

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. أهمية البحث

الأدب هو وصف الحياة البشرية والأعمال الأدبية يتحدث عن جميع القضايا في حياة كل إنسان. سواء كان سلوكًا أو أفكارًا أو معرفة أو ردودًا أو مشاعر أو خيالًا عن إنساني نفسه عليه بين الأدب والبشر لديهم علاقة قوية جدا. تتطلب الأعمال الأدبية علوم أخرى لتحسين نتائج البحث، واحد منهم هو علم سكولوجينا، لأن كل نشاط نفسي عندما يصف أديب الشخصية البشرية الموجودة في العمل الأدبي.<sup>١</sup>

العمل الأدبي هو عمل يعبر عن تجربة الروح وله لا يترك أي عنصر من الجمال الجمال بحيث يمكن أن يسبب المتعة الداخلية مما يجعل القارئ يتخيل مع خيال الأديب. إلى جانب توفير الترفيه الأعمال الأدبية مفيدة أيضا للقراء، جعل القارئ أكثر حكمة في مواجهة مشاكل الحياة. وفقا لجوسورتو (Djojurot) العمل الأدبي هو انعكاس المؤلف على عاش والحياة الذي يقترن بالخيال والإبداعات التي تدعمها تجارب الحياة. العمل الأدبي كمكان لإخبار الحياة التي يعيشها الأديب عن طريق استخدام الخيال بحيث يكون العمل الذي أصدرته مثيرًا للاهتمام للقراءة.<sup>٢</sup>

<sup>١</sup> Sarlito W Sarwono. *Pengantar Psikologi Umum*, (Jakarta : Raja Grafindo Persada, ٢٠١٣), ص. ٢

<sup>٢</sup> Romadhon, *Jurnal Sastra Indonesia Tentang Perilaku Tokoh Utama Novel Saksi Mata Karya Suparto Brata: Kajian Psikologi Sastra*, ( Semarang: UNNES, ٢٠١٥), ص ١

العمل الأدبي هو شكل من أشكال إيصال رسالة يتم نقلها بشكل واضح للغاية أو هذا يعني بشكل غير مباشر في الحياة اليومية. والأعمال الأدبية مفيدة كأداة للتعبير عن المشاعر مثل الحب والغضب والكراهية. أحد أشكال الأدب التي يكثر طلبها من الجمهور هو الروايات، الرواية هي شكل من أشكال العمل الأدبي الذي من المتوقع أن يحقق القيم الإيجابية للقارئ حتى هم حساسون للمشاكل المتعلقة بالحياة الاجتماعية ودفعها على التصرف بشكل جيد. الرواية هي أيضا تعبير عن الظواهر الاجتماعية في جوانب الحياة والتي يمكن استخدامها كوسيلة لمعرفة البشر والزمان. لذا فإن الرواية تحكي عادة قصة الحياة وواقع الحياة البشرية مع البيئة المتعلقة بالبيئة المحيطة. صورة للحياة البشرية عرض الجوانب النفسية من خلال الشخصيات والظواهر النفسية الواردة في العمل الأدبي.<sup>٤</sup>

فالعلم السكولوجي الذين يتعلمون عن معرفة الذات أو المعرفة الروحية. وذلك مما : في لغة يونا “psyche” بمعنى الروح و “logos” بمعنى العم. الشخصية هي سمة الشخص في شكل أنشطة سلوكية ومشاعر وطرق تأقلم في بيئة اجتماعية.<sup>٥</sup>

العلم السكولوجي الشخصية من المهم في فهم كل إنسان. تولد نظرية علم النفس الشخصي مفاهيم مثل الديناميات السلوكية، وأنماط السلوك، والنماذج السلوكية، وما إلى ذلك. علم نفس الشخصية هو علم النفس الذي يدرس شخصية الإنسان مع موضوع البحث عن العوامل التي تؤثر على سلوك

<sup>٤</sup> Ami Safitri, *Jurnal Progran Studi Pendidikan Bahasadan Sastra Jawa Tentang Analisis Psikologi Sastra Pada Novel Amrike Kembang Kopi Karya Sunaryata Soemardjo*, (Purworejo: Universitas Muhammadiyah, ٢٠١٤), ص.٢

