

الباب الأول

مقدمة

أ- أهمية البحث

الأدب هو مجموعة الآثار المكتوبة التي ينجلي فيها العقل الانساني بالانشاء أو الفن الكتابي.^١ الأدب يمثل الحياة ويصورها، ويعرض على القرئ والسامع صوراً تنعكس وتبدو من مجالات العيش المختلفة، ويعرض عرضاً جميلاً ومؤثراً لشتى جوانبها وأشكالها.^٢ يعد العمل الأدبي أيضاً تعبيراً معيارياً لما تم تجرته ، وشعر به ، وشعر به شخص ما حول جوانب الحياة التي تجذب الانتباه المباشر والقوي، في جوهرها ، الوحي بالحياة البشرية من خلال شكل اللغة.^٣

إن لكلمة الأدب تعاريف متنوعة، ومنها ما قدمت رينيه ويلك (Rene Wellek) وأوستن وارن (Austin Weren). وقال أن الأدب هو النشاط الإبتكاري وعمل فني.^٤ يعتبر الأدب أيضاً كعمل الخيال.^٥ يذكر ستي شامامة (Siti Chamamah

^١حنا الفاخوري, تاريخ الأدب العربي، (المكتبة البولسية، ١٩٨٧)، ص. ٣٣

^٢محمد الرابع الحسيني الندوي. الأب الإسلامي وصلته بالحياة. (الطبعة الأولى ١٩٨٥، بيروت - شارع سوريا

مؤس سة الرسالة) ص ١٧

^٣Andre Hardjana. *Kritik Sastra; Sebuah Pengantar.* (Jakarta: Gramedia. ١٩٨٥) ص ١٠

^٤Rene Wellek, *Teori Kesusastraan*, (Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama). ص ٣

٢٠٠٢:٩) في بيانها بأن الأدب مصطلح يستخدم لوصف ظهور موجودات يمكن العثور عليها في جميع المجتمعات على الرغم من وجودها الاجتماعية والاقتصادية والديني ليست ضرورة.^٦

كان الأدب صورة للحياة، هو تسجيل واقعة حياة المجتمع. كما قال حنا الفاخوري أنه ليس الأدب إذن رصف ألفاظ، ولا هو حشد افكار، بل هو الفن الذي يحسن فيه الإنسان التعبير عن حسن التفكير. والأدب الخالص يدل علي شخصية الأديب ويكشف عن صور الحياة ويعبر عن الخواطر والمشاعر النفسية إنه صورة ناطقة لحياة الأفراد والأمم.^٧

العمل الأدبي هو انعكاس الكاتبة عن الحياة جنباً إلى جنب مع قوة الخيال الإبتكار التي تدعمها تجربته ومراقبة الحياة. الأعمال الأدبية لها جانبان وهما جانب الشكل وجانب المحتوى. فأما جانب فهو الأشياء التي تنطوي على كائنات أو محتوى الأدب ومنها تجربة الحياة البشرية، مثل الثقافة الاجتماعية والفن وطريقة تفكير المجتمع

^١ ص، (Dwi Susanto, *Pengantar Kajian Sastra*, (Yogyakarta : CAPS, ٢٠١٦).

^٢ Wildana Wargadinata dan Laily Fitriani, *Sastra Arab Lintas Budaya*, (الطابع الأول), ٢٠٠٨, Malang: UIN -Malang Press), ص ٣

^٧ حنا الفخوري، تاريخ الأدب العربي. ص. ٣٤

وغيرها. وأما جانب المحتوى، جانب المحتوى هي جميع المحتويات الموجودة في الأعمال

الأدبية. وهو أساسي في الاعمال الأدبية فيها ليست إلا خاوية أو وسيلة.^٨

الفيلم أو المسرحية المتلفزة هي تنقل إلى المشاهدين عبر الموجات الضوئية وهي أرقى من المسرحية الإذاعية، ولكنها دون المسرحية التي تمثل على خشبة المسرح، وهي شائعة الانتشار في العالم.^٩ كانت الفيلم يكون الموضوع في هذه البحث الفيلم بعنوان "وجدة". لهيفاء المنصور. هيفاء المنصور هي مخرجة الأول من السعوديه محاولة للتعبير عن الحقائق النساء العربية من هذه خلال فيلم بسيطة جدا تم إصدارها في عام ٢٠١٢.

