

الباب الأول

مقدمة

أ. أهمية البحث

الادب هو مجموعة الآثار المكتوبة التي ينجلي فيها العقل الانساني الانشاء أو الفن الكتابي.^١ العمل الأدبي هو انعكاس اجتماعي كان موجودا في العديد من المجتمعات في عصره.^٢ يعد العمل الأدبي أيضا تعبيراً معيارياً لما تم تجربته، وشعر به، وشعر به شخص ما حول جوانب الحياة التي تجذب الانتباه المباشر والقوي، في جوهرها، الوحي بالحياة البشرية من خلال شكل اللغة.^٣ لذلك نقول أن العمل الأدبي هو صورة من الحياة يمكن أن يسبب طباعاً عميقة للقارئ.

لذلك ينشأ وجود الأعمال الأدبية من المجتمع نفسه. لأن الأدب لا ينفصل عن الاجتماعي والسياسي، وهم جزء مما لا يتركه دامونون الأدب هو انعكاس للحياة الاجتماعية.^٤ البحث عن الأدب في هذا السياق هو وضعه ووضع في العلاقات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية القائمة عند إنشائه.

^١حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي، (المكتبة البولسية، ١٩٨٧)، ص. ٣٣

^٢HannalFakhuri, *tarekh al adab al a raby*, (perpustakaanPolandia, ١٩٨٧), h.

٣٣

^٣Hardjan a, Andre. *KritikSastra; SebuahPengantar*. (Jakarta: Gramedia. ١٩٨٥) hal. ١٠

^٤SapardjiJokoDamono, *Sastra, PolitikdanIdeologi*, (Depok: FakultasSastra UI, ١٩٩٤), hal.

٢-٣

هناك العديد من الطرق التي يمكن القيام بها للاستمتاع بالأدب ، أحدها من خلال دراسة سيكولوجية الأدب. علم النفس الأدبي هو دراسة للأدب الذي يحتوي على أعمال مثل الإبداع النفسي.^٥ يقول Wellek وارن أن علم النفس هو دراسة الأدب ويدرس أيضا العملية الإبداعية، وعلى نوع وقوانين علم النفس وتطبيقها على الأعمال الأدبية.^٦

كلمة سيكولوجية تأتي من الكلمة اليونانية النفسية والشعارات. كلمة النفس التي تعني الروح، وكلمة الشعارات التي تعني العلم. علم النفس يعني علم النفس أو العلم الذي يحقق ويدرس السلوك الإنساني.^٧ في مقدمة سيكولوجية العام، يشير إلى أن سيكولوجية هو العلم الذي يحقق والتعرف على السلوك أو الأنشطة التي ينظر إليها على أنها مظهر من مظاهر الحياة النفسية للشخص. واحد منهم هو يرتبط السلوك البشري إلى الأخلاقية، والبشر لا معنى لها أخلاقي دعاها غير أخلاقية غير أخلاقي وليس له أي قيمة إيجابية. إننا نعلم من غير الأخلاقية هي الشيء المطلق الذي يجب أن تكون مملوكة من قبل البشر.

المعنوي الصريح هو أن الأمور المتعلقة بعملية التنشئة الاجتماعية للأفراد دون الأخلاق الإنسانية لا يمكن أن تنفذ عملية التنشئة الاجتماعية. الأخلاقية في الوقت الحاضر لها قيمة ضمنية لأن الكثير من الناس لديهم مواقف أخلاقية أو غير أخلاقية من

^٥Endraswara, S. *Metodologi Penelitian Sastra : Epistimologi, Model, Teori, dan Aplikasi*.

(Yogyakarta : UNY Press. ٢٠٠٨) hal. ٩٦

^٦Wellek, R. Dan Warren A. *Teori Kesusastraan* (terjemahan Melani Budianta), (Jakarta :

Gramedia ١٩٨٩) hal. ٩٠

^٧Atkinson, Rita L. *Pengantar Psikologi* ١. (Jakarta: Edisi ke-٨ Erlangga ١٩٦٧) hal. ٧

