

دور جامعة الدول العربية ضد الصراع إسرائيل وفلسطين

في الأشعار السياسية العربية

(دراسة الأدب المقارن)

رسالة العلمية

اعدت الإنجاز مقررات شهادة الكفاة في اللغة العربية وآدبها



UIN IMAM BONJOL

PADANG

إعداد:

محمد دأون مسري

رقم التسجيل: ١٥١١٠١٠٠٠٨

طالب قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

لجامعة الإسلامية الحكومية إمام بنجول بادنج

١٤٤٠ هـ / ٢٠١٩ م

موافقة المشرفين

بعد أن نطالع الرسالة بعنوان: "دور جامعة الدول العربية ضد الصراع إسرئيل وفلسطين في الأشعار السياسية العربية" (دراسة الأدب المقارن). ، إعداد: محمد دأون مسري، رقم التسجيل: ١٥١١٠١٠٠٠٨، نرى أنها مستوفية لشروط مطلوبة ويليق بها أن تناقش أمام جلسة المناقشة.

تقريراً ببادنج، ٨ أغسطس ٢٠١٩

المشرفة الثانية



سنتا فطريا أوتامي الماجستير

المشرف الأول



الدكتور يوليزل يونس الماجستير

١٩٥٥٠٧٠٨١٩٤٣٠٣١٠٠٦

تجريد

هذه الرسالة العلمية بالموضوع "دور جامعة الدول العربية ضد الصراع الإسرائيلي وفلسطين في الأشعار السياسية العربية" (دراسة الأدب المقارن). التي كتبها : محمد دأون مسري، رقم التسجيل: ١٥١١٠١٠٠٠٨، طالب قسم اللغة العربية وأدائها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية الجامعة إمام بنجول ببادنج. هذا الرسالة عبارة عن دراسة لثلاثة قصائد سياسية عربية ، وهي "أنا يوسف يا أبي" لمحمود درويش ، و "اله الثورة" لمروان مخول ، و "الحب والبيترول"لنزار قباني. تحتوي هذه القصائد الثلاثة على نقد لدور جامعة الدول العربية في الصراع بين فلسطين وإسرائيل.على الرغم من أن جميع القصائد الثلاثة لها نفس الموضوع ، لكن هذا القصائد الثلاثة لكل منها تفردتها وخصائصها.لذلك سوف يستخدم هذا الرسالة نظرية الأدب المقارن. الجوانب المقارنة الواردة في هذه الرسالة هي:

١. جانب التشابه مع الموضوعات الواردة في هذه القصائد الثلاثة ، يعني عن السياسية التي تحتوي على النقد حول دور جامعة الدول العربية في الصراع بين فلسطين وإسرائيل.

٢. جانب الاختلافات في خصائص وأسلوب اللغة في هذه القصائد الثلاثة. أما نتائج هذه الرسالة هي قصيدة "أنا يوسف يا أبي"لمحمود درويش يستخدم لغة رمزية ، روي عن قصة يوسف وإخواته.لا ينتقد الشاعر مباشرة باستخدام لغة واضحة ، ولكن تم التعبير عن النقد من خلال قصة النبي يوسف. ثم قصيدة "اله الثورة" لمروان مخول و

لا يستخدم لغة رمزية ليقوم نقده. أما أخير قصيدة يعني "الحب والبتول" لمزار قبني. في الواقع ألقى النقد مباشرة بلغة واضحة. رغم أن يستخدم لغة رمزية ، تقريبا نفس قصيدة محمود درويش. بدا أنه يتحدث وينتقد صاحب العمل الذي كان يجب أن يتبدد بحياة فاحرة ولم يهتم بالأشخاص المحيطين به. ولكن أساسا ألقى انتقادات مباشرة و واضحة