<sup>٥</sup> Albertine Minderop. *Psikologi Sastra Karya Metode Dan Contoh Kasus*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠١١), ص. ١-٢

الماضي البشري. إن وظيفة علم النفس الشخصي هي أولاً تحليل وتنظيم السلوك أو الأحداث التي يتعرض لها الأفراد بشكل منهجي. والثاني هو تنبؤي، وهذا العلم قادر أيضاً على التنبؤ بسلوك الأحداث أو العواقب التي تظهر على الذات الفردية.<sup>٦</sup>

لشخصية هي دراسة نفسية تفهم السلوك والأفكار والمشاعر والإنسانية والأنشطة في ظرف من الظروف. الشخصية هي جزء من الروح التي تبني الإنسان إلى وحدة لن تنقسم.<sup>٧</sup> الشخصية يدرك عني أو الذات أو فهم الشخص كله. يعرف عثمان فرح الشخصية بأنها التنظيم الداخلي لاستجابات الفرد العاطفية والخارجية، بالإضافة إلى العمليات العقلية العليا، مثل عملية الحصول على الذاكرة.<sup>٨</sup>

في علم سكولوجيا هناك ثلاث مدارس فكرية، الأول تحليل نفسي الذي يحضر البشر من قبيل كذا غريزة والنزاع في بنية الشخصية، الثاني يتفهم شخصية بالطبع يستعمل نظرية التحليل النفسي سيغموند فرويد ( Sigmund Frued )، الثالث نظرية التحليل النفسي يعلق بالوظيفة و ترايد البشرية إرتد.<sup>٩</sup>

النظاميات مستعمل عند فرود ( Frued ) إلى ثلاثة مباحث يعني بنية الشخصية، وتغييرة شخصية، وتنمية شخصية. في هذا نظرية التقدم الجنسي البشري إستوحى من دافع بيولوجي يجبرضة حياة في مجموعة اجتماعية. هناك

<sup>٦</sup> نفس المرجع، ص. ٨

<sup>٧</sup> Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, (Malang : Universitas Muhammadiyah. ٢٠٠٣)، ص. ١-٢.

أحمد عبد الخالق (١٩٨٧)، الأبعاد الأساسية للشخصية (الطبعة الرابعة) ص: ٤٨.

<sup>٩</sup> E.Koeswara. *Teori-Teori Kepribadian*, ( Bandung: Erosco. ١٩٩١)، ص. ١٩٠.

ثلاثة إنقسام من هيكل الشخصية: إِد (id), إِجُو (Ego), وسُوْفِر إِجُو (Super Ego). إِد (Id) رضا امتلك من الولادة, صفة إِد تجريب إستمتع وتجنب الألم, إِد غير يهتم على باين الصواب والخطأ. توفه يجب تم دونيثيرزوق تشويق لذلك لذلك لهذا هو سبب ظهور إِجُو (ego). إِجُو (Ego) يرداد من إِد تعمل وفقا لمبدأ الواقع, هدف إِجُو هو إيجاد طريقة واقعية لتكون راضية له. مع تلبية الاحتياجات المعنوية سوْفِر إِجُو (Super Ego) هذا هو السبب إِج (Ego) ليس لديهم طاقة خاصة بهم وسوف تحصل على دفعة من الطاقة من إِد (Id).<sup>١٠</sup>

سوْفِر إِج (Super Ego) هو الذي يعرض الجانب الأخلاقي للشخصية من خلال الاعتراف بالخير أو السوء لشخص عادة ما يعمل هذا النظام معًا كفريق عندما تنشأ النزاعات بين هذه الهياكل الثلاثة، قد يكون هناك سلوك غير طبيعي.<sup>١١</sup>

نظرية الشخصية ربرت ث (Robert w. White) يجادل بأن المفهوم المركزي لنظرية هو تأثير الدوافع البشر لديهم دافع غريزي للتعلم وفهم البيئة، لصالح رفاههم. إِجُو عدم تلبية الاحتياجات البيولوجية ولكن أيضا احتياجات التعلم والبيئة كذلك سوف ينمو الأفراد ويكونوا مستعدين لمواجهة تحديات الحياة. تضع هذه النظرية إِجُو (ego) كمركز مركزي يربط بين الحاجة إلى الرضا الموضوعي عن الواقع تبعاً ليويت (white) القدرة على توقع وتأخير الرضا هو نتيجة للفرد في بيئته.<sup>١٢</sup>

<sup>١٠</sup> المرجع السابق، Alwisol، ص. ١٨٠.