^٨Bimo, Walgito. *Pengantar Psikologi Umum*, (Yogyakarta: ANDI, ٢٠٠٣) hal. ١٠

منظور ضيق. تدرس طبيعة الأخلاقية في المدارس ويجب أن يكون رجل الأخلاقي اذا كان يريد ان تحترم من قبل الآخرين. الأخلاقية هي القيمة المطلقة في الحياة الاجتماعية ككل. يقاس تقييم الأخلاق بثقافة المجتمع المحلي. أخلاقي هو الفعل / السلوك / تحية شخص ما في تفاعلها مع البشر. إذا كان ما يفعله شخص ما يتماشى مع الإحساس بالقيمة السائدة في المجتمع وكان مقبولاً وممتعاً للمجتمع ، عندئذٍ يعتبر هذا الشخص يتمتع بأخلاق جيدة والعكس صحيح. الأخلاقية هي نتاج للثقافة والدين. كل ثقافة لديها معيار أخلاقي أن يختلف وفقا لنظام القيم السائدة ووفكرة طويلة الأمد.

وهكذا واضعي هذا البحث تركز مناقشة نوع أدبي واحد، وهما والنثر يفضل كثيرا من قبل كافة دوائر المجتمع في العالم بشكل النثر الأدبي أي القصة القصيرة، والروايات. الرواية كعمل أدبي من الخيال تقدم على الخيال، والتي بنيت من خلال مجموعة متنوعة من العناصر الجوهرية من أحداث المؤامرة، حرفا (وتوصيف)، الخلفية،

وجهاً النظر وكلها، طبيعة الخيال في الأدب الخيالي
UIN IMAM BONJOL
PADANG

تحتوي عناصر الرواية على عناصر بناء، أي العناصر الداخلية والعناصر الخارجية. العناصر الخارجية التي تبني الرواية هي مشكلة ولادة الرواية واستجابة الرواية للبيئة، على سبيل المثال السوسسترا النفسية وعلم الاجتماع الأدبي الكثيف مع بيئة المؤلف، حيث يولد البنوئل. العناصر الأساسية هي اللبنة الأساسية للأعمال الأدبية في الأدب. يحتوي العنصر الفعال على موقع استراتيجي للغاية في العمل إلى جانب أنه مسؤول عن خلق انطباع جذاب وممتع للقارئ.

¹Nurgiyantoro, ٢٠٠٢, hal. ٤

واحدة من الرواية التي تضم أكثر من الانحطاط الأخلاقي ومعضلة أخلاقية التي يشعر بها بعض الشخصيات في هذه الرواية هي الرواية "البحث عن امرأة مفقودة" لدكتور عماد زكي. هذه الرواية تحكي قصة الحب النقي ودكتور دكتور صلاح أحلام تتحرك وسط فضيحة معقدة وجرائم العنف. الجريمة التي ارتكبها والده عبد الغني كرجل أعمال جشع وعدوان ومخيف تجاه من حوله. لذلك، عبد الغني الذهبي هو شخص لديه طموحات قوية ولا يريد أن يخسره، حتى أن اقتراح ابنته الوحيدة تحول إلى مكان عمل مربح له. فهو يستغل الأطباء تقي بالجريمة الأعمال وخيانة الأمانة. إذا رفض الطبيب النفسي، فإن والد أحلام يرفض حق الطبيب في الزواج من ابنته. مثل الاقتباس التالي.



"لو كنت مكانك لما سلت عن دوري بل وافقت على الدور مهما كن، لأفوز بالإنسانة التي أحبها. ثم أردف وشرخي على كرسية:

يبدو أنك زاهيا (باللغة) يا كرسية! "ميرة" ١٠

هنا يشعر الطبيب صلاح بمعضلة أخلاقية يجب عليه اختيار أحد الخيارين اللذين

يعطيها عبد الغني زهابي ، مثل الاقتباس التالي.

"لا أخفيك يا دكتور بأني عرضت أغذية الأطفال على تجار كثيرين، وبسعر

الكلفة، لكنهم اعتذروا، أردوني أن أبيعهم العبة بسعر زهيد، لكنني رفضت.. أنا لا

أتاجر لأخسر.. قد أبيع بسعر الكلفة، عندما أضطر، لكنني أرفض أن أخسر.. ولم

أياس.. تابعت محاولاتي لتسويق الكمية الكاسدة عندي.. وحدث أن تعرفت على

^{١٠} مركز اررية، لدكتور عماد زكي، الرواية البحث عن امرأة مفقودة، ٢٠٠٢. ص. ١٢٢

تاجر كبير في الياف.. أقنعتة بالصفقة، فوافق، لكنه عندما علم بأن تاريخ الاستهلاك سينتهي مع نهاية الشهر أحجم.. وضحت له أن هذا التاريخ وقائي للاحتياط، وأنه لا خطورة من استهلاك الأغذية بعده بأشهر قليلة، لكنه أن يسمع هذا الكلام من فم طبيب.. أعتقد أنك الآن فهمت دورك جيدا في الصفقة..!"^{١١}

