على مواجهة الحياة القاسية. حتى عندما تركها حلمى حمادة حتى عشاقها الحبيب.

نجيب محفوظ في روايته "الكرنك" الذي قال القصة بعد ثورة ١٩٥٢ في الواقع في ذلك الوقت كان هناك طلب من المرأة أن يكون لهم نفس حقوق الرجال. لذلك، أصبحت ثورة ١٩٥٢ نقطة مهمة في نضال المرأة من أجل التحرير.^{١٦}

إن الفرصة المفتوحة على نطاق واسع للحصول على تعليم للمرأة المصرية لها تأثير كبير في تمكينها كأفراد وأفراد في المجتمع.^{١٧} ومن ثم فإن الإمكانيات التي يمكن أن تستخدمها المرأة يمكن أن تجعل شخصا مستقلا حتى لا ينظر إلى المرأة ويعتمد على الرجل. قرنفلة في الرواية "الكرنك" تصف المرأة بأنها غيبة للرجال على الرغم من أن قصة الحب التي انتهت في خضم الثورة، قرنفلة تزال تبدو قوية مع القدرات النفسية. قرنفلة تبنى على بناء سقوطها والحفاظ على وجود ووجود المرأة كشخصية هائل. المشكلة هي ما يجعل الكاتب مهتما بمزيد من التحليل القدرات النفسية للمرأة المصرية.

^{١٥} محفوظ، نجيب. الكرنك. القاهرة: دار الشروق. ٢٠١٥، ص ١١

^{١٦} Betty Mauli Rosa Bustam, المرجع السابق, ص ٣

^{١٧} المرجع نفسه، ص ٨

و لذلك، تعتبر رواية "الكرنك" مهمة لفحصها لأن هناك قضايا إنسانية بعد الثورة. وهو درس وثيق الصلة بالحاضر بمستقبل أفضل. في هذه الدراسة تحليل النقد الأدبي النسوي للنظر في جميع أشكال القضايا المتعلقة بهذا المسائل.

ب. المشكلة و تحديدها

كانت المشكلة في هذا البحث كما يلي :

١. كيف تصوير الشخصية قرنفة في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ؟
 ٢. كيف القدرات النفسية قرنفة في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ؟
- وتحديد في هذا البحث هي الشخصية قرنفة والقدرات النفسية قرنفة في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ فقط.

ج. أهداف البحث

أما أهداف هذا البحث، هي:

١. لمعرفة تصوير الشخصية قرنفة في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ.
٢. لتحليل القدرات النفسية قرنفة في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ

د. فوائد البحث

أما الفوائد لهذه الرسالة، هي :

١. من النحية النظرية، كانت فوائد هذا البحث : (أ) لتجميع علم الأدب من الدراسات السابقة في مجال الدراسات النسوية من حيث الأعمال الأدبية. (ب) ويمكن استخدام نتائج هذه الدراسة كدليل أو مراجعة للباحثين الأدبيين في المستقبل.

٢. من النحية التطبيق، كانت فوائد هذا البحث : (أ) تكشف القدرات النفسية للمرأة المصرية في الرواية "الكرنك" كمرجع لإعادة بناء كيف ننظر إلى النساء فعلا. (ب) تكميل الشروط لأنجاز مقررت شهادة الكفاءة في قسم اللغة العربية وأدبها.

هـ. توضيح الموضوع

١. القدرات النفسية التي أقصدها هي أربعة مجالات من الذكاء وهي الذكاء الفكري والذكاء العاطفي والذكاء الروحي و الذكاء يواجه عقبات.

٢. المرأة المصرية في هذه الدراسة هي عدد المرأة المصر يأت بعد ثورة ١٩٥٢، الذي وصفتها شخصية قرنفة في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ.

٣. رواية "الكرنك": أحد العناوان في رواية لنجيب محفوظ. هذه رواية الكرنك عن حالة مصر بعد ثورة ١٩٥٢. في ذلك الوقت، كان المصريون يعانون من الفوضى والقلق. خصوصا لان حرب خسرت ضد اسرائيل م ١٩٦٧.

