

المراجع

مرجع العربية

أبو صالح ثائر, سيكولوجيا الشر بين النظرية والتطبيق, مركز حرمون للدراسات المعاصرة, ٠٦ نيسان / أبريل ٢٠١٧, ص

التونجي محمد, المعجم المفصل في الأدب, بيروت لبنان, دار الكتب العلمية

الدباغ فخري, ٢٠٠٢, العقيدة والغيال, دمنهورو

محفوظ نجيب, اللص والكلاب, مكتبة مصر, مصر, ١٩٦١.

مرجع الأجنبية

Alwisol. ٢٠٠٩. Psikologi Kepribadian edisi revisi. Malang : UMM Press.

Aminuddin. ١٩٩٥. Pengantar apresiasi Karya Sastra. Bandung: Sinar Baru Algensindo.

Atkinson, Rita L. ١٩٦٧. *Pengantar Psikologi* (1). Jakarta: Edisi ke-٨ Erlangga.

Azwar, Saifuddin. ٢٠١١. Metode Penelitian. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Bimo, Walgito. ٢٠٠٣. *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: ANDI.

Endraswara, Suwardi. ٢٠٠٨. *Metode Penelitian Psikologi sastra*. Yogyakarta Medpress.

_____ ٢٠٠٨. *Metodologi Penelitian Sastra, Epistemologi, Model, Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta : Media Press.

Hanurawan, Fattah. ٢٠١٠. *Psikologi Sosial Suatu Pengantar*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Imam Wicaksono. ٢٠١٦. *Kemiskinan Dan Pertentangan Kelas Masyarakat Mesir Pasca Revolusi ١٩٥٢ Dalam Novel Al-Lish-Shu Wal-Kilaab Karya Naquib Mahfouz Analisis Hermeneutika Hans-Georg Gadamer*. Yogyakarta : Sekolah Pasca Sarjana Universitas Gadjah Mad, Perpustakaan Pusat UGM.

Koeswara, E. ١٩٩١. *Teori-Teori Kepribadian*. Bandung: PT. Eresco.

Lathifatus Syarifah. ٢٠١٧. *“Analisis Struktural Robert Stanton novel اللص والكلاب”*
Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga.

Nur Ghufron, M & Risnawati, R. ٢٠١٠. *Teori-teori Psikologi*. Yogyakarta: AR-Ru٢٢ Media.

Nurgiyantoro, Burhan ٢٠٠٧. *Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta : Universitas Gajah Mada.

Rakhmat, Jalaluddin. ٢٠٠٥. *Psikologi Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Ratna, Nyoman Kutha. ٢٠٠٤. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta. Pustaka Belajar.

Ratna, Nyoman Kutha. ٢٠١١. *Antropologi Sastra Peranan Unsur-unsur Kebudayaan dalam Proses Kreatif*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.

Rosyidi, Hamim. ٢٠١٢. *Psikologi Sosial*. Surabaya: CV. Jaudar.

Sangidu. ١٩٨٤. *Penelitian sastra: pendekatan, teori, metode, teknik dan kiat*. Yogyakarta:FIB UGM.

Suharianto, S. ١٩٨٢. *Dasar-Dasar Teori Sastra*. Surakarta: Widya Duta.

Skinner, B.F. ٢٠٠٥. *Science and Human Behaviour*. New York: McMillan.

Teeuw, A. ١٩٨٤. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.

Wiyatmi. ٢٠١١. *Psikologi sastra: teori dan aplikasinya*. Yogyakarta: Kanwa publisher.

مرجع الانترنت

محمد محفوظ, تعريف التحفيز واهم نظريات التحفيز, رسائل الزوار, ص

الدكتور عناد غزوان إسماعيل. "البينة الأدبية مفهومها ومقوماتها ومكانتها في النقد الأدبي"

<https://web.facebook.com/١١٢٢٠٨٣٤٨٨٧١٩٨٠/posts/٤٨٥١٩٤٤٠٤٩٠٦٧٠٤/?rdc>

=١&_rdr (diakses tanggal ٢٦ juli ٢٠١٩ jam ١٣,٠٠)

<http://www.psikologi.or.id/psikologi-umum-pengantar/aliran-behaviorisme.htm>

diunduh pada 5-9-2012 jam 10:39)



**UIN IMAM BONJOL
PADANG**