

التدخل الأمريكي في سياسة الشرق الأوسط

في شعر "رجز USA" لتميم البرغوثي

(دراسة البنائية الوراثة)

رسالة علمية

أعدت لإنجاز مقررات شهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها



UIN IMAM BONJOL

PADANG

إعداد:

أريف فريماداني

١٥١١٠١٠٠٠٦

طالب قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

لجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية بادنج

٢٠١٩م / ١٤٤٠هـ

## AGENDA

No :

Tgl :

Page :

التدخل الأمريكي في سياسة الشرق الأوسط

في شعر 'رجز' USA لتقييم البرغوثي

(دراسة البنائية التراثية)

رسالة علمية

أعدت لإنجاز مقررات شهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها



UIN IMAM BONJOL  
PADANG

إعداد:

أريف فرمادان

١٥٦٦٠١٠٠٠٦

طالب قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

لجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية بادنج

٢٠١٩ / ٢٠٢٠

تقرير لجنة المناقشة

تضمنت هذه الرسالة تحت عنوان: "التدخل الأمريكي في سياسة شرق الأوسط في شعر 'رجز' USA" لتقييم البرغوثي: عمل حكيم، رقم التسجيل 15111010006 إلى كلية الآداب بجامعة إمام بنحوول الإسلامية الحكومية بادنج والنشر عليها جلسة المناقشة يوم الإثنين، بتاريخ: ٢٦ أغسطس ٢٠١٩ م، وقيلت مستوفية لإجازة مقررات شهادة الكفاءة في اللغة لعراية وأداما.

نمر بادنج في ٢٦ أغسطس سنة ٢٠١٩ م

لجنة المناقشة

سكرتيرة اللجنة

(ستا هولا، أوتامني الاحستير)

رئيس اللجنة

(الدكتورس أحمد بقراني الاحستير)

الأعضاء

(الدكتور بوليريل يونوس الاحستير)

(الدكتور حفيان ماضي الاحستير)

عميد كلية الآداب بجامعة إمام بنحوول الإسلامية الحكومية بادنج



موافقة لمشرقيين

بعد أن تعاليم الرسالة العلمية بعنوان: "الدخول الأمريكي في سياسة شرق  
الأوسط في شعر "عصر USA" لتضم البرغوثي" (دراسة البنائية الوزارية)، إعداد: أريف  
فرياداني، رقم التسجيل: ١٥١١٠١٠٠٠٦، توى "عما مستوية لشروط مطلوبة و يليق  
عما أن توافق لعام حاسنة لتناقشة.

بلدنج، ٨ أغسطس ٢٠١٩ م / ٧ ذوالحجّة ١٤٤٠ هـ

لمشرقة الثانية



ستا فخرية أوتامى الماجستير

٩٩٢٠١١٢٩١٥

للشرف الأول



الدكتور أحمد بشرويه الماجستير

١٩٥٢٠٢٠٢١٩٩٥٠٣٩٠٠١

### PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Erip Primadani**  
Tempat dan Tanggal Lahir : Alahan Panjang, 22 Juli 1996  
Alamat : Asrama Kampus UIN Imam Bonjol Padang

Sehubungan dengan skripsi yang telah saya tulis dengan judul:

"التدخل الأمريكي في سياسة الشرق الأوسط في شعر "رجز" USA" لنسيم البرغوثي"

(دراسة بنائية وراثية)

Dengan ini saya menyatakan bahwa sesungguhnya skripsi tersebut adalah asli merupakan karya ilmiah yang saya susun, kecuali nukilna dan saduran yang setiap satunya telah saya jelaskan sumber dan rujukannya. Dengan demikian, jika dikemudian hari terbukti adanya plagiasi di dalam karya ilmiah yang telah saya susun tersebut, saya bersedia untuk menerima sanksi yang telah ditetapkan berupa pembatalan keabsahan karya dan pencabutan gelar sarjana yang telah saya raih.

Demikian surat pernyataan ini saya buat, untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Padang, 30 Juli 2019

Saya yang menyatakan

  
  
**Erip Primadani**  
1511010006

تمهيد

## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الحمد لله الذي أنزل القرآن، خلق الإنسان علمه البيان، والشكر له على نعمته. والصلاة والسلام على رسول الله محمد صلى الله عليه والسلام الذي قد حمل أمته من الظلمات الى النور، وأرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله وكفى بالله شهيدا. أشهد أن لا إله إلا الله الخالق الحق المبين وأشهد أن محمدا رسول الله الصادق الوعد الأمين، وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعه بإحسان الى يوم الدين.

فإن كتابة الرسالة العلمية شرط من الشروط اللازمة المقررة للحصول على شهادة الكفاءة لغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية لجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية ببادنج. ولذلك أقدم هذه الرسالة تحت الموضوع: "التدخل الأمريكي في سياسة شرق الأوسط في شعر رجب: USA كتسم البرغوثي (دراسة بنائية وراثية)".

قد وجدت عدد المشاكل التي تتعلق بكتابة هذه الرسالة العلمية، منها من ناحية الكفاية العلمية في البحث، ولكن أستطيع أن أقدم هذه الرسالة بفضيلة مساعدة من المساعدين. فلذلك أريد أن أقدم كلمة الشكر والتقدير إلى:

- ١- فضيلة الوالدين المحبوبين، أبي "ذوبر" وأمي "رحميدا" الذين رباني تربية إسلامية وأدباني أحسن تأديبا وساعداني حتى أستطيع أن أتم دراستي في هذه الجامعة. وإضافة إلى أخي، أريف فرناندو، وأشرف الأوليا رمضان، وأختي ذكرى الحمدا. عسى الله أن يجزيهم بحسن الجزاء ويهديهم إلى سبل السلام ويؤتيهم حسنة في الدنيا والآخرة.
- ٢- فضيلة مدير الجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية ببادنج، الدكتور ايكما بطرا ويرمان الماجستير وجميع مساعديه.

- ٣- فضيلة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية ببادنج، الدكتور يفني فيصل الماجستير وجميع مساعديه الذين قد خففوا أمور الدراسة حتى أصل على غاية تعليمي في هذه الكلية. وجميع الأساتذة الكرام الذين بذلوا جهودهم في أحسن التهذيب والتعليم حتى أتمكن من إتمام دراستي في كلية الآداب والعلوم الإنسانية.
- ٤- فضيلة رئيس قسم اللغة العربية وأدائها كلية الآداب والعلوم الإنسانية الدكتور صفيان هادي الماجستير، و سكراتيره محمد ناصر الماجستير الذين ساعداني في قسم اللغة العربية وأدائها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية.
- ٥- فضيلة المشرفين، الدكتوران دس أحمد بشراوي الماجستير وستنا فطريا أوتامي الماجستير الذين قد أشرفاني على تقديم الأفكار وكيفية كتابة هذه الرسالة.
- ٦- فضيلة رئيس المكتبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية وجميع مساعديه ورئيس المكتبة بجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية ببادنج وجميع مساعديه. أرجو أن يكون هذا البحث نافعاً في خدمة العلم وجميع المهتمين في تعليم اللغة العربية وآدابها. وأرجو أيضاً أن يهتموا بهذا العلم في تصحيح أخطاء هذه الكتابة. أخيراً، أتمنى أن يرحمنا الله ويهدينا جميعاً إلى صراطه المستقيم. آمين.

بادنج، ٠٩ أغسطس ٢٠١٩

الكاتب

أريف فريماداني

١٥١١.١٠.٠٠٦

## المحتويات الرسالة

موافقة المشرفين	
تقرير لجنة المناقشة	
تمهيد	أ .....
المحتويات الرسالة	ج .....
تجريد	هـ .....
الباب الأول	١ .....
مقدمة	١ .....
أ. أهمية البحث	١ .....
ب. المشكلة وتحديدها	٥ .....
ج. أهداف البحث	٥ .....
د. فوائد البحث	٦ .....
هـ. توضيح الموضوع	٦ .....
و. الدراسة السابقة	١١ .....
ز. منهج البحث	١١ .....
١- منهج البحث ونوعه	١١ .....
٢- مصادر البيانات	١١ .....
٣- طريقة جمع البيانات	١٢ .....
٤- طريقة تحليل البيانات	١٢ .....
ح. ترتيب الكتابة	١٣ .....





١٤	الباب الثاني
١٤	الإطار النظري
١٤	أ. البنائية
١٦	ب. الأدب الإجتماعي
١٨	ج. البنائية الوراثة
١٩	١- الحقائق الإنسانية
٢٠	٢- الموضوع الجماعي
٢١	٣- الرؤية العالمي
٢٢	٤- بنية العمل الأدبي
٢٣	٥- جدلية التفسيرات
٢٥	الباب الثالث
٢٥	تحليل البنائية الوراثة للشعر " رجز USA "
٢٥	أ. التدخل الأمريكي في سياسة الشرق الأوسط
٣١	ب. التدخل الأمريكي في سياسات الشرق الأوسط في الشعر " رجز USA "
٤٦	الباب الرابع
٤٦	الخاتمة
٤٦	أ. الخلاصة
٤٦	ب. الإقتراحات
٤٨	المراجع



## تجريد

كان هذا البحث تحت عنوان "التدخل الأمريكي في سياسة الشرق الأوسط في شعر 'رجز' USA لتميم البرغوثي". كتبها أيريف فريماداني، طالب قسم اللغة العربية وآدابها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة إمام بنجل الإسلامية الحكومية بادانج.

المشكلة الرئيسة في هذا البحث هي كيف تتدخل أمريكا في سياسة الشرق الأوسط في شعر "رجز USA" لتميم البرغوثي. وقد كان هناك كثير من الشعر العربي يتحدث عن كيفية تدخل الدول الأجنبية في سياسة الشرق الأوسط بحيث تنقسم دول الشرق الأوسط مثل الشعر المشهور "إله الثورة" لمروان مخول، ولكنه لا يتحدث عن التدخل الأمريكي الشرق الأوسط محددًا. وقد وجد الكاتب شيء آخر في شعر "رجز USA" بأن هذا الشعر يتحدث عن الأمريكي محددًا حتى في الموضوع الشعري. ومع ذلك أن الشاعر يعني "تميم البرغوثي" هو الدكتورة في علوم السياسية وأصل الأديبي، لذا سيكون له أفكار ومشاعر واسعة حتى يلاحظها الكاتب لبحث هذا الشعر.

استخدم الكاتب منهج الوصفي الكيفي ونظرية البنائية الوراثية في هذا البحث. إن البنائية الوراثية هي نظرية أدبية تعتبر ناجحة في التعبير عن رؤية العالم للأديب. وهي نظرية جاءت كتحديد لنظرية البنائية الأصلية. تعتقد نظرية البنائية الوراثية أن الأعمال الأدبية كبنية مثل نظرية البنائية الوراثية. ومع ذلك يتم معالج نقاط الضعف في نظرية بنائية الأصلية التي لا تهتم لعوامل الأديب وغيرها من عوامل الخارجية للعمل الأدبي بتقديم "الوراثية". الوراثة تعني أصل العمل الأدبي.

بعد إجراء البحث، وجد الكاتب نتائج الدراسة أن شعر "رجز USA" هو انعكاس للظروف الاجتماعية لتميم البرغوثي، وهي تدخّل أمريكا في سياسة الشرق الأوسط. ، خلال رؤية التماثل بين الظروف الاجتماعية على أنّها بنية خارجية للشعر والشعر بحد ذاتها بنية داخلية، فظهرت منها رؤية العالم لتميم البرغوثي كجزء من مجتمع الشرق الأوسط. و هي أن أمريكا قد تدخّلت في الشرق الأوسط. تم تنفيذ التدخّل للاستيلاء على الثروة في الشرق الأوسط. من خلال استخدام اسم الديمقراطية والحرية، قامت أمريكا بتسييس دول الشرق الأوسط وخارجها.

الكلمات الإفتتاحية: التدخّل، السياسة، الشعر، تميم البرغوثي، بنائية الوارثية.