من الاقتباس، يمكن أن نرى أن عبد الغني زهابي قدم عرضاً للدكتور صلاح لاختيار واحد من الخيارين، حيث إذا وافق الدكتور على الخيار الأول وهو منح الإذن باستهلاك أغذية الأطفال التي انتهت صلاحيتها، فإن الدكتور شولة سوف يحصل على ربح قدره عشرة في المئة (١٠٪) من الملايين من الصناديق التي تباع في السوق يسمح للزواج من الدكتور إسلام. وما ذلك، إذا رفض الدكتور الدور، فهذا يعني رفض الدكتور إسلام أيضاً.

مع قدر كبير من الضغط من المصارف والتوفي في غرفة عبد الغني زهابي الذي أعطاه خيارين صعبين للغاية للاختيار من بينهم، خلال رحلة الدكتور. فكر في عرضه قدمه عبد الغني زهابي، إذا قبله الدكتور. إنه أمر مميت للغاية على صحة وسلامة الطفل الذي يستهلك الطعام الذي انتهت صلاحيته، من ناحية أخرى إذا رفض الدكتور شولي العرض، فإن رغبته في الزواج من الدكتور إسلام ستختفي. يتقن العقل المجنون الدكتور شولة بسبب الرعب الذي قدمه والد الدكتور محلام له لقتل عبد الغني الزعبي مثل الاقتباس التالي :

^{١١} المرجع نفسه، ص. ١٢٤

"إنها إنسانة من لحم ودم ، والإنسان لا يضحى بأبيه عادة مهما كان السبب قاهرا وقويا.. إذا قتلته إذان ، فستحسر أحلام ؟.. هل تريد أن تخسر أحلام ؟.."

"أحلام ؟!.. سأخسرهما على كل حال، إنه يقف بيني وبينها بقسوة ، ويلوح لي بالفضيحة التي لفقها وجكها حولي.. حتى لو تحديته وبحث لأحلام بكل ما كان."^{١٢}

من الاقتباسات المذكورة أعلاه يمكننا أن نرى أن الشخصيات في الرواية البحث عن امرأة مفقودة" لدكتور عماد زكي يشعر الكثيرون بمعضلة أخلاقية. واستنادا إلى خلفية من المشاكل المذكورة أعلاه، الباحث يهتم بدراسة أكثر عن الشخصيات معضلة أخلاقية ينظر في الرواية البحث عن امرأة مفقودة ومستوى وشكل من المعضلات الأخلاقية في شخصية في هذا يشعر الرواية. لأكثر وضوحا وتركيزا ثم يقوم الأدب النهج النفسي عن طريق الاقتراض نظرية لورنس كولبرج من معضلة أخلاقية.

**UIN IMAM BONJOL
PADANG**

ب.تحديد المشكلة

للحصول على نتائج البحوث المستهدفة ، هناك حاجة إلى صياغة المشكلة. صياغة المشكلة في هذه الدراسة هي على النحو التالي.

١. ما هي المعضلة الأخلاقية التي تشعر بها الشخصيات في الرواية "البحث عن امرأة مفقودة" لدكتور عماد زكي.

^{١٢}المرجع نفسه، ص.١٧١

٢. مستوى المعضلة الأخلاقية التي تعاني منها الشخصيات في الرواية "البحث عن امرأة مفقودة" لدكتور عماد زكي.

لمنع عدم وضوح المشاكل وتوجيه هذا البحث ليكون مكثفًا وفعالًا مع الأهداف المراد تحقيقها ، فإن الحد من المشكلة ضروري للغاية. من خلال عدم مناقشة الصراعات في هذه الرواية.

ج. أهداف البحث

والغرض من البحث هو عامل مهم جدا في الدراسة. فإنه يهدف إلى توفير اتجاه واضح على الأبحاث التي أجريت. وكان الغرض من هذه الدراسة هو القيام به هو:

١. وصف المعضلات الأخلاقية من الشخصيات في الرواية البحث عن امرأة مفقودة" لدكتور عماد زكي.