يأخذ هذه فيلم خلفية البلد السعودية العربية ويحمل موضوع الحياة الاجتماعية للمرأة. كانت المرأة في أكثر تحدث ويكون موضوع صوارا عدة المرات. المرأة هي شخصية لديها الجانبان. من ناحية، بأن تكون سحرها تجعل رجلا مولوعا. من ناحية أخرى، تعتبر المرأة ضعيفا. بغرابة كافية هذا الضعف استخدمها سبب بواسطة رجل سيء لاستغلال جمالها (Sugihastuti ٢٠١٠: ٣٢). بوفوار (*Beauvoir*) اعتقد ضمنا أن الناس النساء أبدا يستطيع بشكل مناسب بواسطة الكاتبة الذكور ، فإن صورة المرأة مصمم كما هو اسطورن لقد خلقوا.

في هذه الدراسة يناقش الكاتبة في فيلم عن المرأة، حيث تصبح المرأة الموضوع الرئيسي الذي الكاتبة وعزا هذه الدراسة باستخدام نظرية النسوية. (*Feminism*)

^٨Djojuroto, Kinayati. 2006. *Analisis Teks Sastra dan Pengajarannya*, (Yogyakarta: Penerbit Pustaka.), ص. ١٧

^٩شفرينال, ٢٠٠٩. المسرحية نظريتها ونصوصها وكتابها. (بادنج : هيفاء بيرس) ص ٤٠

(النسوية) مشتق من الكلمة اللاتينية التي (*femina*) ومن تدل على صفات النسوية. تبدأ النسوية بتصور عدم المساواة في المناصب النسائية مقارنة بالرجل في المجتمع. اختلفا إلى هذا ظهر محاولات لدراسة أسباب عدم المساواة وإيجاد صيغة للقضاء على تكافؤ حقوق المرأة والرجل في جميع الميادين وفقا للإمكانات كبشر (*human being*).^{١٠}

النسوية على نطاق أوسع وصفها هو الوعي بوجود الظلم منتظم المرأة في جميع أنحاء العالم.^{١١} وفقا لقاموس *Oxford* الذي يتضمن كلمة "النسوية" التي تعطي معنى "وجهات النظر والمبادئ لتوسيع الاعتراف بحقوق المرأة". وقال لنانسي ف كوخ (*Nancy F. Cott*)، فإن مفهوم الحركة النسائية يحتوي على معنيين هامين للغاية، هما "الوعي والنضال"، بحيث يصبح في هذه العملية إيديولوجية أو حركة (*movement*). النسوية هي مجموعة من التصورات الفكرية والفلسفية التي تسعى لفهم جذور وأسباب التفرقة بين الرجال والنساء وذلك بهدف تحسين أوضاع النساء وزيادة فرصهن في كافة المجالات. النسوية ليست فقط أفكار نظرية وتصورات فكرية مؤسسة في الفراغ، بل هي تقوم على حقائق وإحصائيات حول أوضاع النساء في العالم، وترصد التمييز الواقع عليهن سواء من حيث توزيع الثروة أو المناصب أو الفرص وأحيانا حتى احتياجات الحياة الأساسية من مأكول وتعليم ومسكن وغيره.^{١٢}

"النسوية" كما يعرفها معجم أوكسفورد (*Oxford*): هي الاعتراف بأن للمرأة حقوقًا وفُرصًا مساوية للرجل"، وذلك في مختلف مستويات الحياة العلمية

^{١٠} Emzir, *Teori dan Pengajaran Satra*. (الطابع الأول). ٢٠١٥. Jakarta : PT Raja Grafindo

Persada), ص١٣١

^{١١} المرجع نفسه. ص ١٣٢-١٣٣

^{١٢} هند محمود شيماء طنطاوي-النسوية-النسائية-الشابة pdf، الإصدار الأول مارس ٢٠١٦. ص : ١٣

والعملية"، أما معجم " ويبستر"، فيعرفها بأنها: "النظرية التي تنادي بمساواة الجنسين سياسياً واقتصادياً واجتماعياً، وتسعى كحركة سياسية إلى دعم المرأة واهتماماتها، وإلى إزالة التمييز الجنسي الذي تعاني منه".^{١٣}

نظرية النسوية هي مجموعة من مركب أو الأفكار محاولة مراجعة الحياة الاجتماعية من وضع نفسه في الدفاع ضد النساء. المعنى هذا نظرية انحازت في الموضوع يمكن تخيلها، أن الموضوعات من سوف أن يدافع أي مفترض أنيتعرضوا للقمع أو المهمشه.^{١٤}

وتسعى النظرية النسوية لتحليل مختلف الظروف التي تشكل حياة النساء ومحاولة للتحقيق في مجموعة متنوعة من التفاهم الثقافي لمعنى كونها امرأة. في البداية كانت النظرية النسوية موجهة لأغراض سياسية من قبل الحركة النسائية ، أي الحاجة إلى فهم تبعية المرأة وتهميش المرأة في مختلف المجالات الثقافية والاجتماعية. النسويات يرفضن الرأي القائل بأن عدم المساواة بين الرجال والمرأة أمر طبيعي ولا مفر منها. وأصرروا على أن هذه الفوارق يجب أن يفسر وحلها.