## الباب الأول

### مقدمة

أ. أهمية البحث

كانت أمريكا دولة لها قوة عظيمة في هذا العالم. وهي من أكثر الدول إشتراكا في السياسة العالمية، وخاصة في الشرق الأوسط. على سبيل المثال، تتدخل أمريكا في سياسة الشرق الأوسط. ويرى جونو سوارسونو (Juwono Sudarsono) أن المشكلة الرئيسية في منطقة الشرق الأوسط هي المشكلة الفلسطينية. في هذه الحالة هناك شيان يجب مراعاتهما، هما العامل الأمريكي و الكيان الإسرائيلي.<sup>١</sup> أي أن أمريكا تتدخل في سياسة الشرق الأوسط. و من أشكال التدخل الأمريكي في سياسة الشرق الأوسط ظهرت في غزو العراق. و قالت صحيفة كومباس (kompas) أن هناك ثلاثة أسباب دفعت أمريكا لغزو العراق: السبب الأول هو أن العراق يمتلك أسلحة دمار شامل والسبب الثاني للإطاحة بصدّام حسين، أما السبب الثالث فهو لجعل العراق منارة للديمقراطية.<sup>٢</sup> رأى أزور (Azwar) نه كانت هذه الأسباب الثلاثة تهديدا للمهمة الأمريكية، وهي الحرية والاستقلال والمساواة والديمقراطية، لأنها تستند إلى حقيقة أن العراق قد غزا الكويت في ٢ أغسطس ١٩٩٠.<sup>٣</sup>

Muhammad Riza Shibudi Dkk, *Konflik dan Diplomasi di Timur Tengah* (Bandung:Pt Ereso) h Xi

Azwar Ananda, *Negara Amerika Serikat Ideologi dan Misi Yang Dibwanya* (٢٠١٠, Padang: UNP Press) h ١٥٥

<sup>٣</sup> المرجع نفسه

كانت السياسة هي الشيء الأساسي التي تدفع أمريكا إلى تدخلها في مشكلة الشرق الأوسط. الأيديولوجية السياسية هي شيء يكمن وراء الحرب لأميركا لفعل شيء. كما قال جورج و. بوش (George W. Bush) أن الحرب ضد الإرهاب هي حرب ضد الإجرام. فرأى أزور (Azwar) أن هذا الرأي تتخذه الحكومة الأمريكية لقيام سياستها، وهذا ما يسمى الإيديولوجية السياسية بوريتانسمي (puritanisme).<sup>٤</sup>

وفي الواقع أن هذه السياسة الأمريكية ليست مجرد سياسة. هناك شيء مهم في تلك السياسة لأداء مهمتها. منها أنها تريد السيطرة على العالم. وظهرت هذه السياسة في المثالية الأمريكية. وقد نشأت المثالية الأمريكية منذ عام ١٦٢٠ عندما أوجد المهاجرون إلى أمريكا مفهوم *City Upon A Hill* وكانوا دائماً يطمحون في أن يكونوا مثلاً يستولون على العالم.<sup>٥</sup> وقد ظهر ذلك في سياسة ويلسون (Wilson) الذي كان دائماً ينتقد البلدان التي تستخدم العنف أو الأسلحة للوصول إلى أهدافها. حاول أيضاً أن يجتنب التورط في الحرب العالمية الأولى، ولكنه شارك في نهاية تلك الحرب بحجة: *'to war to end wars'* and *'make the world safe for democracy'* (إنهاء الحرب وإجعل العالم آمناً للديمقراطية).<sup>٦</sup>

وكان من صورة التدخل الأمريكي في سياسية الشرق الأوسط موجودة في الأعمال الأدبية. الأدب هو انعكاس للمجتمع. جاء الأدب بتسجيل الواقعية

---

<sup>٤</sup> المرجع نفسه

Albertine Minderop, *Pragmatisme Sikap Hidup dan Prinsip Politik Luar Negeri Amerika* (٢٠٠٦) Jakarta: Obor Indonesia) h ١٢٢

<sup>٦</sup> المرجع نفسه، ص. ١٢٣

الإنسانية. كما قال الفخوري أنه ليس الأدب أذن رصف ألفاظ، ولا هو حشد افكار، بل هو الفن الذي يحسن فيه الإنسان التعبير عن حسن التفكير. والأدب الخالص يدل على شخصية الأديب ويكشف عن صور الحياة ويعبر عن الخواطر والمشاعر النفسية إنه صورة ناطقة لحياة الأفراد والأمم.<sup>٧</sup> وقال بلاتو (Plato) أنه كان الأديب في تسجيل الواقعية الإنسانية ليس مجرد التسجيل ولكنه يصنع شيء جديدًا، لأن الإبتكار الأدبي في نظرة الواقعية الإنسانية يعين قيمة الأدب.<sup>٨</sup> وقال أبو الحسن علي الحسن الندوي أن الأدب يصل الإنسان الى فهم ظواهر الحياة وتذوق كفيتهها، وقد يكون هذا الفهم والتذوق أحسن وأقوى من فهمهما وتذوقها مباشرة بغير واسطة الأدب، ولو أن الظواهر الحقيقية هي أقرب منالاً، ومن السهل أن تسير أغوارها بصورة مباشرة، ولكن الأدب ينوب عن ذلك مناباً كبيراً وواسعاً إذا ختفت أو غلبت الظواهر الحقيقية والواقع العملية.<sup>٩</sup>

أن من أعمال الأدبية تتحدث عن التدخل الأمريكي في سياسة الشرق الأوسط هي شعر "رجز USA" للمقيم البرفوثي. يصف الشاعر في هذا الشعر عن كيف تتدخل أمريكا في سياسة دول الشرق الأوسط. في الواقع، أن هناك كثير من أعمال الأدبية - خاصة الشعر- تنعكس عن كيف تتدخل أمريكا وغيرها من البلدان الخارجية في سياسة الشرق الأوسط، مثل الشعر "إله الثورة" لمروان مخول. ولكن وجد الكاتب فريدةً من هذا الشعر يعنى الشعر "رجز USA".

<sup>٧</sup> حنا الفخوري، تاريخ الأدب العربي، دون التاريخ، ص. ٣٤

<sup>٨</sup> Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab* (٢٠١٢, Jakarta: Rajawali Pers) h ١١٣

<sup>٩</sup> أبو الحسن علي الحسن الندوي، الأدب الإسلامي وصلته بالحياة (١٩٨٥)، بيروت مؤسسة الرسالة) ص. ١٧

منها بأن تظهر أن تذكر اسم أمريكا بعنوان هذا الشعر ويربط الشاعر هذا الاسم بكلمة "رجز" بمعنى الروث.

بالإضافة إلى الفريدة في النص الشعري "رجز USA"، وجد الكاتب فريدة للشاعر يعني تميم البرغوثي. كان تميم البرغوثي من أصل الأدبي. أمه رضوى عاشور وهي الروائية الشهيرة في مصر، وأبه مريد البرغوثي وهو الشاعر فلسطيني. وكان تميم البرغوثي شاعر فلسطيني، وهو حاصل على الدرجة البكالوريوس في العلوم السياسية في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية في جامعة القاهرة، والمجستير في العلاقات الدولية والنظرية السياسية من الجامعة الأمريكية في القاهرة، وشهادة الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة بسطون في أمريكا.<sup>١٠</sup>

بعد نظر الشاعر وثمة ما يمكن القول أن هذا الشعر يستحق أن يبحث. فريد الكاتب أن يبحث فيه عن رؤية الشاعر في تدخل أمريكا في سياسة الشرق الأوسط. فيستعمل الكاتب طريقة البنائية الوراثة لبحث هذا الشعر لكي يرى رؤية الشاعر عن أمريكا وسياستها في الشرق الأوسط، لأن رؤية العالم الأدبي (*vision du monde / world vision*) هي أهداف دراسة البنائية الوراثة. قال جولدمان (Goldmann) بصفته المنشئ لطريقة البنائية الوراثة أن الأعمال الأدبية بنية ذات المعنى ستكشف رؤية العالم الأدبي ليست من نفس أفرادها ولكنها من نفس مجتمعه.<sup>١١</sup> بالإضافة إلى ذلك كانت نظرية البنائية الوراثة هي نظرية تعتبر نظرية ناجحة في التعبير عن رؤية العالم للأديب من أفكاره ومشاعره،

<sup>١٠</sup> أسامة محمد مصطفى القطاوي، صورة الشعرية عند تميم البرغوثي (٢٠١٧)، غزة: جامعة الإسلامية) ص. ٢

Suardi Endaswara, *Metodologi Penelitian Sastra Epistemologi, Model Teori dan Aplikasi* (٢٠٠٨, Yogyakarta : MEdpres). H. ٥٧

لأن نظرية البنائية الوراثة نشأت كرد من نظرية البنائية الأصلية التي تترك خلفية التاريخية وخلفيات الأدبية الأخرى.<sup>١٢</sup>

### ب. المشكلة وتحديدها

إضافة على ما قدمه الكاتب أنّ المشكلة في هذا البحث هي التدخل الأمريكي في سياسة الشرق الأوسط في شعر " رجز USA" لتميم البرغوثي الذي سيبحثها الكاتب على طريقة بنائية وراثية. فيعمل الكاتب بتحديددها و تركيزها. ولهذا يقوم الكاتب الأسئلة فيما يلي:

- ١- ما العناصر الإجتماعية التي تدفع الشاعر في صناع هذا الشعر؟
- ٢- ما صورة الأمريكي في شعر " رجز USA" تحليلا داخليا للنص؟
- ٣- ما رؤية العالم لتميم البرغوثي عن التدخل الأمريكي في سياسة الشرق الأوسط؟

UIN IMAM BONJOL  
PADANG

### ج. أهداف البحث

و على ما قدمه الكاتب من المشكلة وتحديدها، فظهر منه أهداف البحث فيما بعد:

- ١- لتوضيح العناصر الإجتماعية التي تدفع الشاعر في صناع هذا الشعر.
- ٢- لتوضيح صورة الأمريكي في شعر " رجز USA" تحليلا داخليا للنص.

---

<sup>١٢</sup> المرجع نفسه، ص. ٥٥-٥٧



٣- لتوضيح رؤية العالم لتميم البرغوثي عن التدخل الأمريكي في سياسة الشرق الأوسط.

#### د. فوائد البحث

كانت الفوائد في هذا البحث تتكوّن على نوعين. هما فوائد النظري وفوائد العملي. أما الفوائد النظرية في هذا البحث أنّ هذا البحث لا يوجد من قبل في قسم اللغة العربية وأدائها بجامعة الإسلاميّة الحكوميّة إمام بونجول بادنج حتى يكون مرجعا من المراجع للباحثين فيما بعد. وأما الفوائد العملية في هذا البحث أنّ هذا البحث سيكون مصدرا من المصادر فيما كيف نرى عن تدخل الأمريكي في سياسة الشرق الأوسط في عهد الشعر.



ه. توضيح الموضوع

#### ١- التدخل الأمريكي في سياسة الشرق الأوسط

كان التدخل لغة هو دخل في دعواها من تلقاء نفسه للدفاع عن مصلحة له فيها دون أن يكون طرفا من أطرافها.<sup>١٣</sup> فالمراد بالتدخل هنا يعني أن أمريكا تتدخل في سياسة الشرق الأوسط واستفتاء له، في حين أن أمريكا في الواقع ليست لها أمر فيه.

<sup>١٣</sup> شوقي ضيف، المعجم الوسيط الطبعة الخامسة (٢٠١٢م)، مصر الجديدة: مكتبة الشروق الدولية) ص. ٢٨٤

أما السياسة لغة هي أمر الناس وإرشادهم إلى الطريق الصالح.<sup>١٤</sup>  
وقد كان كثير من تعريفها اصطلاحاً، منها ما عرّف عنه Karl Deutsch  
بأن السياسة هي التنسيق الموثوق لجميع الجهود والتوقعات الإنسانية  
لحقيق أهداف المجتمع.<sup>١٥</sup> وقال Talcot Parsons أن السياسة جانب من  
جوانب جميع الإجراءات المتعلقة بالجهود الجماعية لتحقيق الأهداف  
الجماعية.<sup>١٦</sup> وقال Abu bakar Ebyhara بأن السياسة هي سلطة في  
تنظيم السلطة والنظام في إدارة الدولة<sup>١٧</sup>

من بعض التعاريف عن السياسة السابقة، يمكن الفهم أن  
السياسة هي وسيلة لتحقيق الأهداف المتعلقة بالحكومة. لذا فإن المراد  
بالتدخل الأمريكي في سياسة الشرق الأوسط هو كيف تدخل أمريكا  
في أمور بلدان الشرق الأوسط للدفاع عن مصلحتها، في حين أن أمريكا  
ليست لها أُمور فيها. وتلك الأمور هي أمور مرتبطة أو تحقق الأهداف  
التي أقرتها الحكومة.

٢- شعر "رجز USA"

كان الشعر لغة هو مصدر من شعر- يشعر بمعنى علم- يعلم.  
بناء على هذا المعنى أن كل شيء يتعلق بالعلم يمكن أن يقال له الشعر  
لغة. وقد كان هناك كثير من التعريف الشعري اصطلاحاً، منها ما عرّف

<sup>١٤</sup> جبران مسعود، الرائد معجم لغوي عصري رتبته مفرداته وفقاً لحروفها الأولى (بيروت: دار العلم للملايين) ص. ٨

<sup>١٥</sup> H ٤٣ A Hoogrewerf, *Politikologi*, (١٩٨٥, Jakarta: Penerbit Erlangga)

<sup>١٦</sup> المرجع نفسه

<sup>١٧</sup> Abu Bakar Ebyhara, *Pengantar Ilmu Politik* (٢٠١٠, Jogjakarta: AR-RUZZ MDIA) h ٣٩

عنه أحمد شعيب بأن الشعر هو نطق أو كتابة لها أوزان أو بحور مع أن لها التعبير الشعوري والخيالي أكثر من النثر.<sup>١٨</sup> هذا التعريف يدل على المعنى الضيق، بأنه لا بد له من أوزان أو بحور.