<sup>١١</sup> Lawrence A. Pervin dkk, *Psikologi Kepribadian Teori Dan Penelitian*, ( Jakarta : Prenadamedia Group, ٢٠١٠), ص. ٨٧.

<sup>١٢</sup> المرجع السابق، Alwisol، ص. ١٤٩.

التوصيف هو أحد عناصر تشكيل الأعمال الأدبية لأن الشخصية هي لبابا في الأعمال الأدبية التي تظهر نشاط الأفعال النفسية. تحليل شخصية في العمل الأدبي سيكون قادرا على فهم الشكل العقلي أديب, لأن الشخصية في العمل الأدبي هي تمثيل للحالة النفسية له.

رواية عمارة يعقوبينا يحكي عن ظاهرة الحرية في الحياة الجنسية في مصر, قصص مختلفة عن الحب الإنساني في بلد نام مع كل مشاكله تصوير مصر اليوم, لكنه يعكس أيضًا ما يحدث في بلدنا. جوانب مختلفة من الحياة البشرية التي تقطن عمارة يعقوبيان الذي أصبح في يوم من الأيام أحد أكبر المباني في القاهرة. في هذه الرواية موجود شخصلن يسترعي لشرح.

الشخص الأولى لرجل يبلغ من العمر وحيدا مغرم جدا بالنساء, اسمه زكي بك, الشخص الثانية هي رجل مثلي الجنس, كل من هذه الشخصيات لديها شخصية تنحرف عن القواعد التي تنطبق أدناه هناك بعض الاقتباسات التي يمكن أن تدعم وصف الحرف.

"كما ضاجع كى بك نساء من كل الطبقات .. راقصات شرقيات وأجنبيات وسيدات مجتمع وزوجت لرجال أفاضل مرموقين وتلميذات جامعة وثانوييل وساقطات وفلاحات وخادمت بيوت, كاواحدة ولها مذاقها,"<sup>١٣</sup>

للمرة الأولى كان زكي بك يمارس الجنس مع مدرستها الخاص وكذلك العائلات النبيلة حتى تم نفي المرأة من المملكة وهلم جرا، بسبب سعي المجلس الثوري. مثل الاقتباس أدناه،

"إلى هذا الحد وأحب زكى بك النساء وقد عرف منهن كل الأنواع بدءاً من النبيلة كاملة ابنة خال الملك السابق التي تعلم معها أداب المخادع الملكية وطقوسها: من شموع تضاء طوال الليل وكوس النبيد الفرنسي الذي يؤجج الرغبة ويزيل الرهبة والحمام للساخن قبل القاء حيث يدهن الحسم بالريجات والعطور تعلم من النبيلة كاملة... وكثيراً ما يقارن ضاحكاً بين مخدع النبيلة كاملة المحكوم بالبروتوكول"<sup>١٤</sup>

ليس هذا فحسب ، بل إن زكي بك أحب من أي وقت مضى امرأة مشردة التقطتها في الشارع، ووفقاً له ، جعل الحب مع الناس العاديين هو تجربة عشق، مقارنة النساء النبيلات لأنهن يشعرنا بأن الأذواق الجنسية مختلفة. مثل الاقتباس أدناه،

ذات ليلة وهو سكران في سيارته البويك واصطحبها إلى شقته في مم بھلر وعند دخل بها إلى الحمام ليغسل جسمها ويفسدها اكتشف انها لفقرها قد صنعت ملابسها الداخلية من اكياس الأسمنت الفارغة، ولازال يذكر ببيع