نمت الحركة النسائية تدريجياً لتصبح قوة سياسية كبيرة ، منتشرة في جميع أنحاء أوروبا وأمريكا الشمالية. هناك ثلاث موجات أو ثلاث مراحل في الحركة النسائية ، وهي الموجة الأولى ، والموجة الثانية ، والموجة الثالثة. في هذه الدراسة استخدم

^{١٣} د. أحمد إبراهيم خضر. ماهية وأهداف الحركة النسوية. مقالات متعلقة. تاريخاً لإضافة ١٣/٥/٢٠١٣: ميلادي - ١٤٣٤/٦/٢٢ هجريته: ٩٥٣٧٣. تحميلها يوم الخميس ٢٥ أبريل ٢٠١٩ في ١٠٠٣٥. من : <https://www.alukah.net/culture/٠/٥٣٨٦١>

^{١٤} Dwi Susanto, S.S., M.Hum. *Pengantar Kajian Sastra*. (الطابع الأول). ٢٠١٦. Yogyakarta : PT Buku Seru), ١٨٣ ص.

الباحثون نسوية الموجة الثالثة. حيث كشفت هذه النسوية أن ليس كل النساء يتعرضن للقمع.^{١٥}

تم تعيين شخصية المرأة ككائن للتصوير في الأعمال الأدبية كما في فيلم وجدة. ولذلك، فإن المهتمين لدراسة صورة المرأة أن تكشف الصورة الواردة في الفيلم. يحكي الفيلم عن فتاة عربية عشر سنوات من العمر الذي يعيش في وسط مدينة الرياض ورغبة منها الحصول على دراجة. عن طريق الفم فتاة صغيرة العاشرة من ١٠ عمرها من قال:

"اريد ان يشتري دراجة حتى السباق مع عبدالله"

بالطبع أن تكون أما عامل مثير للاهتمام إلى التحقيق بالنظر إلى أن المملكة العربية السعودية، لا تسمح للنساء القيادة وحدها بدون ولي أو محرم. مع المؤامرة بسيطة جدا وملئية بالدراما، هذا الفيلم توضيح بالفعل بما فيه الكفاية واقع المرأة السعودية داخل مجال البنية الاجتماعية هيمنت بالثقافة الأبوية. مثل الصفع الأمة العربية مع انتقادات قاسية من خلال السرد وهي لينة جدا سوف التمييز عالم المرأة.^{١٦}

في هذه القصة هناك العديد من التلميحات للحكومة العربية لوائح مشددة المتعلقة الأخلاق والثقافة. في مقابلة في عام ٢٠١٣ جنبا إلى جنب مع المستقلة (*Independent*)، هيفاء المنصور وأكد أنه بعد وحدة الافراج عن الفيلم، اللوائح في

^{١٥} Umi Salamah, *Perkembangan Teori Feminisme*

<http://yumasumi1908.blogspot.com/2013/07/state-of-arts-teori-feminisme.html>

^{١٦} Artikel diakses Pada ١٨ Februari ٢٠١٨ pukul ٠٠:١٢ WIB:

<http://matematikawanmurtad.wordpress.com/>

المملكة العربية السعودية أيضا تصبح خفت قليلا ويسمح للنساء لركوب دراجة ،
على الرغم من أنها فقط في الحديقة أو مع محرم.^{١٧}
صورة مثل هذه الوسائل، تمتلك صورة الكثير عن الشخص، أو الانطباع
الذهني أو الصورة المرئية التي تم إنشاؤها بواسطة كلمة أو عبارة أو جملة، وعنصر
أساسي نموذجي في النشر والشعر^{١٨}.
شكل واحد من الصورة في هذه الدراسة هي أم وجددة، حيث كان لرعاية
الأطفال ورعاية زوجها على الرغم من أنها كانت متعبة جدا. كما في هذا الاقتباس:
"لأن أرتب الغداء لك.