وقد تطور الشعر في تعريفه، يتم تعريفه بأن الشعر لا يرتبط بالبحر والقافية. كما عرّف عنه العقاد بأن الشعر هو التعبير اللغوي الجمالية أحضرت من عصف القلب الصادق.<sup>١٩</sup> أي أنه ليس بالضرورة مع تلك الأوزان الشعريّة وبحورها. تمشايا على ما قاله معصوم بأن الشعر في البعض الأحيان لا يصل الى المعنى الشعريّة دقيقا. فهم يعرفون الشعر على أنه يقتصر بذكر بعض العناصر الشعريّة كالعروض، وكلام موزون، والعناصر الشعريّة الأخرى. التعريف الدقيق حسب معصوم هو ما عرف عنه Stadmon بأن الشعر هو اللغة الخيالية التي تعبر عن معاني جديدة ومشاعر وأفكار وعواطف وسر الروح.<sup>٢٠</sup>

فأما شعر "رمز USA" هو شعر ألفه تميم البرغوثي في كتابه تحت العنوان "في القدس". وقد كتبه غيره مثل عصام شرّح في كتابه "تميم البرغوثي دراسة نصية في المحفزات الجمالية ومخترات شعرية". وقد انتشر هذا الشعر في وسائل الإجتماعي مثل يوتوب (Youtube) و فيسبوك (Facebook).<sup>٢١</sup>

---

<sup>١٨</sup> المرجع السابق، Sukron Kamil. ص. ١٠.

<sup>١٩</sup> المرجع نفسه

Lihat Maksum, *Pengaruh Islam Terhadap Sastra Arab: Studi Analisis Beberapa Karya Syi'ir Hassan Bin Tsabit* (Jakarta: Nuansa Madadi). H ١٤-٢٠

Lihat:

<http://free.facebook.com/photos/a/> / /  
تميم البرغوثي fecebook ٢٠١٢ maret ٢٧ dipublikasikan pada &\_rdc= &\_rd. ?typ =

كان تميم البرغوثي شاعر فلسطيني ولد بالقاهرة عام ١٩٧٧. له أربعة دواوين باللغة العربية الفصحى وبالعاميتين الفلسطينية والمصرية، وهي "ميجانا" عن بيت الشعر الفلسطيني برام الله عام ١٩٩٩، و"المنظر" عن دار الشروق بالقاهرة عام ٢٠٠٢، "قالوا لي بتحب مصر قلت مش عارف" عن دار السروق بالقاهرة عام ٢٠٠٥، "مقام عراق"، عن دار أطلس للنشر بالقاهرة عام ٢٠٠٥. وقد نشر قصائده في عدد سحف والمجلات العربية كأخبار الأدب، والدستور، والعربي

القاريات، والسفير اللبنانية، والرأي الأردنية والأيام والحياة الجديدة الفلسطينية<sup>٢٢</sup>.

وحصل تميم البرغوثي على الدكتوراة في العلوم السياسية من جامعة بوسطن بالولايات المتحدة الأمريكية عام ٢٠٠٤. وعمل أستاذا مساعدا للعلوم السياسية من جامعة الأمريكية بالقاهرة، ثم عمل ببعثة الأمم المتحدة في السودان. كتب مقالا أسبوعيا عن التاريخ العربي والهوية في جريدة الديلي ستارا اللبنانية الناطقة بالإنجليزية لمدة سنة من

٢٠٠٣-٢٠٠٤<sup>٢٣</sup>.

[https://m.youtube.com/watch?feature=youtu.be&v=knRy\\_MZgsNwm](https://m.youtube.com/watch?feature=youtu.be&v=knRy_MZgsNwm).  
dipublikasikan pada januari oleh AJ

<sup>٢٢</sup> شرتح، عصام، تميم البرغوثي دراسة نصية في المخفزمات الجمالية ومخفزمات شعرية، (٢٠١٢م)، دار الصفحات للدراسات

والنشر: دمشق). ص ٦٠.

المرجع نفسه

كان لتميم البرغوثي كتابان في العلوم السياسية: الأول بعنوان: الوطنية الأليفة: الوفد وبناء الدولة الوطنية في ظل الاستعمار صدر عن دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة، عام ٢٠٠٧، والثاني بالإنجليزية عن مفهوم الأمة في العالم العربي وهو تحت الطبع في دار بلوت للنشر بلندن.<sup>٢٤</sup>

#### ٤ - بنائية وراثية

كانت نظرية البنائية الوراثية تجديدة من نظرية البنائية الأصلية. البنائية الوراثية مزيج من البنائية ومركسيسمي (marxisme) التي يرى أن لا يكون الأدب إلا من التحريب الإجتماعي. قال الفاروق (Faruk) أن بنائية وراثية مركبة من البنائية الأصلية ومركسيسمي. بناء على ما في البنائية الأصلية فإن البنائية الوراثية يرى أن كل ما كان في هذا العالم من بنية وكذلك الأدب.<sup>٢٥</sup> فاما البنائية الأصلية يدرس الأدب بنية فقط من حسب النص. وأما البنائية الوراثية يدرس الأدب بنية من حسب النص مع ما حوله متوالية من الأدب. قال سواردي اندسوارا ( Suwardi Endaswara) أن نظرية البنائية وراثية يرى عنصرين في الأدب هما عنصر داخلي و عننصر خارجي. يبدأ الدرس من عنصر داخلي -اتحاده ورباطه- أولاً ثم يربطه بما في جميع عناصر واقعية المجتمع دار به.<sup>٢٦</sup>

المرجع نفسه

<sup>٢٥</sup>Faruk, *Metode Penelitian Sastra Sebuah Penjelajahan Awal* (٢٠١٧, Yogyakarta: Penerbit Pelajar) h ١٥٩

<sup>٢٦</sup> المرجع السابق، Suwardi Endaswara. ص. ٥٦

و. الدراسة السابقة

ليكون البحث في صميم الموضوع لا بدّ من إيجاد النظر في الدراسة السابقة التي تتعلق بهذا البحث. وقد انتهى الكاتب من ذلك النظر. فظهر أن لا يكون هناك الدراسة السابقة في نفس الموضوع إلا ما في موضوع آخر. وهو تحليل بنائية وراثية في شعر "في القدس" لتميم البرغوثي دراسة بنيوية جنتقية التي كتبتها أوتاري دوي مياساري بجامعة مولانا مالك إبراهيم سنة ٢٠١٧. فلذلك كان هذا البحث في صميم الموضوع.

ز. منهج البحث



١-

منهج البحث ونوعه

كان هذا البحث بحسب الكيفي وهو على سبيل إجماع البيانات المكتباتي اللآتي تتعلقن بالموضوع. وهذا البحث على منهج الوصف الكيفي بأن يوصّف الكاتب البيانات كيفية. وقد استخدم الكاتب نظرية البنائية الوراثية التي أقامها غلمان (Goldmand).

٢- مصادر البيانات

أما مصادر البيانات في هذا البحث تتكوّن على نوعان. وهما مصادر الأساسي والفرعي. فأما مصادر الأساسي في هذا البحث

هي شعر "رجز USA" المكتوب في الكتاب "في القدس" لتميم البرغوثي<sup>٢٧</sup> موضوعا لهذا البحث. وأما مصادر الفرعي في هذا البحث هو كتب يتعلّقن بهذا الموضوع.

### ٣- طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث هي على طريقة توثيقي. فالتوثيق هو محفوظات من الحوادث السابقة أو من النصوص و الصور و محاولة الأثري للأفراد.<sup>٢٨</sup>



### ٤- طريقة تحليل البيانات

أما طريقة تحليل البيانات في هذا البحث هي طريقة Miles And Huberman. وهي على ثلاثة طريقة. تنزيل البيانات (Data reduction) وهي بأن يختار الكاتب الأساسية من البيانات. وتقديم البيانات (Data display) وهي بأن يقدمه الكاتب بتصوير تلك البيانات. وتبينّ البيانات (drawing/verification Conclusion) وهي بأن يتبينّ الكاتب البيانات، إذ قد تكون البيانات تغيّر تارة.<sup>٢٩</sup>

<sup>٢٧</sup> تميم البرغوثي، في القدس (دون التاريخ، القاهرة: دار الشروق) ص. ١٢٣

<sup>٢٨</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R & D* (٢٠٠٩, Bandung: Alfabeta) h ٢٤٠

<sup>٢٩</sup> المرجع نفسه، ص. ٢٤٧

## ح. ترتيب الكتابة

ليكون البحث في أحسن الكتابة لا بد له من ترتيب الكتابة. سيصوّر ترتيب البحث مبنى التفكير و المرحلة العملى فى بحث رسالة العلمية.<sup>٣٠</sup> سأقوم الكاتب ترتيب البحث بأن يكون هذا البحث يتكوّن على أربعة أبواب. فأما الباب الأوّل هو مقدمة تتكوّن على أهمية البحث والمشكلة وتحديدها وأهداف البحث وتوضيح الموضوع ومنهج البحث وترتيب الكتابة. وأما باب الثانى الإطارا النظرى تتكون على نظرية بنائية الأصلية والأدب الإجتماعي وبنائية وراثية. وأما الباب الثالث هو تحليل البنائية الوراثية لشعر "رجز USA" تتكون على التدخّل الأمريكى فى سياسة الشرق الأوسط والتدخّل الأمريكى فى سياسة الشرق الأوسط فى شعر "رجز USA" ورؤية عالم للشاعر عن التدخّل الأمريكى فى سياسة الشرق الأوسط وأما باب الرابع خاتمه تكون على الخلاصة والإقتراحات.

UIN IMAM BONJOL  
PADANG

---

<sup>٣٠</sup>Syafrinal, Wartiman, *Penulisan Skripsi Bahasa dan Sastra Arab* (٢٠١٣, Padang: Hayfa Press)



## الباب الثاني الإطار النظري

أ. البنائية

إن بنائية (Strukturalisme) هي نظرية تفترض أن كل شيء في هذا العالم شيء بنيوي. قال سواردي اندسورا Suwardi Endaswa، في هذا الرأي، يعتبر العمل الأدبي ظاهرة لها بنية. و إن هذا البنائية مترابط بعضها مع البعض.<sup>١</sup> تمثيا مع الرأي الذي أعرب عنه جبروهيم Jabrohim أن السمة الرئيسية لنظرية البنائية هي افتراض أن العمل الأدبي في حد ذاته هو بنية مستقلة يمكن فهمه على أنه كيان مستدير مع عناصر تنمية متشابكة.<sup>٢</sup>

العمل الأدبي هو بنية مستقلة. كما يعتمد على وجهة نظر أرسطوطلس (Aristoteles). كما قال جبروهيم أن هذا الرأي يتفق مع ما قاله هاوكس (Hawks). هاوكس في رأيه (الذي يعتمد في الواقع على وجهة نظر أرسطو عند كتابة كتاب *poetica*) يقول أن البنائية هي وسيلة للتفكير عن العالم الذي يرتبط مع تصور ووصف للبنىوية.<sup>٣</sup> وأضاف اندسورا أن العالم كشيء بنيوي وكعلاقة بالضرورة. وكان هذه الشبكة البنوية هي بنية مستقل. بسبب هذا الترتيب،

<sup>١</sup>Suardi Ebdaswara, *Epistemology, Model, Teori dan Aplikasi* ( ٢٠٠٨, Yogyakarta Medpress) H ٤٩

<sup>٢</sup>Jabrohim, *Teori Penelitian Sastra* ( ٢٠١٤, Yogyakarta: Pustaka Pelajar) h ٦٩

سوف تشكل نظاماً قياسياً في البحث الأدبي.<sup>٤</sup> ويمكن القول أن النظام الذي يشكل بنيويًا سيغير معناه إذا فقد أحد الأنظمة.

فيما يتعلق بالبنية، يوضح Jean Piaget أنه من حيث البنيوية هناك ثلاث أفكار رئيسية. الأول هو فكرة "الكل" (*wholeness*)، وهي أن الأجزاء أو العناصر تتكيف مع القواعد الدخلية التي تحدد كل من البنية الشامل وأجزائه. والثاني هو فكرة "التحول" (*transformation*)، وهي أن البنية يدعم إجراءات التحول المستمر التي تسمح بتكوين مواد جديدة. والثالث فكرة "الاستقلال" (*self regulation*)، وهي أنها لا تتطلب أشياء خارج نفسها.<sup>٥</sup>

من المفاهيم الأساسية الثلاثة السابقة، يمكن القول أنه في إطار دراسة البنيوية الأدبية يرفض التدخل الخارجي. فهم الأدب يعني فهم العناصر التي تبني البنية. المبدأ الأساسي حزمًا هو أن التحول البنيوي يهدف إلى تفكيك وشرح بعناية ربط جميع عناصر الأعمال الأدبية التي تنتج معنى شامل. إن العناصر البنيوية ليست مجموع عناصرها، لكن المهم هو المساهمة التي تقدمها جميع العناصر في المعنى العام فيما يتعلق بها ومتشابهها.<sup>٦</sup>

يعتبر الدراسة البنائية أكثر موضوعية، لأنه يعتمد فقط على الأدب نفسه. مع عدم وجود تدخل من العناصر الأخرى، سيتم النظر إلى العمل الأدبي على أنه من الناحية الجمالية. يعتمد الباحثون البنائية عادةً على مقارنة مركزية، وهي نهج بحثي يركز على النص الأدبي نفسه.<sup>٧</sup>

---

<sup>٤</sup> المرجع السابق، Suwardi Ebdaswara

<sup>٥</sup> المرجع السابق، Jabrohim، ص. ٧٠

المرجع نفسه

<sup>٧</sup> المرجع السابق، Suwardi Ebdaswara، ص. ٥١

إلى جانب الهدف من أبحاث البنيوية، لديه أيضاً نقاط ضعف يجب أن يفكر فيها الباحثون البنيوية أي من خلال الأعمال الأدبية البنيوية كأنها معزولة عن سياق وظائفهم، بحيث يمكن أن تفقد أهميتها الاجتماعية، وتم إزالتها من التاريخ، ومنفصلتها عن الإنسانية.<sup>٨</sup> قال جبروهيم كان هذا السبب أن يجعل النقاد يطورون نماذج من الأساليب الأخرى كرد فعل على البنيوية<sup>٩</sup>.

