

## AGENDA

NO : 256 / UIN - 13 / LAH / BIA / S1 / 2019

tl : 9 - 8 - 2019

teraf : *WJ*

### المظهر الموسيقي في "ديوان الرصافي" لمعروف الرصافي

رسالة علمية

أعدت لإبجاز مقررات شهادة الكفاءة

في اللغة العربية وآدابها



UIN IMAM BONJOL  
PADANG

إعداد:

أحمد خضاري

رقم التسجيل: ١٥١١٠١٠٠٢٥

طالب قسم اللغة العربية وآدابها

بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

لجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية ببادنج

٢٠١٩ م / ١٤٤٠ هـ

## موافقة المشرفين

بعد أن نطالع الرسالة بعنوان: المظهر الموسيقى في "ديوان الرصافي"  
لمعروف الرصافي" إعداد: أحمد حضاري، رقم التسجيل: ١٥١١٠١٠٠٢٥ أنما  
مستوفية لشروط مطلوبة ويليق به أن تناقش أمام جلسة المناقشة.

بادنج، ٨ أغسطس ٢٠١٩

المشرف الثاني

المشرف الأول

الدكتور ندوس أحمد يشراوي الملاحستير

الدكتور شفيان بنادي الملاحستير

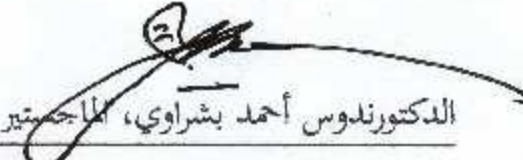
## تقرير لجنة المناقشة

قدمت هذه الرسالة تحت العنوان: المظهر الموسقى في "ديوان الرصافي" لمعروف الرصافي، إعداد: أحمد خضاري، رقم التسجيل: ١٥١١٠١٠٠٢٥، إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة إمام بنحول الإسلامية الحكومية ببادنج، ونوقشت أمام جلسة المناقشة في يوم الخميس ٢٢ أغسطس ٢٠١٩ م، وقبلت مستوفية لإنجاز مقررات شهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها.


تحريرا ببادنج، ٢٦ أغسطس ٢٠١٩

### لجنة المناقشة

سكرتير اللجنة

  
الدكتورندوس أحمد بشراوي، الماجستير

رئيس اللجنة

  
الدكتور شفيان هادي، الماجستير

المتحنة الثانية

  
الدكتور اسراء، الماجستير

المتحنة الأولى

  
الدكتورندا أرنسما أغوس، الماجستير



رقم التوظيف: ١٩٥٩٠٢١٣١٩٨٨٠٣٠٠٢

## تجريد

هذه الرسالة تحت عنوان "المظهر الموسيقي في ديوان الرصافي" لمعروف الرصافي" إعداد: أحمد خضاري، رقم التسجيل ١٥١١٠١٠٠٢٥، طالب في قسم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية لجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية ببادنج.

يستخدم هذا البحث الاستماع وتدوين الملاحظات في محاولة لقراءت البيانات والاستماع إليها وتسجيلها وجمعها من ديوان الرصافي بالبيت المقفى. ثم يتم تصنيف البيانات التي تم الحصول عليها وتحليلها مع علم العروض والقوافي.

اما ديوان الرصافي من باب محافظين الذي يستخدم عن الوزن والقافية كالشعر الجاهلي. ولكن نادرا لا يوجد في ديوان الرصافي بالبيت المقفى. بيت المقفى نادرا وجدت من الأشعار الجاهلية والمحدثين. وذلك الكاتب يريد البحث عن بيت المقفى من ثلاث قصائد لمعروف الرصافي لأن القصيدة هناك فقط ثلاثة قصيدة بالبيت المقفى. قبل أن يبحث الكاتب عن بيت المقفى أولا أبحث عن الوزن والقافية لتأكيد نتائج البحث التي اعتمدها الكاتب.

وأما نتيجة هذا البحث فهي : أن شكل الوزن في ديوان الرصافي لمعروف الرصافي بحر الرجز تام. وأما القوافي في ديوان الرصافي لمعروف الرصافي فهي: بعض الكلمة وكلمة وكلمة من بعض الكلمة وكلمتين. بيت المقفى هو الأخف بيتا. ثم هذه البيت موجودة في بحر الخفيف كالبحر الرجز. وكذلك على موضوع خفيف لأن يطلب وضوح الهدف كالوصف والمهجاء والمدح في ديوان الرصافي.