

المرأة السعودية في فيلم "وجدة"

(دراسة النقد الأدبي النسوي)

رسالة علمية

أعدت لإنجاز مقررات شهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها



UIN IMAM BONJOL
PADANG

إعداد:

سوريا نيتا

رقم التسجيل: ١٥١١٠١٠٠٣٤

طالبة قسم اللغة العربية وآدابها

بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

لجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية ببادنج

٢٠١٩ م / ١٤٤٠ هـ

موافقة المشرفين

بعد أن نطالع الرسالة بعنوان: "المرأة السعودية في فيلم "وجدة" (دراسة النقد الأدبي النسوي)", إعداد: سوريا نيتا، رقم التسجيل: ١٥١١٠١٠٠٣٤، نرى أنها مستوفية لشروط مطلوبة و يليق بها أن تناقش أمام جلسة المناقشة.

تقريراً ببادنج، ٧ أغسطس ٢٠١٩ م

المشرف الثاني

المشرف الأول

UIN IMAM BONJOL
PADANG

الدكتور أحمد توفيق هداية الماجستير

١٩٧٣٠٩١٥٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

الدكتور ندوس أحمد بوشراوي الماجستير

١٩٥٧٠٧٠٧١٩٩٥٠٣١٠٠١

تقرير لجنة المناقشة

قدمت هذه الرسالة تحت الموضوع: "المرأة السعودية في فيلم "وجدة" (دراسة النقد الأدبي النسوي)، إعداد: سوريا نيتا، رقم التسجيل ١٥١١٠١٠٠٣٤، إلى كلية الآداب و العلوم الإنسانية بجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية ببادنج و نوقشت أمام جلسة المناقشة يوم الإثنين بتاريخ ٢٦ أغسطس ٢٠١٩ م، و قبلت مستوفيه لإنجاز مقررات شهادة الكفاءة في اللغة العربية و آدابها.

تقريراً ببادنج، في ٢٧ أغسطس ٢٠١٩ م

٢٥ ذو الحجة ١٤٤٠ هـ

لجنة المناقشة

سكرتير اللجنة

رئيس اللجنة

الدكتور أحمد توفيق حداية الماجستير

١٩٧٣٠٩١٥٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

الدكتور ندوس أحمد بوشراوي الماجستير

١٩٥٧٠٧٠٧١٩٩٥٠٣١٠٠١

المتحنة الثانية

ستا فطريا أوتامي الماجستير

٩٩٢٠١١٢٩١٥

المتحن الأول

الدكتور شفيان هادي الماجستير

١٩٨٠٠٧٠٢٢٠٠٣١٢١٠٠٣

عميد كلية الآداب و العلوم الإنسانية
الدكتور الحاج يوفني فضال الماجستير
١٩٥٩٠٢١٣١٩٨٨٠٣١٠٠٢



التجريد

هذه الرسالة العلمية بالموضوع "المرأة السعودية في فيلم "وجدة" (دراسة النقد الأدبي النسوية)" ، التي كتبها : سوريا نيتا، رقم تسجيل : ١٥١١٠١٠٠٣٤ ، طالب قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية لجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية ببادنج. لتكميل شرط من الشروط اللازمة للحصول على درجة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها. المشكلة في هذه الرسالة هو عدم المساواة بين الجنسين في مختلف الحالات و شكل صورة المرأة في فيلم وجدة. البحث مع موضوعات فيلم وجدة اختير لأن هناك بعض تفرد في الفيلم. من بين أمور أخرى، هذا الفيلم يعرض ومن المرجح أن تكون مختلفة بعض المشاهد مع الحقائق الحصل في المملكة العربية السعودية. هذا الفيلم هو أيضا الفيلم الأول المشاهد بأكمله التي اتخذت في المملكة العربية السعودية. تفرد آخر هو أن هذا الفيلم بقلم المخرجة الأول في المملكة العربية السعودية.

تهدف هذا البحث لوصف صورة المرأة في فيلم وجدة لهيفاء المنصور. تستخدم هذه الدراسة مراجعة النقد الأدبي النسوي، باستخدام طرق التحليل الوصفي. مصدر البيانات المستخدمة هو فيلم وجدة لهيفاء المنصور والتي استمرت ٩٨ دقيقة. وأما نتيجة هذا البحث فهي: فيلم وجدة يصور عدم المساواة بين الجنسين مشكلة النظام الأبوي. واعتبرت النساء ضعيفات، جاهلات، وعاجز عن استقلا، حتى أنها يجب أن ينظم وتلتزم بالقواعد التي أدلى به الرجال والتي أنشأها المجتمع.