## ب. الأدب الإجماعي

الأدب الإجماعي هو دراسة الأدب الذي يدرس الأدب لا يقتصر على العمال الأدبية. فالأدب الإجماعي يدرس الأدب من حيث يربطه بعوامل الخارجي للأدبي. وهو الظروف الاجتماعية التي تؤثر على إنشاء الأعمال الأدبية. كما قالت Rene wellek و Austin بأن النهج العام العلاقة بين الأدب والمجتمع هو دراسة الأدب كوثيقة اجتماعية كصورة للواقع الاجتماعي. يستخدم الأدب لوصف المساعي التاريخية الاجتماعية باعتبارها وثائق اجتماعية<sup>١٠</sup>

إن دراسة العلاقة بين الأدب والاجتماعي لها في الواقع الكثير وهي واسعة جداً. وقال ديوي سوسانتو Dwi Susanto أن أفلاطون (Plato) الفيلسوف قد ناقش هذه العلقة. أفلاطون، من خلال مفهومه الموميسييس (mimesis) قال أن العمل الأدبي هو تقليد للواقع الخيالي القائم. ثم يتم تقرير

<sup>٨</sup> المرجع نفسه، ص. ٥٢

<sup>٩</sup> المرجع السابق، Jabrohim، ص. ٧١

هذا مفهوم الموميسييس من قبل أرسطو (Aristoteles) الذي قال إن الأديب لا يقوم بالتقليد فحسب، بل يقوم أيضاً بنشاط تسببه عدة العوامل.<sup>١١</sup>

مفهوم أفلاطون وأرسطو لا يزال محادثة في الفترة التي تلت ذلك. قال سوسانتو، أنه في القرن الخامس عشر أو نهاية القرن الرابع عشر (تسمى عصر ظهور عصر الإنسانية)، أعيد فحص مفاهيم أفلاطون وأرسطو. وفي النهاية جاءت النظرية الأدب الإجتماعي. ومن أهلها في هذه النظرية هي مادام دي ستسيل (Madame De Stael) و قالت إن الأدب ليس مجرد خيال، لأن الأدب بالنسبة لها هو كل ما يستخدمه العقل في شكل كتاب، بما في ذلك العلوم الاجتماعية والعلوم الطبيعية.<sup>١٢</sup>

لا تزال نظرية علم الأدب الإجتماعي موضع اهتمام كبير حتى الآن. من بين النظريات التي ظهرت نظرية الماركسييسمى (marxisme) الماركسييسمى هي نظرية لا تؤمن مطلقاً بأن النصوص والأنظمة الأدبية مستقلة. الأدب بالنسبة له و نظام أيديولوجي لا يمكن فصله عن القوى الاجتماعية في المجتمع في القتال على سلطتها على الموارد الاقتصادية الموجودة في محيطها.<sup>١٣</sup>

كال ماركس (Kal Marx) هو فيلسوف له تأثير كبير في النظرية الاجتماعية والأدبية ويسمى نظريته الماركسييسمى. وهو يعتبر أن الفن والأدب

---

<sup>١١</sup>Dwi Susanto, *Pengantar Kajian Sastra* (٢٠١٦, Yogyakarta: Center Of Akademik Publishing) h ١٠٠

<sup>١٢</sup>المرجع نفسه

<sup>١٣</sup>Faruk, *Metode Penelitian Sastra Sebuah Pengajian Awal* (٢٠١٧, Yogyakarta: Pustaka Pelajar) h ١٥٧

جزء من صراع لجعل الواقع موضوعياً. وقال أيضا أن الجماليات هي نتاج التاريخ.<sup>١٤</sup>

### ج. البنائية الوراثة

كانت البنائية الوراثة فرع من النظرية الأدبية البنائية. هي تحديد لنظرية البنائية الأصلية. قال فاروق (Faruk) أن البنائية الوراثة هي مزيج من البنائية والماركسي. البنائية الوراثة تفهم كل شيء في هذا العالم (وكذلك العمل الأدب) بنية مثل نظرية البنائية.<sup>١٥</sup> قال جبروهيم إن هذه النهج هو النهج الوحيد الذي استطاع إعادة بناء رؤية العالم للأديب. ليس مثل النهج الماركسي الذي يميل إلى الإيجابية ويتجاهل معرفة القراءة والكتابة للعمل الأدبي. لا تزال البنائية الوراثة مد على البنائية، لأنها تستخدم المنهج البنائية التي تنكرها الماركسية. ومع ذلك، يتم تحسين ضعف البنائية من خلال دمج العوامل الوراثة في فهم العمل الأدبي. الوراثة تعني أصل الأديب.

في الأصل كان أساس نظرية البنائية الوراثة أخرجها هيوليت تانين (Hippolyte Taine) وقام بتطويره لوسيان جولدماند (Lucien Goldmand). يبين تانين Taine في رأيه ثم تطورت من خلال الدراسات الأدبية الاجتماعية.<sup>١٦</sup> وقال إن الأعمال الأدبية يمكن تفسيرها وفقاً لثلاثة عوامل، هي العرق، واللحظة (moment) والبيئة (milieu). تقدم هذه الأشياء الثلاثة فهماً مناخياً للثقافة التي

<sup>١٤</sup> المرجع السابق، Dwi Susanto ، ص. ١٠٦

<sup>١٥</sup> المرجع السابق، Faruk ، ص. ١٥٩

<sup>١٦</sup> المرجع السابق، Dwi Susanto

<sup>١٧</sup> المرجع السابق، Suwardi Endaswara ، ص. ٥٥

تلد مؤلفاً (الأديب) يتجلى في العمل الأدبي. العرق هو شيء موروث في جسده وروحه. واللحظة هي الحالة الاجتماعية والسياسية في فترة معينة. والبيئة يشمل الظروف الطبيعية والمناخية والاجتماعية.<sup>١٨</sup> ثم طورت هذه النظرية البنائية الوراثية في وقت لاحق من قبل لوسيان جولدماند. كان أهل الأديب في الأدب الفرنسي. قال إنداسوارا أنه الرقم الوحيد الذي ساعد في تطوير البنائية الوراثية.<sup>١٩</sup> لدعم هذه النظرية Goldmand هناك العديد من الفئات التي يجب فهمها. هذه الفئات تتماسك بعضها مع البعض. مع ذلك سوف تشكل ما يسمى البنائية الوراثية. صرح فاروق بأن هذه الفئات هي من خمسة أنواع، وهي: الحقائق الإنسانية (fakta kemanusiaan)، والموضوعات الجماعية ( subyek kolektif)، ورؤية العالمي (pandangan dunia)، وبنية الأعمال الأدبية ( struktur karya sastra)، وجدليات التفسيرات (dialektika pemahaman-penjelasan).<sup>٢٠</sup>

## UIN IMAM BONJOL PADANG

### ١ - الحقائق الإنسانية

الحقائق الإنسانية هي كل نتائج الأنشطة أو السلوك البشري، لفظيا كان أو جسديا، في محاولة لفهم العلم.<sup>٢١</sup> يمكن أن تكون هذه الحقائق في شكل أنشطة اجتماعية معينة، وأنشطة سياسية معينة، وكذلك إبداعات ثقافية مثل الفلسفة والفن والموسيقى والنحت والفن الأدب.<sup>٢٢</sup>

<sup>١٨</sup>Tesis Gustaf Sitepu, *Strukturalisme Genetik Asmaraloka* (٢٠٠٩, Medan: Sekolah Pascasarjana Universitas Sumatera Utara) H ٣٦

<sup>١٩</sup> المرجع السابق، Suwardi Endaswara

<sup>٢٠</sup>Faruk, *Sosiologi Sastra Dari Strukturalisme Genetik Sampai Post Modernisme* (١٩٩٤, Yogyakarta: Pustaka Pelajar) h ١٢

<sup>٢١</sup> المرجع السابق، Gustaf Sitepu، ص. ٢٧

<sup>٢٢</sup> المرجع السابق، Faruk ، ص. ١٢٠

الحقائق الإنسانية حسب فاروق يمكن تقسيمها إلى نوعين. الحقائق الفردية التي ليس لها دور في التاريخ والحقائق الاجتماعية والوقائع الاجتماعية التي لها دور في التاريخ. و هذه الحقائق الإنسانية لها معنى مهم. أي أن هذه الحقائق لها بنية ومعنى معين.<sup>٢٣</sup>

يستوعب جولدماند في مفهوم علم النفس الذي يعتقد أن البشر والبيئة في عملية متبادلة للبنىوية المتبادلة، أي الاستيعاب (assimilation) والإقامة (accommodation). لكن في بعض الأحيان يواجه الفرد عائقاً في إقامة العلاقات كجزء من البنية الاجتماعية، مما يجعله مضطراً لتغيير البيئة الاجتماعية التي يواجهها.<sup>٢٤</sup> وهذه الحقائق الإنسانية لن تقدم نفسها إلا إذا كانت نتيجة الأنشطة البشرية في التفاعل موضوعاً.

٢- الموضوع الجماعي

حقائق الإنسانية كانت نتيجة لأنشطة التفاعل الإنساني موضوع العمل الأدبي. ومع ذلك صرح جولماند أنه ليس كل الحقائق الإنسانية تعتبر مواضيع للأدب. انقسم موضوع حقائق الإنسانية إلى جزأين. وهما موضوع جماعي وهو موضوع للعمل الأدبي وموضوع مستقل ليس موضوعاً للعمل الأدبي.<sup>٢٥</sup>

---

<sup>٢٣</sup> المرجع نفسه

<sup>٢٤</sup> المرجع السابق، Dwi Susanto، ص. ١٢٠.

<sup>٢٥</sup> المرجع السابق، Faruk، ص. ١٥.

للتمييز بين موضوعي حقائق الإنسانية السابقة، يمكن رؤيته وفقاً لحقائق الإنسانية. الموضوعات الفردية هي مواضيع من حقائق فردية (libidinal). والموضوع الجماعي هو موضوع الحقائق الاجتماعية (historis).<sup>٢٦</sup> لا يمكن أن تنتج الثورات الاجتماعية والسياسية والثقافية والاقتصادية عن طريق الحقائق الفردية. وإنما الموضوع الجماعي أو يسمى ب trans-individual يمكنه القيام بذلك.

### ٣- الرؤية العالمي

بعد فهم المفهوم الذي يصفه الكاتب، سيتم فهم أن العمل الأدبي العظيم سيكون له بنية. للبنية أوجه تشابه مع البنية الاجتماعية، لأن كلاهما نتاج نفس البنيوية. وتسمى العلاقة بين بنية العمل الأدبي والبنية الاجتماعية التماثل (homologi). وهذه العلاقة ليست علاقة تصميم مباشر. هذه العلاقة لها وساطة تتوسط بينهما الوساطة هي ما تسمى برؤية العالم أو الإيديولوجية.<sup>٢٧</sup>

وتسمى هذه رؤية العالم (vision du monde). وفقاً لغولمان، يتجلى هذا المفهوم في الأدب والفلسفة العظيمة. هذه النظرة للعالم تأخذ شكل الأفكار والمشاعر الملهمة. فيما يتعلق بهذا، قال جولدان:<sup>٢٨</sup>

*What I have called a 'word vision' is a convenient term form for the whole complex of ideas aspirations and feelings which links together the members of a social group*

<sup>٢٦</sup> المرجع السابق، Dwi Susanto ، ١٢١

<sup>٢٧</sup> المرجع السابق، Faruk ، ص. ١٦٠

<sup>٢٨</sup> Lucien Goldmand, *The Hidden Good A Studi of Tragic Vision In The Pensees of Pascal And The Tragedies of Racine*, (٢٠١٣, London : Routledge & Kegan Paul) h ١٧



(a group which in most cases , assumes the existence of a social class) and which opposes them tu members of other social groups.