٤. النقد الأدبي النسوي يودر نقلت Sugihastuti في كتابها النقد الأدبي النسوي لا تعني نقاد او نقاد المؤلفات؛ فإن المعنى البسيط للنقد الأدبي النسوي هو نقد النظر إلى الأدب مع وعي خاص، الوعي لأن هناك نوع الجنس الذي له علاقة كثيرة مع ثقافة والأدب والحياة.^{١٨} وأيا كان المقصد بالأدب النسوي، فإن النقد الذي يهتم به يركز على الإختلاف الجنسي في إنتاج الأعمال الأدبية شكلا ومحتوى، تحليلا وتقويما، ولا يتبع نظرية واحدة أو إجراءات محددة، فهو يستفيد من النظرية النفسية و الماركسية، ونظريات ما بعد البنيوية عموما لذا فهو

^{١٨}Sugihastuti & Suharto, *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٠), ص ١٥

متعدد الاتجاهات.^{١٩} ولدت هذه الحركة النسوية في عام ١٩٦٠. يبدأ الفهم النسوي من التعريف الواضح للمصطلح "الأنثى" و"ذكر" المستخدمين لإشارة إلى الفئات البيولوجية المحددة للجنس.^{٢١} وسيمون دي بوفوي **Simone de Beauvoir** هي رائدة في الحركة النسوية^{٢٢}

و. منهج البحث

١. المنهج ونوع البحث

المنهج في هذه الدراسة هو منهج الوصفي التحليل، ويتم هذا الأسلوب من خلال وصف الحقائق التي يتبعها التحليل.^{٢٣} من خلال هذه الطريقة، يتم إنشاء بيانات وصفية لا يتم وصفها فقط، ولكنها توفر أيضاً فهماً وتفسيراً كافيين. هذا النوع من الأبحاث هو البحث في المكتبة، وهو البحث عن المصادر الضرورية للأدب ومراجعتها. من البيانات ثم يتم وصفها وتكاملها مع المشاكل القائمة وتستخلص النتائج مع أهداف البحث.

٢. مصادر البيانات

تقسم مصادر البيانات في البحث إلى المصادر الأساسية و المصادر الثانوية. أما المصادر الأساسية هي رواية "الكرنك" كموضوع البحث. والمصادر الثانوية هي كل الوثائق التي لها صلات وثققات بهذا البحث.

^{١٩}مياجان الرويلي، سعد البازعي. دليل الناقد الأدبي. بيروت: المركز الثقافي العربي، ٢٠٠٢، ص ٢٢٢

^{٢٠}Soenarjati, Djajanegara, *Kritik Sastra Feminis: Sebuah Pengantar*, (Jakarta: Gramedia Putaka Utama, ٢٠٠٠), ص ١٣

^{٢١}سهام عبد السلام. الآداب والنسوية. (القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة. ٢٠٠٢) ص، ٢٩

^{٢٢}Sugihastuti, المرجع السابق، ص ١١

^{٢٣}Ratna, Nyoman Kutha. ٢٠٠٨. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. ص. ٥٣

٣. طريقة جمع البيانات

كانت الطريقة في جمع البيانات هي أن يجمع المواد المتناسكة بهذا الموضوع.^{٢٤} كتبت الكاتبة الملاحظات الوصفية والعاكسة حينما يجمع البيانات.

٤. طريق تحليل البيانات

تحليل البيانات هو نشاط تنظيم وفرز وعلامات تجميع وتصنيف البيانات.^{٢٥} في تحليل البيانات ، تقرأ الكاتبة رواية الكرنك مرارًا وتكرارًا ، وفهمًا ، وتحديد وتصنيف البيانات ، ووضع علامات على تقديم الترميز وصنع الملاحظات. ثم تجدد وتحلل كل شكل من أشكال الكلمات والعبارة والجمل التي تصف شخصية قرنفلة في رواية الكرنك.

ز. ترتيب البحث

تقدم نتيجة البحث أبوابًا. تتألف من أربعة أبواب ، كما يلي: الباب الأول يعني المقدمة. يحتوي فيها أهميتها ، والمشكلة التي يعيددها، وأهداف البحث، و فوائد البحث، و توضيح الموضوع، و ترتيب البحث. والباب الثاني، القدرات النفسية و دراسة النقد الأدبي النسوي. و تقدم فيها مفهوم القدرات النفسية وأنواعها و مفهوم النقد الأدبي النسوي. كان هذا الباب يقدم المدخل عن فكرة القدرات النفسية و النقد الأدبي النسوي الذي سيستخدم الكاتبة في الباب الثالث و تصور الرواية. لذلك، فتبحث الكاتبة في الباب الثالث عن تحليل القدرات النفسية لقرنفلة في

^{٢٤}Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian, Suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta : Rineka Cipta ١٩٩٠), ص ١٢٣

^{٢٥}Furchan, Arif dan Agus Maimun. ٢٠٠٥. *Studi Tokoh: Metode Penelitian Mengenai Tokoh*, Cet. I. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. ص. ٥٩

الرواية "الكرنك". أما التحليل في الباب الثالث ينعكس من المدخل في البال الثاني.
وأما الباب الرابع، يعني الخاتمة. تتضمن فيها الخلاصة والإقتراحات.