يا الله! رحلة ثلاث ساعات في سيارة دون تكييف الهواء!"
الاقتباس أعلاه هو أحد أشكال التمييز ضد المرأة وصورة المرأة في الجانب
الأسرة. في الاقتباس أعلاه هو شكل من أشكال الصورة الاجتماعية للمرأة كأم.
وجددة نفسها حكى عن الفتيات الصغيرات من يريد دراجة من أجل المنافسة
سباق مع صديقه الذكر ، عبد الله. بعد الطلب رفضت من قبل والدته، كان يحاول
جمع المال من أعمالها جعل سوار، تصبح ساعي رسالة حب كبار له ، للمشاركة في
المسابقة تلاوة من القرآن الكريم من أجل الحصول على حلم الدراجة الخضراء.
بدأ هذا الفيلم سرقة انتباه الجمهور عندما دخلت الترشيح "أفضل لغة أجنبية"
(*Best Foreign Language*) في هذا الحدث الفيلم الأكثر شهرة في العالم، جائزة
الأوسكار (*Academy Award* atau *Oscar*). على الرغم من أنه لا يخرج كفائز ، لكن

^{١٧}Artikel diakses Pada ١٠ Februari ٢٠١٩ pukul ٠١:٥٤ WIB

dari: <http://www.independent.co.uk/arts-entertainment/film/features/haifaa-al-mansour-interview-saudi-arabias-first-female-film-director-talks-about-new-release-wadжда٨٧١٧٤٣٨.html>

^{١٨} <https://jagokata.com/arti-kata/citra.html>

هذا هو أول فيلم للمملكة العربية السعودية على المنافسة في الحدث - تذكر ليس كثيرا الفيلم الذي يمكن أنتجت من المملكة العربية السعودية. وجدة أيضا رحب إيجابيا من قبل الأوروبيين بعد الفيلم الإصدار الأول في البحرين - المكان الذي هيفاء ويعيش عائلته. بالإضافة إلى الحصول على العديد من الردود الإيجابية وكذلك الثناء، وجدة أيضا العديد من فاز بجائزة فضلا عن ترشيحات مما يجعل هيفاء المنصور فضلا عن الفيلم لأول مرة تصبح أكثر شهرة. وبعد سنوات قليلة، ثم تبث الحكومة العربية فيلم وجدة على شاشة التلفزيون وتقوم بتوزيعه على DVD ، النظر في السعودية لا يوجد السينما. بناء على هذه الخلفية ، باحثون مهتمون جدا للتحقيق في قصة في هذا الفيلم. لذلك في إعداد هذه الأطروحة ، رفع المؤلف العنوان "المرأة السعودية في فيلم وجدة". باستخدام مراجعة للنقد الأدبي النسوي.

ب- تحديد المشكلة

بناءً على المشكلات الموضحة سابقا، تريد الكاتبة أن تحدد المسألة المرجوة لهذا الرسالة كما يلي:

١- كيف التمييز بين الجنسين الوارد في الفيلم وجدة؟

٢- كيف شكل صورة المرأة في فيلم وجدة؟

ج- أهداف البحث

واستنادا إلى خلفية المسألة السابقة فغرض من هذا البحث هو ما يلي:

١- لمعرفة شكل التمييز بين الجنسين الوارد في الفيلم وجدة.

٢- لمعرفة شكل صورة المرأة في فيلم وجدة.

د- فوائد البحث

الفائدة نظريا في هذا بحث هي تطبيق نظرية النقد الأدبي النسوي. من خلال هذا بحث من المتوقع زيادة تبصرو المعرفة جديد للقارئ حول دراسة تحليلية في صورة المرأة فيلم وجدة، كذلك لتطوير العلوم خاصة الأدب العربية و يمكن أن تتطور التقدير الاعمل الأدبي المتعلقة الصورة المرأة.

الفائدة العملية من هذا البحث هي منح المعرفة لأن من خلال هذا لبحث يمكن أن يفهم يوضح تجسيد لصورة المرأة الذاتية. الى جانب ذلك يمكن أن تساعد القارئ لفهم أفضل الطرق التي كشف عنها الفيلم وجدة، بشأن معنى وطبيعة الحياة الإنسان خاصة النساء.

ه- توضيح الموضوع

من أجل تجنب من الاخطاء في الفهم عنوان هذه الرسالة ، سوف يشرح الكاتبة عن المعنى:

صورة المرأة العربية السعودية : هي صورة أو انكاس لشخصية الإنسان الإناث وهي إنسان جذاب للغاية ومتفوق ومتألق ومشرق. صورة المرأة ترتبط ارتباطا وثيقا جدا مع الاعمل الأدبي، العديد كثيرا من الاعمل الأدب الذي كتب قصصا عن صورة المرأة لأن المرأة فريدة جوانب ومثير للاهتمام تتم مناقشتها وكتابته في الأعمال الأدبي.