<sup>١٤</sup> نفس المرجع، ص.١٤،

من الحنان والأسى ارتباك المرأة وهى تخلع لباسها المكتوب عليه بحروف

كبيرة أسمنت بور تالاند طره. " ١٥

و يمكنه أيضاً تقديم فهم للآخرين حول الجنسي من بين العديد من الاقتباسات المذكورة أعلاه من الواضح أن زكي بك رجل ذو شخصية مختلفة و شخصية لا يؤديها عادة البشر بشكل عام، الشريكة المتغيرة تجعلها سعيدة وراضية بما تفعله مع جميع النساء اللواتي تجتمع بهن. إذا وصفت من قبل دراسة علم النفس الشخصي لرجل يدعى زكي، لديه تشوهات ويمكن أن يقال أنه غير طبيعي لأن الإنسان الشاذ إنسان لديه المرض فيه.

أما مختلفة عن واحدة من الشخصيات في رواية عمارة يعقوبيان. هو محرر صحيفة غنية. وأبوه يدعى الدكتور حسن رشيد وهو من دماء المصريين هو خبير قانوني مشهور جدا وأمه اسمه جانيت دومينيكي امرأة فرنسية الذي عمل مترجما في مكتب السفارة الفرنسية عائلة سعيدة وثرية، ولكن لأن والده وأمه كانا مشغولين جدا بعملهما لا يمكن أن يشعر حاتم بحب كامل من ولدان، وحتى يموتوا حاتم لا يزالون يكرهون أباهم وأمههم حتى نشأ كرجل الجنسية المثلية رجل يحب رجل آخر.

الشخصية الثانية باسم حاتم راشد رجل مثلي الجنس، في هذه التالى

تفسير إن حاتم رسد كما مثلي الجنس. مثل الاقتباس أدناه،

<sup>١٥</sup> نفس المرجع، ص. ٥٥٠-٥٦

" اصف إلى ذلك أن حاتم من الشواذ المحافظين ( ان صر التعبير )  
 : لا يتنذل نفسه ولا يصع مساحيق على وجهه أو يتأود بطريقة مثيرة كما  
 يفعل كو ديانات كثيرون وهو في ظهره وسلوكه يقف دائما ببراعة ما بين  
 الأناقة الناعمة والنخنت... فبدلته الليلة مثلاحمرء قانة بلون التبيذوقد  
 عقدحول رقبته النحيلة ايشاربا اصفر دس معظمه تحت تميمص وردي من  
 الحرير الطبيعي يتدلى طرفا ياقته العريضة على صدر السترة وبدا بأناقته  
 وقده الرشيق وملامحه الفرنسية الدقيقة أشبه بتجم سينمائي متالق لولا  
 التجاعيد التي تركتها على وجهه الحياة الصاخبة وذلك الاربدالغامض  
 الكريه البانس الذي يغلف دائما وجوه الشواذ."

في هذه رواية تفسيران حاتم راشد وقع في حب جندي فقير وهو مسلم

حقيقي. هنا الاقتباس،

UIN IMAM BONJOL  
PADANG

" يا عبده تعال معي اللبلة والصبحنتفادم, لأ.. من فضلك يا عبده ,  
 لأ.. طيب.. ممكن نتفاهم بجدوء؟! .. بلاش طبعك الحامي ده .. هكذا  
 همس حاتم بدلال وهو يلمس بأصابعه يد صديقه الضخمة المبسوطة على  
 الماندة وبدا هذا الإلحاح خانقلعبده فجنذب يده وزفر قانلا يضيق." <sup>١٦</sup>



يقال في الرواية حاتم أحب الرجل كثيراً ولا يريد أن يفقده، وبعبارة أخرى، لا يريد أن يتركه ويريد دائماً أن يجعله سعيداً. قد الحب الذي هو غير عادي. مثل الاقتباس أدناه،