٢. معرفة المستوى الأخلاقي للشخصيات في الرواية البحث عن امرأة مفقودة" لدكتور عماد زكي.

د. فوائد البحث

ومن المتوقع أن توفر فوائد لتطوير البحث الأدبي هذا البحث. بشكل عام، وتنقسم فوائد هذا البحث إلى قسمين، بما في ذلك:

١. من الناحية النظرية ، فإن هذا البحث له فوائد: (أ) من المتوقع أن يكون هذا البحث قادراً على إضافة نظرة ثراء وإثراء كنز

المعرفة فيما يتعلق بدراسة الأدب العربي وخاصة مع نهج علم النفس الأدبي, (ب) يمكنه تحديد العلاقة بين علم النفس والأدب ، (ج) يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة كمرجع أو دراسة ذات صلة بالبحث الأدبي متعدد التخصصات التالي.

٢. من الناحية العملية ، يتمتع هذا البحث بالمزايا التالية: (أ) توفير فهم للجمهور حول سيكولوجية الأدب ، (ب) (بالإضافة إلى ذلك ، يعد هذا البحث أحد متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس في كلية الآداب والعلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وآدابها.



٥. توضيح الموضوع.

١. المعضلة هي اختيار صعب وغير بنفس القدر للاختيار. وفقاً للقاموس الإندونيسي الكبير، **UIN IMAM BONJOL PADANG** معطوف على الشخص الاختيار بين خيارين بين خيارين أو نفس الاحتمال غير المربح أو غير السار. ويمكن القول أيضاً أن الوضع صعب ومربك. في حين أن تعريف معضلة أخلاقية هو الوضع الذي يعرض شخص ما للخيارين ولكن يمكن اعتبار أي داي هذه الخيارات باعتبارها وسيلة إلى أن تيبا. (كامبل(Campbell): ١٩٨٤).

٢. الشخصية التي يدور عليها محور الرواية المسرحية، وليس شرطاً أن تكون بطل العمل الأدبي، إنما يشترط أن تقود العمل الأدبي، وتحركه بشكل لولي تظهر فيه.^{١٣}

^{١٣} محمد التونجي، المعجم الفصل في الأدب، بيروت لبنان، دار الكتب العلمية، ص : ٥٤٧

٣. رواية البحث عن امرأة مفقودة لدكتور عماد زكي الذي يروي قصة طبيب اختفى من على سطح الأرض بسبب إحراجه من جريمة والده ، ويروي ظلام العالم الطبي.
٤. حتى في هذه الدراسة من الكتاب بعنوان "المعضلة الأخلاقية للشخصيات في رواية البستان في البحث عن امرأة مفقودة" لدكتور عماد زكي "باستخدام نظرية لورنس كولب (Lawrence Kohlberg) للمعضلة الأخلاقية.

و.الدراسات السابقة

سابقا قد فعلت بعض البحوث على أعمال دكتوراه عماد زكي رواية خاصة أدبية بعنوان البحث عن امرأة مفقودة التي : ساه علواني في عام ٢٠١٥ كتبت الرسالة علمية بحثها في لدكتور عماد زكي هو عمل أدبي جديد بعنوان " دراسة السكولوجية " البحث عن امرأة مفقودة" لدكتور عماد زكي (دراسة تحليلية سكولوجية على نظرية سيجمون فرويد (Sigmund Freud). وفي محاولة البحث عن امرأة مفقودة المؤلف لوصف صورة صرع الشخصية ووجهها الرئيسي في رواية البحث عن امرأة مفقودة" لدكتور عماد زكي والمسوية السكولوجية التي تمر بها الشخصيات في رواية البحث عن امرأة مفقودة" لدكتور عماد زكي.^{١٤} في حين أنه في هذه الدراسة، يستخدم المؤلف نظرية معضلة أخلاقية لورنس كولبرج لوصف شكل من المعضلات

^{١٤} ساه علواني, الرسالة علمية بحثها في لدكتور عماد زكي هو عمل أدبي جديد بعنوان " دراسة السكولوجية " البحث عن امرأة مفقودة" لدكتور عماد زكي (دراسة تحليلية سكولوجية على نظرية سيجمون فرويد ,مالانج،٢٠١٥ Sigmund Freud).