الفيلم وجدة : الفيلم من إخراج المخرجة هيفاء المنصور التي تم إصدارها في عام ٢٠١٢. ويأخذ الفيلم خلفية في البلاد من المملكة العربية

السعودية وموضوع الحياة الاجتماعية للمرأة. في الأعمال الأدبية، غالبًا ما تناقش الأشكال النسائية وتستخدم كأدوات تصوير. في هذه الصورة فيلم من امرأة كان طموحا جدا. وقال انه لا يريد أن ينظر إليها على أنها امرأة ضعيفة في أعين الرجال، لقد أراد دائمًا أن يوازن نفسه مع موقف الرجال.

نقد الأدبي النسوي : الحركة النسائية هي الحركة التي تطالب التحرر أو المساواة في الحقوق مع الرجل. حيث في هذه الحالة ينظر إلى المرأة دائما على أنها أضعف وليس لديهم قدم المساواة. بحيث تطالب النساء بالحق في المساواة بين الجنسين. هذا أن القصد في هذا الاقتراح صورة المرأة العربية في فيلم وجدة لدراساتها عن طريق التحدي النقد الأدبي النسوي.

ز- منهجية البحث
UIN IMAM BONJOL
PADANG

١. نوع من البحث

هذا النوع من البحث هو نوع المكتبة مع الأساليب التحليلية الوصفية لأن المشكلة ليتم التحقيق يتطلب مراقبة دقيقة ويدون بعض الجمل والكلمات المتعلقة بالمناقشة.

٢. مصدر البيانات

مصدر البيانات ذات الفيلم وجدة الأعمال أصل البيانات التي سيتم فحصها في هذه الدراسة وينقسم إلى قسمين، وهما مصادر البيانات الأولية والبيانات الثانوية. مصدر البيانات الأساسي شكل فيلم وجدة، تحميل في www.youtube.com بينما مصادر البيانات الثانوية هو شكل من كافة البيانات أو وثيقة مثل المقالات والرسالة ومجلات ونقلت من الكتب النظرية ذات الصلة بهذا البحث.

٣. طريقة جمع البيانات

(١) دراسة المكتبة

هذه التقنية هي كيفية جمع البيانات من خلال الدراسة الذي يتض من الكتب، مجلة، العمل العلمي، الانترنت ومصادر مكتوبة أخرى المتعلقة فيلم وجدة لتعزيز المشاكل المتعلقة بهذا البحث.

(٢) الوثائقي

هذه الدراسة، سوف يستخدم الباحثون طريقة الوثائق في تقنيات جمع البيانات. تتم هذه التقنية باستخدام تسجيل الفيديو ثم لاحظ واستمع إلى، ثم تدوين الملاحظات كل البيانات حصلت من فيلم "وجدة" لإثراء البيانات.

٤. طريقة تحليل البيانات

تحليل النسوية: سنقوم الباحث بتحليل باستخدام الموجة الثالثة من النقد الأدبي النسوي (ما بعد النسوية) مع نظرية النسوية متعددة الثقافات. النقد الأدبي للنسويات متعددة الثقافات هو أن النسويات لا يرهن اضطهاد النساء من الطبقة والعرق والأفضليات الاجتماعية والعمر والدين والتعليم والصحة وما إلى ذلك.

ح- ترتيب البحث

ليكون البحث في أحسن الكتابة لا بد له من ترتيب الكتابة. فأما هذا البحث يتكوّن على أربعة أبواب.

الباب الأول : مقدمة تتكوّن على أهمية البحث والمشكلة وتحديدها و أهداف البحث وتوضيح الموضوع ومنهج البحث وترتيب الكتابة.

الباب الثاني : في هذا الباب يحتوي على نظرة صورة المرأة ومفهم النظرية النقدية للأدب النسوي و فهم الجنس والنظرية و ملخص الفيلم وجدة وصورة جانبية و الإخراج و ممثلة في فيلم.

الباب الثالث : في هذا الباب مناقشة تحليل فيلم وجدة.

الباب الرابع : في هذا الباب، فإن المؤلف تقديم استنتاج الأطروحة التي كتبت. يتم تضمين ما يلي أيضا اقتراحات ومجهزة مراجع، والمرفقات تعتبر هامة

UIN IMAM BONJOL
PADANG