#### ٤ - بنية العمل الأدبي

كما ذكرنا أن العمل الأدبي هو نتيجة لبنيوية الموضوع الجماعي. وفي هذه الحالة، يميز جولماند بنية العمل الأدبي عن الآخرين. لديه مفهوم موضوعي (tematik) من خلال التعبير عن رأيين: أولاً، كان هذا العمل الأدبي هو تعبير خيالي للعالم. ثانياً، في إطار الجهود التي يبذلها للتعبير عن وجهة رؤية العالم، أنشأ المؤلف (الأديب) أكواناً وهمية من الشخصيات والأشياء والعلاقات.<sup>٢٩</sup>

عند تطبيق تحليل البنيوية الوراثية على الشعر، يبدأ بالتركيز على المعنى العام (global model/struktur global) المسمى بالبنية العالمي. يتم بناء البنية العالمي من البنية الداخلية أو الصغيرة لكل كلمة (mikro struktur) في الشعر. لذلك وجود البنية الصغيرة مرتبط وظيفياً بالبنية العالمي في العلم الأدب. قال جولماند: *Finally, it goes whithout saying that the poem itself is only a partical structure within the global structure of the collection and eventually must be integrated into the latter*.<sup>٣٠</sup> أي أن الشعر ليست مجرد بنية ثابتة (بنية الداخلية) في بنية عالمية. يجب أن يتكامل شيئان في وحدة بحثاً عن المعنى.

<sup>٢٩</sup> المرجع السابق، Faruk ، ص. ١٧.

<sup>٣٠</sup> Lucien Golmand, *Essay On Method In The Sociology Of Literature* (١٩٨٠ United States: Telos Press) h ١٤٦

للنظر رؤية العالم للمؤلف (الأديب) في توصيل البنية الصغيرة والبنية  
العالمي للأعمال الأدبية لا تتم من خلال النظر في تاريخ المؤلف.<sup>٣١</sup> أما  
بالنسبة لما يعنيه جولماند حول أصل العمل الأدبي هنا فهو فعل شخص متأثر  
بالخيال الاجتماعي في تشويه البيئة المحيطة. قال جولماند:<sup>٣٢</sup>

*we will soon consider the nature of this subject, but it is obvious that human fact are the result of human behavior an can be very precisely defined. Man transforms the world around him in order to achieve a better balance between himself (as subject) an the world.*

#### ٥ - جدلية التفسيرات

كما ذكرنا، المبدأ الأساسي في النظرية البنائية هو مفهوم البنيوية،  
وهو أن الأدب يتماسك مع الحقائق الاجتماعية، لأنه جزء من الجهد  
الإنساني لحل مشاكل الحياة الحقيقية. طور جولماند في حل هذه المشكلة  
مفهوم dialektik حيث كان المفهوم الأولي هو نفس الأسلوب المركب  
UIN IMAM BONJOL PADANG (marxisme atau posivistik) إلا أن هذه النظرية لا يرى مشكلة البنيوية.<sup>٣٣</sup>  
يرتبط المبدأ الأساسي للدialektik بمشكلة تماسك العمل الأدبي مع  
الحقائق الإنسانية. سيكون هذا الأمر مجرداً إذا لم يتم جعله ملموساً عن  
طريق دمج في الكل، لذا فإن هذا يثير مفهومين هما "القسم كله" و "فهم

<sup>٣١</sup>Tesis Shinta Fitria Utami, *Pembungkaman Pergerakan Mahasiswa Anti Kapitalisme: Kajianstrukturalisme Genetic Terhadap Novel Arab Faraj* (٢٠١٦, Yogyakarta: Sekolah Pascasarjana Universitas Gadjah Mada) H ٢٠

<sup>٣٢</sup>المرجع السابق، Lucien Golmand ، ص. ٤٠.

<sup>٣٣</sup>المرجع السابق، Faruk ، ص. ١٩٠.

التفسير". القسم كله هو أن الحقائق أو الأفكار الفردية سيكون لها معنى إذا وضعت على العموم، على العكس لا يمكن فهم هذا الكل بدون أجزاء.<sup>٣٤</sup> في هذه الحالة صرح فاروق أن البنية النظرية للبنية الوراثة هي كما يلي:<sup>٣٥</sup>

أ. كيف يتم دراسة بنية العمل الأدب؟

ب. ما رؤية العالم تعبر عنه؟

ج. في أي سياق البنية الاجتماعي، كيف يمكن هيكل العمل الأدبي ورؤية العالم؟



---

<sup>٣٤</sup> المرجع نفسه، ص. ٢٠.

<sup>٣٥</sup> المرجع السابق، Faruk، ص. ١٦٦.

## الباب الثالث

### تحليل البنائية الوراثية للشعر " رجز USA "

#### أ. التدخل الأمريكي في سياسة الشرق الأوسط

يكشف هذا القسم عن حقائق اجتماعية حول التدخل الأمريكي في سياسة الشرق الأوسط. وهذه الحقائق هي الأعراض الاجتماعية الكامنة وراء إنشاء شعر " رجز USA ". وهذه الحقائق هي بنية خارجية تؤدي بالكتاب للكشف عن حقائق العمل الأدبي يعنى الشعر. يمكن أن تحدث الحقائق الأدبية في أي وقت وفي أي مكان وتكون مفيدة في نقل الرسائل إلى القراء.

كانت أمريكا قوة عظمى محترمة في العالم. أمريكا بلد مشهور بالديمقراطية وقانونها. قال جون مارشال (John Marshall) - قاضي المحكمة العليا ماكولوتش ضد ماليلاند (McCulloch v. Maryland) في عام ١٨١٩ - إن هذا الاتفاق تم تجسيده في الدستور، والذي يهدف إلى قرون طويلة، وبالتالي يتم تكييفها مع مجموعة متنوعة من القضايا الإنسانية.<sup>١</sup> هذا يدل على أنه منذ فترة طويلة حكمت حكومة الأمريكية بموجب القانون. ويتم تعديل القانون لمختلف القضايا الإنسانية.

إذا لاحظنا كلمات جون (John) السابق، فمن المفهوم أن أمريكا لديها مهمة جيدة للقضايا الإنسانية. و كانت تلك القضية ليست فقط مسألة داخلية لأمريكا، ولكنها تساهم أيضاً في كثير من المشكلات الخارجية، مثل المشكلات

<sup>١</sup>Sumantri Ar Dkk, *Garis Besar Pemerintahan Amerika Serikat (Tanpa Tahun, Kantor Program Informasi Internasional Departemen Luar Negeri Amerika Serikat)* h °

في الشرق الأوسط. أمريكا تساهم أيضا في السياسة فيها. وهذا كما قاله رزا (Riza) في كتابه أن الأشياء التي يجب مراعاتها في مشكلة الشرق الأوسط، وخاصة فلسطين هي عوامل أمريكية.

و في التدخل الأمريكي في سياسة الشرق الأوسط، تجعل أمريكا السياسة الديمقراطية من أحد العوامل الرئيسية فيها. باستخدام اسم الديمقراطية، حاولت أمريكا الدخول في دول الشرق الأوسط ويقوم بتدميره. يمكن أن نرى هذا في رأي أزوار (Azwar) أنه في تحوّل المهمة الأمريكية، يبدو أن أمريكا تكافح باستمرار لإخضاع "وحشي" لزارعتها، حتى يمكن لقيم الحرية والمساواة والديمقراطية أن تعيش بشكل جيد.<sup>٢</sup> وقال ميندروب (Minderop) هو أن هذه الديمقراطية الأمريكية لا تتوافق غالبا مع ظروف البلد. وأضاف ميندروب أن أمريكا تعتقد أن السلام والوحدة سوف يتحققان إذا تم تطبيق الديمقراطية في جميع أنحاء العالم، دون اعتبار لظروف كل بلد في كثير من الأحيان.<sup>٣</sup> ولهذا كان السلام والحرية التي ستقيمها الحكومة الأمريكية، تسببت الفوضى في دول الشرق الأوسط في النهاية.

إذا نظرنا عن الديمقراطية والحرية الأمريكية، في الواقع كانت أمريكا لديها أيضا غرض آخر في تدخلها في سياسة الشرق الأوسط. من بينها سلاسة الاقتصاد. من بين الثروة التي يريد أن يتقنها في الشرق الأوسط النفط. يمكن رؤية ذلك في خطاب الرئيس كارتر (Carter) في ٢٣ يناير ١٩٨٠. في هذا الخطاب

---

<sup>٢</sup>Azwar Ananda, *Negara Amerika Serikat Ideologi dan Misi Yang Dibawanya* (٢٠١٠, UNP Press: Padang) h ١٤٩

<sup>٣</sup>Albertine Minderop, *Prgamtisme Sikap Hidup dan Prinsip Politik Luar Negri Amerika* (٢٠٠٦, Jakarta: Yayasan Obor Indonesia) h ١٢٢

قال كارتر إذا لزم الأمر أن أمريكا مستعدة لاستخدام القوة لحماية مصالحها الحيوية في الخليج العربي بما في ذلك إمدادات النفط.<sup>٤</sup>

يمكننا أن نرى التدخل الأمريكي في سياسة الشرق الأوسط في النزاعات الفلسطينية والإسرائيلية التي استمرت أكثر من ٤٧ عاماً. ° في ٢٨ كانون الأول (ديسمبر) في عام ٢٠٠٨، هاجمت إسرائيل فلسطين مرة أخرى بخسائر تقدر بنحو ٢٨٠ شخصاً. وهذا ما جعل حزب الشعب الباكستاني يحث الجانبين على الفور على تجنب الأعمال العسكرية التي تمت الموافقة عليها من قبل ١٥ مجلساً شعبياً، لكن قد رفضت أميركا ذلك. تقول أميركا أن لإسرائيل الحق في الدفاع عن شعبها ضد الإرهابيين وتقول إن حركة المقاومة الإسلامية (Hamas) مجرم قاسي.<sup>٦</sup>

حركة حماس أو (حركة المقاومة الإسلامية، وتكتب اختصاراً حماس) هي حركة فلسطينية، إسلامية سنية، شعبية، وطنية، مقاومة للاحتلال الصهيوني. وهي جزء من حركة النهضة الإسلامية، تؤمن أن هذه النهضة هي المدخل الأساسي لهدفها وهو تحرير فلسطين كاملة من النهر إلى البحر، وهي أكبر الفصائل الفلسطينية تمثيلاً في المجلس التشريعي الفلسطيني حسب آخر انتخابات تشريعية في فلسطين عام ٢٠٠٦، جذورها إسلامية وتعرف نفسها على أنها حركة تحرر وطني ذات فكر إسلامي وسطي معتدل، تحصر نضالها وعملها في قضية فلسطين، ولا تتدخل في شؤون الآخرين، ترتبط حركة حماس فكرياً بجماعة

<sup>٤</sup>A. Hasymi Ali, *Konflik Dunia Ketiga dan Keamanan Dunia* (١٩٨٨, Jakarta: Bina Aksara) h ٩٣

<sup>٥</sup>Muhammad Riza Shibudi Dkk, *Konflik dan Diplomasi di Timur Tengah* (Bandung:PT Ereso) h Xi

<sup>٦</sup>Trias Kuncahyono, *Jalur Gaza Tanah Terjanji, Intifada dan Pembersihan Etnis*, (٢٠٠٩, Kompas Media Nusantara: Padang) h ٣٠٦

الإخوان المسلمين، تعمل على توفير الظروف الملائمة لتحقيق تحرر الشعب الفلسطيني وتحرير أرضه من الاحتلال الإسرائيلي، والتصدي للمشروع الصهيوني المدعوم من قبل قوى الاستعمار الحديث، وتحرير الأرض والقدس والمقدسات الإسلامية والمسيحية، وعودة اللاجئين والنازحين، وإنجاز المشروع الوطني الفلسطيني، وإقامة الدولة الفلسطينية المستقلة ذات السيادة الحقيقية، والعمل على خدمة الشعب الفلسطيني في كافة أماكن وجوده بكل الوسائل وفي جميع حالات، بما يمكنه من الصمود والثبات، وتحمل تبعات المواجهة مع الاحتلال الإسرائيلي.<sup>٧</sup>

من بين آثار الإستعمار الإسرائيلي على فلسطين جعل المجتمع الفلسطيني معزولاً عن أرضه. في دراسة أدبية عن الإستعمار الإسرائيليين لفلسطين، وجدت النتائج أن من بين آثار الإستعمار الإسرائيلي الأشخاص الذين كانت الغالبية في البداية أقلية تحت الحكم الإسرائيلي. واستولت إسرائيل على أكثر من نصف الأراضي الفلسطينية. ونفذت إسرائيل حرباً فلسطين بطريقة وقحة كما رأينا في أحاديث الحرب العربية الفلسطينية.<sup>٨</sup>

في هذه الحالة، من الواضح أن أمريكا قد جعلت الفوضى في دول الشرق الأوسط، وخاصة فلسطين. لدى أمريكا دائماً أسباب غير المعقولة لدفاع إسرائيل في استعمار فلسطين، حتى قالت أمريكا أن إسرائيل وحدها هي الديمقراطية الحقيقية في منطقة الشرق الأوسط. وقال ريجان (Reagan):

<sup>٧</sup><https://ar.wikipedia.org/wiki/%D%A%D%B%1D%83%D%A%D%AD%D%80%D%A%7D%8B>

<sup>٨</sup>Tesis Evayatun Ni'mah, *Nakba Palestina Akibat Penjajahan Israel Kajian Strukturalisme Genetic Terhadap Puisi Thaha Muchammad 'Ali dan Samich Al-Qasim* (٢٠١٦, Yogyakarta: Sekolah Pasca Sarjana Universitas Gadjah Mada) h ١٠٥

"Israel is the only stable democracy we can really rely on in a spot where Aemageddon could come. The United States has to preserve peace –and we need an ally in that area".<sup>١</sup>

(إسرائيل هي المستقر الديمقراطي الوحيد الذي يمكننا الاعتماد عليه في مكان يمكن أن يأتي فيه إيماجيدون. الولايات المتحدة تحافظ على السلام - ونحن بحاجة إلى حليف في هذا المجال).