" تفصل ... جويوز انيفرسير... joyeux anniversairir ... كل سنة طيب ...دى هديتي لك .. يارب تعحبك، أنا مش فاهم حاجة اطلق حاتم ضخبة ثم قال، آه يا صعيدي.. دماغك مقفولة؟!.. الكشك دا بتاعك، أنا عملت واسطة كثيرة وأخذته من المحافظة عشانك.. أول تطلع من التجنيد اشترى لك بضاعة وتقف تبيع فيه.. ثم اقترب منه وقال بضوت هامس، كده يا حبيبي تشتغل وتكسب وتصرف على عيالك وكمان أضم انك تفضل معي على طول واطلق عنده صحيحة عالية وأخذ يضحك وهو يحتضن حاتم وستتم شاكراً" <sup>١٧</sup>

من هذه مقتطفات قبله يمكن أن يفسر صورة للحياة سخص، الشخص اسمه حاتم راسد الذي لديه اضطراب لا يتم عادة من قبل البشر بشكل عام، انتهاك القواعد والمعايير التي تنطبق أي كمثليين أساسا كل الأشياء الحية التي تم إنشاؤها من قبل الله مقدسة، بالطبع مع الأخلاق الحميدة وكذلك شخصية جيدة. لكن شخصيتين في هذه الرواية لديهم شخصيات غير طبيعية.

<sup>١٧</sup> نفس المرجع، ص. ١٨٣-١٨٥

بعد استعراض الباحثون الأعمال الأدبية بعنوان عمارة يعقوبيا وضع الباحث دراسة للشخصية في البداية، أخذ الباحث شخص فقط في رواية بللبحث الشخص يحتاج بعض الحقائق صحيحة وفعلية لتقوية الظاهرة الموجودة في الرواية، غير أن هذه الرواية حقائق قليلة جدا تظهر الشخص الأول إذن آثار المؤلف شخصية أخرى في الرواية ليحكم بحث.

من الشرح أعلاه، يقوم المؤلف بتحليل و يباحث شخصية زكي بك و حاتم راسد في رواية عمارة يعقوبيان بيتخز تقريب سكولوجيا لأدب. في هذا الصداد صمم لتعرفشخصية رسم في رواية عمارة يعقوبيا و تسديد سكولوجيا لأدب يدرك جانب شخصية موجودة في حياة الرواية.

## ب. المشكلة و تحديدها

وبناءً على التعرض المذكور فإن مشكلة وهو مرتبط بالمشاكل النفسية للشخصيات التي تلعب دوراً في الرواية عمارة يعقوبيا :

١. ما هي العوامل التي تؤثر على ديناميكيات شخصية زكي باي و حاتم

راشد في الرواية؟

٢. ما حالة شخصية زكي بك وحاتم راشد في الرواية؟

الحد من المشكلة في هذه الدراسة هو حالة شخصية زكي بك و حاتم

راشد والعوامل المؤثرة على شخصية شخصيان.

### ج. أهداف البحث

يمكن وصف الغرض من هذه الدراسة على النحو التالي:

١. وصف العوامل التي تؤثر على شخصية الشخصين في الرواية عمارة يعقوبيان.
٢. شرح حال الشخصية زكى بك و حاتم راشد.

### د. فوائدها البحث

١. قدرة على توليد تقارير مفيدة بشكل عام.
٢. تطبيق الأدب في دراسات علم النفس.
٣. توفير المعرفة والفهم لسيكولوجية الشخصية في رواية عمارة يعقوبيان.
٤. متطلب الحصول على درجة البكالوريوس (طبقة ١) في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب و العلوم الإنسانية.

UIN IMAM BONJOL  
PADANG

### هـ. توضيح الموضوع

١. علم سكولوجيا شخصية مهم في فهم الشخصية البسر تماما و يبحث الشخصية البشر بأغرض بحث العوامل السلوك البشري.<sup>١٨</sup>
٢. يتم تعريف البنية الشخصية على أنها النظام الذي يقوم بتشكيل الشخصية أو العناصر الأساسية لتشكيل السلوك الفردي.<sup>١٩</sup> إد ( Id ) نظام شخصي فطري يهدف إلى إيجاد المتعة وتجنب الألم، إجو ( Ego ) لديه واجب الاستجابة