الأخلاقية ينظر من الشخصيات في الرواية البحث عن امرأة مفقودة. والفرق هو فقط من حيث النظرية وتستخدم ولكن الهدف من الدراسة معا.

ي. منهج البحث

١. النهج و نوع البحث

يستخدم هذا البحث منهج الوصفي الكيفي.^{١٥} أي تنفيذ إجراءات البحث النوعي وتقديم البيانات لتقديم صورة واضحة قدر الإمكان عن مفهوم النفسي للأدب في الرواية البحث عن امرأة مفقودة. ذلك أن البيانات التي تم الحصول عليها من الكلمات المكتوبة وتحليلها مع اقتراب النظرية النفسية التحليل النفسي من خلال مراجعة الأدب. وفي هذه الدراسة، يستخدم المؤلف نظرية لورانس كولبرج (Lawrence Kohlberg) المعضلة الأخلاقية.



UIN IMAM BONJOL
PADANG

٢. مصادر البيانات

مصدر البيانات في هذا البحث هو الرواية "البحث عن امرأة مفقودة" لدكتور عماد

زكي و بعض المصادر التي تدعم في هذا البحث.

٣. طريقة جمع البيانات

^{١٥}Nana SyaodihSukmadinata, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Bandung: Remaja Resdakarya, ٢٠٠٧), hal ٦٠-٦١.

تستخدم هذه الدراسة أساليب جمع البيانات مثل تقنية لقراءة وتسجيل. وتستخدم كل من هذه التقنيات لأنها أكثر فعالية و أسهل استخداما لأغراض البحث. يقيس تقنية النشاط على النحو التالي:

أ. قراءة بعناية، و تكرار محتويات الرواية التي اختيرت لتكون محور البحث.
ب. علامات على أجزاء معينة من الرواية البحث عن امرأة مفقودة يعمل كما هو محط الدراسة.

ج. وصف كافة البيانات التي تم الحصول عليها من هذه التدابير.

٤. طريقة تحليل البيانات

هدف تحليل البيانات إلى تبسيط البيانات في شكل أسهل في القراءة والتفسير.^{١٦} حلل هذا البحث تحليل المضامين. أي تحليل دقيق على المعلومات المكتوبة لكشف الرسالة والامن التي موجودة في الأدب.^{١٧} أما طرق التحليل

كما يلي:^{١٨}
**UIN IMAM BONJOL
PADANG**

أ. تنقيص البيانات. ركز الباحث على الأشياء المهمة، ثم حدد الموضوع ونمطة
ب. تقديم البيانات. قدم الباحث في هذه المرحلة نتائج التي تجمع في أثناء البحث
ج. إستنتاج. إستنتاج الباحث البيانات التي كانت إجابة لمشكلات البحث.

^{١٦}Sangidu, *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, dan Kiat*, (Yogyakarta: Seksi Penerbitan Sastra Asia Barat, ٢٠٠٤) hal. ٧٤

^{١٧}Suardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: MedPress, ٢٠٠٨) h. ١٦٠

^{١٨}Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٩), h. ٢٤٧-٢٥٢

ز. ترتيب البحث

تم توضيح نتائج هذه الدراسة في أربعة فصول. الباب الأول: يعني المقدمة. تقدم فيها أهمية البحث، والمشكلة وتحديدها، وأهداف البحث، وفوائد البحث، وتوضيح الموضوع، ومنهج البحث، ترتيب البحث.

الباب الثاني: نظرية العضلات الأخلاقية، في قسم من هذا القسم هو تعريف معضلة أخلاقية، التطبيق المستخدم في الدراسة من العضلات الأخلاقية، واستعراضا موجزا لعلم النفس الأدب. توصف بأنها مقدمة لتطبيق نظرية العضلات الأخلاقية في الفصل

التالي. الباب الثالث: يحتوي على التحليل الذي يصف العضلات الأخلاقية في رواية البحث عن امرأة مفقودة تقسم إلى ثلاثة فصول، وهي خلاصة الرواية، وشكل من العضلات الأخلاقية التي توجد في الرواية، وتحليل مستوى العضلات الأخلاقية في الرواية. هذا الفصل له علاقات مهمة مع الفصول السابقة. وهو في هذا الفصل سكين

البحث في شكل معضلة أخلاقية مستخدم في رواية امراء مفوضة.

الباب الرابع: يعني الخاتمة. تتضمن فيها الخلاصة والإفراحات.