كانت إسرائيل في الأصل دولة لم تكن لها وطن. كان الشعب الإسرائيلي في الأصل يهود مضطهدين في أوروبا. فظهرت مبادرات يهودية لإنشاء دولة، خاصة في فلسطين. في عهد العثماني التركي لم ينجحوا في استعمار فلسطين، ولكن بعد ذلك فجوة مفتوحة عندما احتلت بريطانيا فلسطين. في عام ١٩٤٨ اعترفت أمريكا بإنشاء دولة يهودية في فلسطين. في الواقع، لا تعترف أمريكا بذلك، تخاف الدول المشاركة في هذه الخطة من الضغط القوي من حكومة الرئيس الأمريكية ترومان. وفي النهاية تمت الموافقة

علي إقامة الدولة اليهودية فيها  
UIN IMAM BONJOL PADANG

إلى جانب فلسطين، تتدخل أمريكا أيضاً في دول أخرى مثل إيران والعراق. في عام ١٩٩٧ بعد الإطاحة بمحمد رضا شاه بهلوي، الذي حل محله آية الله روح الله الخميني، كان الأمريكيون يعتمون إعادة احتلال بمحمد رضا شاه بهلوي، لكنه رفض. ثم كان هناك صراع بين العراق وإيران. وكان أمريكا تشارك أيضاً في ذلك. ثم أرسلت أمريكا أسلحة إلى إيران عبر إسرائيل. كانت هذه المشكلة أكثر تعقيداً عندما تم اكتشاف أن أمريكا قد أرسلت أسلحة إلى

<sup>١</sup> المرجع السابق، Albertine Minderop، ص. ١٧٢



إيران، وتم إرسال الأموال لمساعدة الساندينيكاس (Sandinista) - نيكاراغوا

(Nikaragua) التي تشتهر بـ "Iran Contra".<sup>١١</sup>

أما بالنسبة للنزاع العراقي، فقد هاجمت أمريكا العراق بحجة أن صدام كان ديكتاتوراً وكان يهدد السلام العالمي لأنه كان يمتلك أسلحة قتل جماعي. في حين أن أمريكا في الواقع ليست لها أمرا بالعراق. في الواقع لم يتحسن وضع العراق بعد الإطاحة بصدام حسين، لكن العراق استمر في مواجهة الصراع.<sup>١٢</sup> أمريكا تريد فقط أن يكون الكويت الذي هوجم من قبل العراق لا ينزعج بعد ذلك. وأحد أسباب غزو صدام للكويت هو إضفاء الطابع الديمقراطي على جزيرة العربية. في الواقع، تخشى أمريكا فقط من أن خطتها للسيطرة على النفط في الكويت غير ناجحة لأن الكويت دولة كبيرة منتجة للنفط في البلاد العربية تريد السيطرة عليها. هذا جعل أمريكا تدعم وصول القوات متعددة الجنسيات إلى المملكة العربية السعودية، حتى أن خطة عزل العراق سارت على ما يرام.

من الوصف السابق حول التدخل الأمريكي في سياسة الشرق الأوسط، يمكن فهم أن أمريكا ليست دولة حكيمة في اتخاذ القرارات السياسية، وخاصة سياسة الشرق الأوسط. غالباً ما يحدث الجهل في القواعد الموضوعية لإحداث فوضى لكل العرب أو الشرق الأوسط. وفقاً لما أعرب عنه غاري شومان وكلارا جويونو (Gari Shuman dan Clara Joewono) من أن السياسة الخارجية

<sup>١١</sup> المرجع السابق، Albertine Minderop، ص ١٧١

<sup>١٢</sup> Alifian Maulana Nanda Pradana dan Dina Yulianti, *Peran Liga Arab Pada Konflik Timur Tengah Dalam Perspektif Ekonomi-Politik Internasional* (٢٠١٧, Jurnal ICMES Vol ١ No ١) h ٢

الأمريكية غالباً ما تكون غير معقولة ومعقدة، فإن القرارات المتخذة عشوائية، وغالباً ما تكون عملية سن القوانين الأمريكية مربكة للغاية، بل مستحيلة تقريباً.

ب. التدخل الأمريكي في سياسات الشرق الأوسط في الشعر "رجز USA"

في القسم السابق، تم وصف كيف شكلت اليد الأمريكية ضد سياسة الشرق الأوسط. الحقائق في القسم السابق هي حقائق اجتماعية تُستخدم كجسر لرؤية حقائق الأدب في هذا القسم. تعمل الحقائق الأدبية في هذا القسم على نقل الرسائل إلى القراء.

في هذا القسم، قدم الكاتب نتائج البحوث الأدبية التي يكون موضوعها الشعر تحت عنوان "رجز USA" لتتبع البرغوثي. من خلال النظر إلى الشعر كموضوع لهذا البحث، كانت المشكلة التي ولدت هي التدخل الأمريكي في سياسة الشرق الأوسط. تم تشرح هذا الشعر باستخدام نظرية الوراثة.

يصف تحليل البنائية الوراثة في هذا الشعر المعنى العام المسمى البنية العالمي. يتم بناء البنية العالمية من بنية صغيرة لكل كلمة في الشعر. لذلك يرتبط وجود البنية الصغير وظيفياً بالبنية العالمي للعمل الأدبي الذي يمثل رؤية العالمي للشاعر كجزء من المجتمع. لذلك، يحلل هذا البحث البنية العالمي للشعر وهو رؤية العالمي لتتبع البرغوثي، على النحو التالي:

يا غُرْبِي يا غُرْبِي المَغْتَرِبِ  
عن داره أو غُرْبِي المَقْتَرِبِ  
من نَفْسِهِ التي تَظَلُّ تَحْتِي

كَأَرْنَبٍ يَّعْدُو وَرَاءَ أَرْنَبٍ  
أَوْ رُبَّمَا يَّعْدُو وَرَاءَ ثَعْلَبٍ

كانت في البيت السابق كلمة "غرباتي". لها تماثل لشعوب الشرق الأوسط. وهذا لأنّ هذه الكلمة لها أوجه تشابه مع عبارة "العرب" و "أهل الصحرائي" في بيت آخر. فالمراد به يعني أن الناس في الشرق الأوسط يشعرون بالعزلة في منازلهم. وهذا ما أوضح الشاعر بكلمة "غربتي" وهو بمعنى الإغتراب. المراد بالإغتراب هنا ليست الإغتراب فقط. المراد بالاغتراب هنا أن الناس في الشرق الأوسط ما زالوا يعيشون في منازلهم أو قراهم، لكنهم يشعرون بالتعاسة أو الظلم بحيث يشعرون وكأنهم يعيشون في مكان آخر.

الغرض من كلمة "غربتي" موضح بوضوح مرة أخرى في البيت التالي. الشاعر يشبه كلمة "غربتي" بعبارة "كارنب يعدو وراء أرنب أو ربما يعدو وراء ثعلب". كلمة الأرنب لها تماثل نحو شخص ضعيف. الأرنب هي حيوان تبحث عن الطعام في الليل حتى لا يعرفه الكثيرون ويحظرونه. شخص يختبئ مثل الأرنب يرمز لشخص ضعيف وخائف.

يوضح الوصف السابق رؤية العالم للشاعر. وهي أن شعوب الشرق الأوسط لا تشعر بالراحة في الحياة في بلادهم. هم يشعرون بالغرب عن العيش في بلادهم، كأنهم أجنيون يعيشون في بلادهم الشرق الأوسط. وكان سبب ذلك أن يكون هناك الحرب والاستعمار. هذا يمكننا أن نرى في الحرب العربية الفلسطينية عام ١٩٤٨. يث أدى هذا الاحتلال الإسرائيلي إلى عزل المجتمع الفلسطيني عن وطنه، أصبحت الطائفة الفلسطينية التي كانت الأغلبية في

السابق، أقلية بسبب الطرد الذي قامت به إسرائيل إلى الشعب الفلسطيني. وكان ذلك ناجم عن "حمافة" السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط. حتى يسبب هذه "حمافة" البؤي لشعوب الشرق الأوسط كما في البيت التالي:

كَمْ طَالِبٍ مِنْ جَهْلِهِ بِالْمَطْلَبِ  
يَدْفَعُهُ مَطْلَبُهُ لِلْعَطَبِ

كلمة "طالب" في البيت السابق لها تماثل لأمريكا. هذا لأن هذه الكلمة لها علاقة بكلمة "امرأة" التي يشبهها الشاعر بأمريكا في البيت الآخر في هذا الشعر. النقطة المهمة يعني أن أمريكا هي دولة لا يفهم ما يحتاج إليه. فشل هذا الفهم الأمريكي أدى إلى العطب. كلمة "العطب" لها تماثل لشعوب الشرق الأوسط، وهذا بسبب توافق هذه الكلمة مع عبارة "هل نحن أولاد الصحارى يا أبي؟" وعبارة "في يدها اليسرى دماء العرب" في البيت الآخر في هذا الشعر.

يوضح الوصف السابق رؤية العالم للشاعر، أن أمريكا دولة تتمتع بالقوة ويحظى بالاحترام. أمريكا هي دولة مشهور بالديمقراطي يجلب السلام والحرية، كما جاء في كلمة جون مارشال (John Marshall) الذي قال أن القانون قد تم تعديله ليتوافق مع القضايا الإنسانية. على الرغم من أن الحقيقة ليست كذلك. غالباً ما لا تتماشى الديمقراطية التي جلبتها أمريكا مع شروط أو ظروف في أي بلد، بحيث يتسبب ذلك في الفوضى، كما في حالة غزو العراق. كانت أمريكا تعتمد على الأمن في تحميل صدام حسين الذي يملك هذا السلاح يهدد السلام العالمي، على الرغم من أن الحقيقة التي حدثت بعد الغزو العراقي هي فوضى

كبرى في الشرق الأوسط، خاصة العراق. هذا هو لرؤية الشاعر عن جهل أمريكا بما يبحث عنه، حتى يجلب هذا الجهل الى الدمار. والدمار كان بسبب الصراع والحرب، كما هو موضح في البيت التالي:

حَدِيقَةٌ جَمَاهَا كَالْقُطْبِ  
يُدِيرُونِي مِنْ حَوْلَهَا تَعَجُّبِي  
كَأَنَّ مَقْلَاعًا كَبِيرًا دَارَ بِي  
فَصَرْتُ مِثْلَ الْمُبْعَدِ الْمُنْجَذِبِ  
أُرْعَى تَنَاقُضَاتِ قَلْبِ قَلْبِ  
كَأَنَّهُ سَرَبٌ قَطَاً فِي رُغْبِ  
كَأَنِّي عَنِ الرِّيَاضِ أُجَنِّي  
هَلْ نَحْنُ أَوْلَادُ الصَّحَرَى يَا أَبِي؟

UIN IMAM BONJOL  
PADANG

كلمة "حديقة" في البيت السابق لها تماثل في الشرق الأوسط، بسبب توافق هذه الكلمة مع كلمة "أولاد الصحارى" في البيت الآخر في هذا الشعر. الكلمة "نحن" و "ياء للمتكلم" في البيت السابق لهما تماثلان لشعوب الشرق الأوسط. كلمة "حديقة" مرادفة لمكان هدوء. النقطة المهمة هي أن بيت الشعر السابق يوضح أن الشرق الأوسط هو دول كانت سلمية في السابق، ولكن هذا السلام لم يعد جميلاً كما وصفه الشاعر بكلمة "القطب". كلمة "القطب" مطابق للخلو. و كان سبب فقدان السلام في الشرق الأوسط هو الحرب والصراع، كما يطلق عليها الشاعر بكلمة "المقلاع". كلمة "المقلاع" لها ماثلة للحرب. يسببت هذ الحرب والصراع بعد ذلك في إزعاج سكان الشرق الأوسط،

لذا بدأ أنهم سيكون ثم قالو "هل نحن أولاد الصحارى يا أبي؟" كرد على إزعاج العيش في وطنهم.