<sup>١٨</sup> المرجع السابق. Alwisol. ، ص. ٢

<sup>١٩</sup> Abdul Mujib. *Kepribadian dalam Psikologi Islam*. (Jakarta : Rajawali Pers. ٢٠٠٧) ، ص ٥٤-٥٣

للمثيرات لتكون راضية من إد ( id ) و سوفر إجو ( Superego ) الجانب الأخلاقي للشخصية مما يؤكد على الكمال بدلا من المتعة.<sup>٢٠</sup>

٣. في هذه الرواية هناك شخصيتان من الذكور لهما شخصية مختلفة عن البشر بشكل عام أنماط السلوك التي لا ينبغي لها أن تفعل. أول شخص اسمه زكى بك طفل من عبده باشا الدسوقي وزير في عهد فؤاد وفاروق باشا ١٩٥٢ إنها مجنونة بالمرأة وتحصل دائما على رضا كل امرأة تقابلها. شخص ثاني اسمه حاتم راشد إنها مجنونة بالمرأة وتحصل دائما على رضا كل امرأة تقابلها ابن الطبيب حسن رشيد وأمه جانيت دومينيكي، لديه شخصية مثلية.<sup>٢١</sup>

٤. ولد علاء الاسواني عام ١٩٥٧ إلى القاهرة، هو روائي يعمل أيضاً كطبيب أسنان كما أنه نشط في كتابة العديد من الصحف المصرية والسياسة والقضايا الاجتماعية في المجتمع. عمارة يعقوبيان هي الرواية الثانية التي أصبحت حتى الآن الكتاب الأكثر مبيعاً في مصر وكان صادماً بسبب الانفتاح في الكشف عن فساد السياسة الاجتماعية والجنس في البلاد.<sup>٢٢</sup>

## و. منهج البحث

### ١. بالمنهج الوصفي

يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي يقدم البيانات ويعطي شرحاً الشخصية الشخص في رواية عمارة يعقوبيان. بحث بيتخذ المنهج نوعي

<sup>٢٠</sup> Sunaryo, *Psikologi untuk keperawatan*, ( Jakarta pusat. EGC. ٢٠٠٢). ص. ١٠٥

<sup>٢١</sup> المرجع السابق، علاء الأسواني، ص. ٩٠-١٨

<sup>٢٢</sup> نفس المرجع، ص. ١١١-١١٣

يؤثر تعريف و تفسير يونوه شخصية. المنهج البحوث هو بحث الأدب أي جمع البيانات في شكل وثائق تتعلق بالهدف من البحث وتشير هذه الدراسة إلى البحوث ذات الصلة.

٢. أصل بيانات.

تستخدم هذه الدراسة مصادر البيانات الأولية والبيانات الثانوية. البيانات الأساسية باستخدام الرواية الأصلية يعني عمارة يعقوبيان في شكل العربية والإندونيسية والكتب المتعلقة بالمناقشة في البحوث وكذلك البيانات من الإنترنت.

٣. جمع البيانات.

يتجمع الأدب وفقا للتفاهم لأن هذا البحث هو قائمة المرجع.

٤. تحليل البيانات.

- يقرأ أديب الرواية عمارة يعقوبيان ترتيب لفهم القصة بلإجمال
- يختار أديب شخصيان في رواية لأن لها نفس الصلة لوصف الشخصية.
- يتجمع أديب الكتب المتعلقة بالأدب للحصول على البيانات الصحيحة والنظرية لتحليلها.

ز. ترتيب البحث

يتم تقسيم نتائج هذه الدراسة ووصفها في أربعة فصول، الباب لأول حول اهمية البحوث، و تحديد المشكلة، و أهداف البحث، و فوائد البحث، و توضيح الموضوع، و منهج البحث، و ترتيب البحث. الباب الثاني حول يشرح الأساس النظري و يشرح ما هي النظريات التي سيتم استخدامها لتحليلها. الباب الثالث يحتوي على تحليل يشرح شخصية شخص في رواية عمارة يعقوبيان و ينظر كيف

تؤثر العوامل على شخص الشخصية في رواية. و الباب الرابع يحتوي على الغطاء  
والنتيجة.