يوضح الوصف السابق رؤية العالم للشاعر أن دول الشرق الأوسط كانت في السابق بلداناً غير متورطة في نزاع. الشرق الأوسط بلد مسالم قبل أن تدخل أمريكا فيهم. كما رأينا في فلسطين التي دخلت إسرائيل باستعمارها. في الواقع لم يكن لإسرائيل وطن واضح ثم فرت إلى فلسطين، ولكن أخيراً بدعم من أمريكا ذكرت إسرائيل أن فلسطين هي وطن لإسرائيل. يمكن ملاحظة ذلك في كلمات ريجين (Reagen) التي تدعم إسرائيل دائماً بأسباب غير واضحة وتذكر أن فقط ديمقراطية إسرائيل الحقيقية في الشرق الأوسط. على الرغم من أن الحقائق ليست كذلك.



في البيت السابق يوجد كلمة "بيتي". كلمة "بيتي" لديه تماثل لحالة المجتمع الشرق الأوسط. هذا لأن هذه الكلمة لها شيء مشترك مع كلمة "الصحارى" في البيت الآخر في هذا الشعر وتعززها كلمة "العرب" في بيت أخرى من غيره. وهذا يعني أن تأثير هذه الحرب والنزاع قد يجعل دول الشرق الأوسط منقسمة التي تم وصف من قبل الشاعر مع عبارة "الخبأ المطنَّب". ثم

ظهر فيه أن يجرى قانون الحيواني في الشرق الأوسط، الذي وصفه الشاعر بكلمة "عين المها". كلمة "عين المها" مطابق للغابة الذي عاش فيه حيوان. أي أن هذا الصراع يجعل مجتمع الشرق الأوسط يبدو كأنهم يعيشون في الغابة، لذلك يصبح لون تاريخ الشرق الأوسط الذي يطلق عليه الشاعر بكلمة "صحراء الكتب".

يوضح الوصف السابق رؤية العالم للشاعر أن الشرق الأوسط بلد كان في يوم من الأيام مع حكومة واحدة ويعيش شعبها مسالما. حدث هذا السلام قبل تدخل أمريكا في سياسة الشرق الأوسط. بعد تدمير الدولة العثمانية، تم تقسيم الشرق الأوسط الذي كان ذات يوم حكومة إلى عدة بلدان. في الواقع، تم استخدام هذا الانقسام عن قصد من قبل الأميركيين الذين يرغبون في خلق الفوضى في دول الشرق الأوسط من أجل جعل قانون الفوضى في الشرق الأوسط. يمكن ملاحظة ذلك في مختلف النزاعات في الشرق الأوسط، سواء النزاعات الداخلية أو الخارجية، مثل فلسطين وإسرائيل والعراق والعراق والكويت ودول الشرق الأوسط الأخرى التي لا تزال في حالة صراع.

وَنَحْنُ أَهْلُ جَبَلٍ مُعَشَّوْشِبٍ  
كَأَنَّهُ مِنْ دَهْرِهِ فِي طَرْبٍ  
أَخْضَرَهُ مَلْتَبِسٌ بِالذَّهَبِيِّ  
زَيْتُونُهُ طِفْلٌ بَزِيٍّ أَشْيَبِ  
يَخْطُ فَوْقَ فَمِهِ كَالشَّنْبِ  
وَيَدَّعِي عُمْرًا طَوِيلَ الْحَقْبِ  
لَهُ جَلَالٌ وَهُوَ مِنْ بَعْدِ صَبِيٍّ

## فكيف خوفي من رياضِ الغرب

كلمة "نحن" في السطر الأول من البيت السابق لها تماثل لشعوب الشرق الأوسط. لأن كلمة "نحن" لها تطابق مع كلمة "صحارئي" وكلمة "العرب" في البيت الآخر في هذا الشعر. وهذا يعني أن الشرق الأوسط كان بلداً لديه ثروات طبيعية وفيرة ذكرها الشاعر بعبارة "أخضره ملتبس بالذهبي". هذه الكلمة "أخضر" مرادفة للمحاصيل في شكل نباتات وكلمة "الذهبي" مماثلة لإنتاج النفط. هذا يدل على مدى ثراء الأرض في الشرق الأوسط، حتى هذه الثروة توفر لهم حياة طويلة. هذا يعني أن إنتاج هذه الأرض يجعل شعوب الشرق الأوسط لا يخافون من نفاذ الإنتاج في السنوات القادمة، ويوضح المثل العليا لحياة الناس في الشرق الأوسط، كما عبر عنه الشاعر بالقول: "زيتنه طفل بزّي أشيب". كلمة "زيتون" مرادف للمنتجات الشرق أوسطية التي تشبه طفلاً بزّي أشيب يُحطُّ فَوْقَ فَمِهِ كَالشَّنْبِ. هذا يعني، مثل الطفل الذي شوهد ينعكس

آماله في سن الشيخوخة.  
UIN IMAM BONJOL  
PADANG

يوضح الوصف السابق رؤية العالم للشاعر بأن دولة الشرق الأوسط هي في الأساس بلد يتمتع بثروة طبيعية وفيرة. بدءاً من المنتجات على شكل نباتات مثل التمور والزيتون والنباتات العربية الأخرى، وهناك أيضاً المنتجات الزراعية مثل البترول. صنعت هذه المنتجات السلام والراحة لأولئك من سكان الشرق الأوسط. لكن حب هذه المحاصيل أصبح هدفاً لدول أجنبية مثل أمريكا، مما يجعلها تبدو غير قادرة على تذوق المنتجات بأنفسها.

وما تَوَاضَعِي وما تَحْسُبِي



وَمَا تَوْحِشِي وَمَا تَرْقِي  
وَمَا تَلْفُتِي كَفَعَلِ الْمَذْنَبِ؟  
لَسْتُ ضَعِيلاً لَا وَلَا غَيْرَ أَبِي  
وَلَا فَقيراً أَوْ هَزِيلَ النَّسَبِ  
لَكِنَّهَا ذَاتُ الْهَوَى الْمُنْقَلَبِ

الكلمة "ياء للمتكلتم" في البيت السابق لها تماثل لشعوب الشرق الأوسط. كلمة "المدنب" في البيت السابق لها موقف متماثل تجاه ارتكاب الأخطاء. قدمت هذه الجملة في شكل سؤال هو تأكيد. النقطة المهمة هي أن ما يفكر فيه شعوب الشرق الأوسط ويشعرون به عن استعمارهم ليس خطأ وأنه صحيح. ما يفكرون فيه هو أنهم أمة لديها ثروة واضحة، لديها الكثير من ثروة الأرض. كن هذه الثروة للشعب تماماً كما لو أن وطنهم لم يعد في حبلهم. قدم هذا من قول الشاعر مع السبب "الكلمة ذات الهوى المنقلب" يحدث هذا بسبب السياسة الأمريكية التي تريد السيطرة على الثروة الطبيعية للشرق الأوسط. ويريد شعوب الشرق الأوسط فقط استعادة حقوقهم.

يوضح الوصف السابق رؤية العالم للشاعر بأن الشرق الأوسط أمة ذات أصول واضحة، وهي أحفاد نسل الشام بن نوح. وأيضا لديهم ثروة طبيعية وفيرة كما هو موضح في المعبد السابق. لكن يبدو أن هذا النسل الواضح لم يعد سلباً. تحدث العديد من الحروب الأهلية بينهما مما يسهل على الأطراف الثالثة التدخل فيها، مثل أمريكا. من خلال احتضان العراق وإيران وفلسطين أو إسرائيل والتعاون مع المملكة العربية السعودية، تنفذ أمريكا أهدافها الماكرة،

وهي نطف الشرق الأوسط. هذا هم قول الشاعر بالعبارة "لكنها ذات الهوي المنقلب".

حَدِيقَةٌ مِنْ مَأْكَلٍ وَمَشْرَبٍ  
حَدِيقَةٌ كَكَوْكَبٍ فِي كَوْكَبٍ

الكلمة "حديقة" في البيت السابق لديها تماثل إلى الشرق الأوسط. من الطعام والشراب، فهذا يعني أن الشرق الأوسط لديه اقتصاد وثروة راسخة. المراد بكوكب في كوكب يعني أن للشرق الأوسط مثل وآمال كبيرة. هذا كما في البيت السابق من الشعر، أن الشرق الأوسط بلد يتمتع بثروة طبيعية وفيرة وله آمال ومثل واضحة في المستقبل.

UIN IMAM BONJOL  
PADANG

امْرَأَةٌ قَدْ تَوَجَّتْ بِالشَّهْبِ  
مَشِيرَةٌ بِمَشْعَلٍ مَلْتَهَبِ  
تَرْكَبُ فَوْقَ وَحْشِهَا المَرْكَبِ  
مَرْكَبٍ مِنْ أَلْفِ أَلْفِ مَرْكَبِ  
بِمَعْتِي رَأْسٍ لَهُ وَذَنْبِ  
وَكُلُّ رَأْسٍ مَلِيكَ أَحَدِ  
مَتَوَجِّجٍ بِتَاجِهِ مُعَصَّبِ  
مِنَ الصَّفِيحِ اللَّيْنِ المَذْهَبِ  
وَلِبْدَةٍ فِي عُنُقِ وَمَنْكَبِ  
لَكِنَّهَا مِنْ زَرْدٍ مُقَطَّبِ

يُمسِكُ رَايَةً بِكُلِّ مِخْلَبٍ  
وَالْبَحْرُ تَحْتَهُ كَثِيرُ الْغَضَبِ  
قَدْ صَرَّهُ فِي صُرَّةٍ مِنْ قَتَبٍ  
فَالْوَحْشُ فَوْقَ كُرَّةٍ مِنْ عَجَبٍ  
يَلْعَبُ فِي غَيْرِ مَقَامِ اللَّعِبِ  
يَضْرِبُهَا بِمِخْلَبٍ مُدَبَّبٍ  
كَأَنَّهُ يَقُولُ لِلْمَاءِ أَهْرَبُ  
لَكِنَّهُ خَافَ فَلَمْ يَنْكَسِبِ

كلمة "امرأة" في البيت السابق لها وجه متماثل لأمريكا. هذا بسبب العلاقة بين هذه الكلمة وكلمة "مشعل ملتهب" في البيت أدناه. كلمة "مشعل ملتهب" هي تمثال للحرية ويأخذ عنوانها الشعر، وهي "رجز USA" التي تبين أن كلمة امرأة لديها متماثل لأمريكا. النقطة المهمة هي أن أمريكا بلد يتمتع بالتسامح القوي والأسلحة الكاملة الموصوفة من قبل " تَرْكَبُ فَوْقَ وَحْشِهَا الْمَرْكَبِ مَرْكَبٍ مِنْ أَلْفِ أَلْفِ مَرْكَبٍ " كلمة " وحش " يعنى متطابقة مع الجيش أو الجيش و" مَرْكَبٍ " مطابقة للأسلحة.

تقوم أمريكا ببناء الوحدة دول أخرى في الشرق الأوسط. يظهر هذا في البيت الشعر "بِمِئَتِي رَأْسٍ لَهُ وَذَنْبٍ وَكُلُّ رَأْسٍ لِمَلِيكِ أَحْدَبٍ ". كلمة "مئتي رأس" لها متماثل لقادة دول الشرق الأوسط. وبعد بناء هذه الوحدة الأمريكية، ثم تشيد بالملوك أو قادة دول الشرق الأوسط كقادة كبار. يوصف هذا في بيت

الشعر "مُتَوَجِّحٌ بِتَاجِهِ مُعَصَّبٌ مِنَ الصَّفِيحِ اللَّيْنِ الْمُدَهَّبِ. الكلمتان "تاج" و "لبذة" متطابقتان مع ملك عظيم.

لكن هذه القوة والعظمة الأمريكية لا تُستخدم بشكل صحيح وحكيم. أمريكا تستخدمها فقط لتسييس دول الشرق الأوسط لتنفيذ أهدافها. وهذا مفسر في البيت "زرد مقطب". النقطة المهمة هي أن أمريكا من ناحية توفق بين الحرب، لكنها من ناحية أخرى تؤيد الحرب. وهذا يعني أن أمريكا تقوم بتقسيم القوات المستقطبة عن عمد من أجل تحقيق أهدافها. مع هذا لأن أمريكا تمكنت من السيطرة على الشرق الأوسط، كما قاله الشاعر في البيت "يُمَسِّكُ رَايَةً بِكُلِّ مَحْلَبٍ". تحتوي كلمة "رَايَةً" على تماثل مع دولة مستقطبة. وهذا ما يجعل شعوب الشرق الأوسط المستقطبة غاضبة، لكن هذا الغضب تم تحييده من قبل الأميركيين من خلال التعبير عن القوانين التي لا تزال غامضة في الواقع كسبب دفاعي، كما لو كانت إيجابية بالنسبة لمنطقة الشرق الأوسط والوجود الحقيقي، ولكن في الواقع هذه القوانين لها تأثير سلبي وليس لها أدنى فائدة لشعوب الشرق الأوسط. هذا موضح في البيت "والبحر حثته كثير الغضب". كلمة "البحر" لها تماثل للبلد المستقطب، لأنه يحتوي على نفس البنية مثل كلمة "قَنْبٍ" كلمة "قَنْبٍ" مماثلة لشيء غامض، يصبح جانب واحد دواء، وعلى الجانب الآخر يمكن أن يكون مسكراً. لذلك دعا الشاعر أمريكا بـ "يَلْعَبُ فِي غَيْرِ مَقَامِ اللَّعْبِ". كلمة "اللعب" مرادفة للسياسة. وهذا يعني أن أمريكا قادرة على سياساتها على خداع دول الشرق الأوسط.

يوضح الوصف السابق رؤية العالم للشاعر كيف كانت المهمة الأمريكية وراء السياسة الديمقراطية. على أساس الديمقراطية من أجل السلام، دخلت أمريكا ببطء إلى دول الشرق الأوسط. يمكن ملاحظة ذلك في عدد من تعبيرات الرئيس الأمريكيين. من بينها ما قاله جورج دبليو بوش ( George W.

(Bush) أن الحرب على الإرهاب هي حرب ضد الجريمة. تعتمد هذه النظرة على مجموعة من القيم التي تم استخدامها كمخطط للعمل من أجل الأميركيين، والتي تسمى الإيديولوجية السياسية للترمت (puritanisme). وقال ويلسون (Wilson) أ الحرب كانت لإنهاء الحرب ولجعل العالم آمناً للديمقراطية. تستخدم هذه من القيم من قبل أمريكا للعمل على تحقيق رغبتها ، وهي أن الأمريكت تريد أن تصبح نموذجاً لقادة العالم.

امْرَأَةٌ مَرَّتْ كَنَصِّ أَدِيبِي  
مَنْ قَبْلَ خَلْقِهَا عَلَيَّ مُصَوَّبِ  
مَنْظُومَةٌ لَمْ تَخْتَصِرْ أَوْ تَطْنَبِ  
لَا كَارْتِجَالٍ بِلِسَانِ ذَرِبِ



كلمة "امْرَأَةٌ" في البيت الثاني لها تماثل لأمريكا. كما شرح الكاتب في الوصف السابق. النقطة المهمة هي أن أمريكا ليست لها عظمة في السياسة، تقود أمريكا العالم بديمقراطية يوصفه بأنها "نص أدبي". عبارة "نص الأدبي" لها تماثل للسياسة الأمريكية في الشرق الأوسط. وذلك لأن عبارة "نص أدبي" لها صلة بكلمة "زرد مقطب" وكلمة "قنب" في بيت السابق. النقطة المهمة هي أن أمريكا تجعل نفسها نموذجاً للديمقراطية في القيادة في العالم، على الرغم من أنه لا يستحق حتى الآن اعتبارها نموذجاً كزعيم وسياسي في العالم. أمريكا تريد فقط تسييس الشرق الأوسط لتحقيق أهدافه. هذا هو مقصود الشاعر بالبيت "منظومة لم تختصر أو تطنب لا كارتيجال بلسان ذرب".

يوضح الوصف السابق رؤية العالم للشاعر أنه كثير من الناس يعرفون  
الأمريكا بعظمتها، ولكن الواقع ليس كذلك. الواقع أن الأمريكا قادر فقط على  
قلب الحقائق كما تشاء بها. هذا كما قاله غاري شومان (Gari Shuman) وكلارا  
جويونو (Clara Joewono) حول السياسة الأمريكية، أنها في كثير من الأحيان  
غير المعقول، والقرارات التي تتخذها الأمريكا مازالت عشوائيا وغالبا القانون  
الأمريكي ، كنت مستحيلة.

يمكن ملاحظة ذلك في السياسة الأمريكية في الصراع الفلسطيني  
الإسرائيلي. حيث عندما هاجمت إسرائيل الفلسطينيين مرة أخرى وتسببت في  
سقوط العديد من الضحايا، أمر الأميكا الطرفين بوقف العمل العسكري. في  
ذلك الوقت، أنكرت الولايات المتحدة سياسة الأمم المتحدة وقالت إن إسرائيل  
دافعت فقط عن حقوقها وحماس (حركة المقاومة الإسلامية) كان إرهابياً  
يجب إيقافه، حتى أن أمريكا قالت إن إسرائيل ديمقراطية حقيقية.

UIN IMAM BONJOL  
PADANG

امْرَأَةٌ تَحْكُمُ سَيْرَ السُّحُبِ  
بَلْفَتَةٌ مِنْ جَفْنِهَا وَالْهُدْبِ  
مَتَى تَقْلُ لِلصَّخْرِ يَنْسَبُ يَنْسَبُ  
أَوْ تَسْبُ حُرّاً ذُوِيهِ يَنْسَبِي  
أَوْمَتْ إِلَيَّ عَيْنُهَا بِالْمَرْحَبِ  
فِي يَدِهَا الْيَمْنَى رَحِيقُ الْعَنْبِ  
وَفِي الْيَدِ الْيُسْرَى دِمَاءُ الْعَرَبِ

كلمة "امرأة" في البيت السابق لها تماثل لأمریکا كما شرح الكاتب في الوصف السابق. النقطة المهمة هي أن أمريكا تسيطر على الديمقراطية دون أي خبرة. هذا هو ما قلّه الشاعر من خلال "تحكم سير السحب بلفتة من جفنها والهدب". كلمة "تحكم" لها تماثل للقيادة الأمريكية، لأن هذه الكلمة مرتبطة بكلمة "ملك أحذب" وكلمة "زرد مقطب" في بيت السابق. كلمة "سير السحب" لها تماثل لكلمة "طالب" في بيت السابق.

ثم أدى جهل أمريكا بالسياسة إلى اقتصاد وتطور كبير في الشرق الأوسط. ومن ناحية أخرى، تؤدي هذه السياسة إلى البؤس في الشرق الأوسط. هذا هو ما يشير إليه الشاعر في البيت "متى تقل للصخر ينسب ينسب أو تسب حرا ذويه ينسبي". تحتوي كلمة "الصحراء" على تماثل بالنسبة لدول الشرق الأوسط الغنية بالموارد الطبيعية لأن كلمة "الصحراء" ماثلة للمبنى. وكلمة "حرا" لها تماثل للأبرياء. النقطة المهمة هي أن أمريكا في مهمتها السياسية هي إقامة علاقات مع دول لديها ثروات طبيعية وفيرة، وتدمير أو استعمار بلدان ليست مربحة بالنسبة لهم، ولا حتى مترددة في قتلهم. وهذا يتماشى مع تعبير الشاعر "في يدها اليمنى رحيق العنب وفي اليد اليسرى دماء العرب". كلمة "العنب مطابقة للمذات العالم وكلمة "دم" مطابقة للحياة.

يوضح الوصف السابق رؤية العالم للشاعر، وهي أن أمريكا قوة عظيمة تحب استعمار وقتل الأبرياء في الأراضي العربية. على الرغم من أنه من حيث المبدأ يجلب أيديولوجية الديمقراطية والحرية، ولكن وراء ذلك جميع الأميركيين هم العقل المدبر وراء الصراع والفوضى التي وقعت في الشرق الأوسط. يمكننا أن نرى

ذلك في تصرفات أمريكا التي تدافع دائماً عن إسرائيل في الصراع الإسرائيلي الفلسطيني، حتى قالت الأمريكا أن إسرائيل ديمقراطية حقيقية ويجب وقف حماس. إلى جانب آخر، يمكننا أن نرى تلك السياسة الأمريكية بشأن الصراع الإيران مع العراق. مادامت الأمريكا أن تهدد العراق، لأن العراق يمتلك أسلحة قتل جماعي، ومادامت الأمريكا أم تدافع عن إيران. على الرغم من أن السبب قيام أمريكا بذلك كان هدفها هو أن تعاونها مع إيران والدول المجاورة لها سار بسلاسة.





## الباب الرابع

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

بعد نظر التماثل بين بنية الخارجي والداخلي للشعر، يتم الكشف عن رؤية العالم للأديب وهو الهدف النهائي لبحث البنائية الوراثة. إن البنية الاجتماعية الذي يمثل البنية الخارجية لشعر "رجز USA" الذي هو موضوع دراسة الباحثين هذه المرة هو كيف تتدخل أمريكا في سياسات الشرق الأوسط. ثم انعكس هذا البنية الخارجي من قبل تميم البرغوثي في شعره "رجز USA" باعتبارها بنية خارجية، بحيث تم الكشف عن رؤية العالم لتميم البرغوثي كجزء من مجتمع الشرق الأوسط من أمريكا حيث قوة عظمى شاركت في سياسة الشرق الأوسط. لكي لا يتجاهلنا سياسة الشرق الأوسط، كثيراً ما تجلب أمريكا الدمار لبلدان الشرق الأوسط. تتدخل أمريكا فقط للضغط على الثروة في الشرق الأوسط، دون التفكير في الآثار السلبية التي تسببت في الكثير من الفوضى هناك، بل أودت بحياة الأبرياء.

#### ب. الإقتراحات

الدراسات الأدبية متنوعة للغاية، تتراوح من الجزئي (mikro)، الذي يدرس الأدب فقط على أنه يقتصر على النص دون ربطه بالعوامل الخارجية التي تعتبر عوامل في ولادة الأعمال الأدبية إلى الكلي (makro) الذي يربطها بهذه العوامل. وكان هذا البحث جزءاً من البحث الكلي، وأما عنصر خارجي يسبب ولادة المصنفات الأدبية (الشعر) التي درسها الكاتب هو كيفية تدخل الولايات

المتحدة في سياسة الشرق الأوسط. يبدو أن هذا البحث مرجع للقراء في رؤية التدخل الأمريكي في سياسة الشرق الأوسط من خلال الأعمال الأدبية. بالإضافة إلى ذلك، يتلقى الكاتب أيضاً اقتراحات وانتقادات بناءة من القراء من أجل إتقان هذا العمل العلمي.



## المراجع

### - المراجع العربية

- البرغوثي، تميم. دون التاريخ . في القدس . القاهرة: دار الشروق.
- شرتح، عصام. ٢٠١٢م. تميم البرغوثي دراسة نصية في المحفزات الجمالية ومختبرات شعرية. دار الصفحات للدراسات والنشر: دمشق.
- ضيف، شوقي. ٢٠١٢م. المعجم الوسيط الطبعة الخامسة. مصر الجديدة: مكتبة الشروق الدولية.
- الفخوري، حنا. تاريخ الأدب العربي.
- القطاوي، أسامة محمد مصطفى. ٢٠١٧. صورة الشعرية عند تميم البرغوثي. غزة: جامعة الإسلام.
- مسعود، جبران. دون التاريخ. الر. معجم لغوي عصري رتبت مفرداته وفقا لحروفها الأولى. بيروت: دار العلم للملايين.
- الندوي، أبو الحسن علي الحسيني. ١٩٨٥. الأدب الإسلامي وصلته بالحياة. بيروت: مؤسسة الرسالة.

### - المراجع الأجنبية

- A Hoogrewerf. ١٩٨٥. *Politikologi*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Ali, A. Hasymi. ١٩٨٨. *Konflik Dunia Ketiga dan Keamanan Dunia*. Jakarta: Bina Aksara.
- Ananda, Azwar. ٢٠١٠. *Negara Amerika Serikat Ideologi Dan Misi Yang Dibawanya*. Padanng: UNP Press.

- Ar, Sumantri, Dkk. Tanpa tahun. *Garis Besar Pemerintahan Amerika Serikat*. Kantor Program Informasi Internasional Departemen Luar Negeri Amerika Serikat.
- Astuti, Rahmani. 1990. *Diplomasi Munafik Ala Yahudi Mengungkap Fakta Hubungan AS-Israe*. Bandung: Penerbit Mizan.
- Budianta, Meliani. 2014. *Teori Kesusatraan*. Jakarta : Percetakan PT Gramedia.
- Ebyhara, Abu Bakar. 2010. *Pengantar Ilmu Politik*. Jogjakarta: AR-RUZZ MDIA.
- Endaswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra Epistimologi, Model Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: MedPres.
- Faruk. 1994 *Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik Sampai Post Modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Faruk. 2017. *Metode Penelitian Sastra sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Penerbit Pelajar.
- Goldmand, Lucien . 2013 *The Hidden Good a Studi of Tragic Vision In The Pensees of Pascal and The Tragedies of Racine*. London: Routledge & Kegan Paul.
- Golmand, Lucien. 1971. *Essay On Method In The Sociology of Literature*. United States: Telos Press.
- Jabrohim. 2014 *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Kamil, Sukron. 2009. *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Kamil, Sukron. 2012. *Teori Kritik Sastra Arab*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Kuncahyono, Trias. 2009. *Jalur Gaza Tanah Terjanji, Intifada dan Pembersihan Etnis*. Kompas Media Nusantara: Padang.
- Maksum. 2002. *Pengaruh Islam terhadap Sastra Arab: Studi Analisis beberapa Karya Syi'ir Hassan Bin Tsabit* Jakarta: Nuansa Madadi.
- Minderop, Albertine. 2006 *Pragmatisme Sikap Hidup dan Prinsip Politik Luar Negri Amerika*. Jakarta: Obor Indonesia.
- Ni'mah, Evayatun. 2016. *Nakba Palestina Akibat Penjajahan Israel Kajian Strukturalisme Genetic terhadap Puisi Thaha Muchammad*

