

الباب الثالث التحليل الأسلوبي

أ- التحليل الأسلوبي عن شعره

- الموضوع في الشعر "رسالة من تحت ماء"

الموضوع هو السبب الأول الذى يقوم عليه اختلاف الأساليب، ويراد
موضوع الفن الذى يختاره الكاتب ليعبر به عما في نفسه، علما أو أدبا، وثر أو
نثرا مقالة أو قصة أو رسالة أو حياة. فلكل فن منها أسلوبه الخاص الذى
بلائم طبيعته.^١

وأما الأديب فإن اختلاف الأساليب بالسنية له راجع إلى اختلاف
شخصيات الأديب، منحيث أذواقهم ومواهبهم العقلية ودرجة
انفعالهم، وطلبائهم الخشنة أو الرقيقة، وطريقة وتفكيرهم وتصو يرهم إذ كان
لكل معنى خاصا وتفرد هذا الباب الأول وهو الموضوع فنلاحظ أن الأسلوب
من حيث الموضوع شعر : حماسة ،نسب، غزل، مدح و رثاء.^٢

كما هو موضح يتكون الشعر من عدة موضوعات، في هذه المناقشه
استخدم الشعراء موضوع غزل، وهو الفن الذى يتناول الحب الإنساني وما

^١ ابن سائب. الأسلوب. مكتبة المنضت. المصرية. ص. ٥٥.

^٢ نفس مراجع. ص. ٥٦.

يتصل به، وقد يسمى الغزل، والغزل مصدر من معانية الضعف فيليسمى وإلف النساء، والتخلق بما بوافقه من شئ حلوة، وكلام مستوذب ومزاج مستغرب والتعبير عن ذلك يسمى الغزل. الشعر "رسالة من تحت ماء"النزار قباني لديك إختلافات مع الشعر الماضي، إذا كان في الشعر الماضي لديه موضوع غزل يتناول الحب، يتصل عن المرأة و أخرى الشعر "رسالة من تحت الماء " يتناول الحب لكن الجملة في هذا الشعر تبدأ بكلمة الرثاء. كما موضحة البحتة في الباب الأول. يمكن ملاحظة ذلك من عدة أمثلة للأبيات

التالية :

إن كنت صدقي... ساعدي # كي أرحل عنك

أو كنت حبيبي... ساعدي # كي أشفى منك^٣

من البيت تظهر الشعر أن الشاعر لدية إرتياب عن حول العلاقة التي

لديه، يعبر الشعراء عن مشاعره كما لو يريدون الهروب من الحب الذي

يشعرون به، وبالمثل في السطر الثاني الشاعر يصف كما لو نفسه كان مريضاً

وأراد الشفاء بسرعة من الألم الذي عاني منه.

لو أني أعرف أن الحب خطير جدا # ما أحبيت

^٣نزار قباني، أحدى قصائد (بيروت ١٩٩٩) ص ١٦.

لو أبي أعرف أن البحر عميق جدا # ما أبجرت^٤

من البيت تظهر الشعر أن الشاعر معربا عن الأسف الذي يعرف عن الحب، ملاحظة ذلك من استخدام الكلمة (لو) أي من هذه الجمل وحد من أداة عن التمني^٥. التمني هو طلب الشيء المحبوب الذي لا يرجى، ولا يتوقع حصوله مثل إما لكونه مستحيلا: ألا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل المشيب، وإذ كان الأمر المحبوب مما يرجى حصله كان طلبه ترجيا ويعبر فيه (بعس، ولعل) مثل: لعل الله يحدث بعد ذلك أمرا، وثلاث غير أصلية نائبة عنها - ويتمنى بها لغرض بلاغي هو: هل، لو، ولعلمن الوصف السابقة ملاحظة أن هذه الشعر لها موضوع الغزل ولكن الجمل من هذا شعر ليس مثل الشعر الغزل في الماضي.

- الخيال في الشعر "رسالة من تحت الماء" لنزار قباني

أما الصور الخيالية كما لتشبيهه، والمجاز، والكناية، والمطابقة، وحسن التعليل - فأنها تكون في الشعر أشد قوة وأروع جمالا، وهي في النثر أميل إلى لأيضاح والأيجاز ثم التعثير أيضا؛ لذلك كانت الكناية والاستعارة أكثر ورودا في النظم وكان التشبيه أكثر دورانا في النثر وهذا لفرق يقوم كما ذكر على أن وظيفة الشعر التأثير وبعث الافعال أولا ووظيفة النثر الإفادة وتغذية العقل

^٤ نفس مراجع. ص. ١٦
^٥ السيد امرحوم أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة. ص. ١٠٤-١٠٣.

أولاً، فاحتاج الشعر إلى هذه الصور الخيالية القوية لتكون وصيلة الصالحة، وإعتمد عليها النثر حين تفيده في الدقة الوضوح فإذا اغلا النثر وسلك سبيل الشعر في إستخدام الأنواع اليبانية هذه، كان ذلك من بعدا عن طبيعته الأولى ونزوعا إلى طبيعة الشعر.^٦

الخيال الكشف عن تجربة الشاعر الحسية في الكلمات و الجمل بحيث تظهر في صورة أكثر واقعية وملموسة للقارئ أو المستمع.بالإضافة إلى خلق انطباع أكثر خصوصية وخلق أكثر حيوية.لذلكالخيال فهمه على أنه اختيار للكلمات أو أسلوب الكلمات التي أن تعبر عن الجارب الحسية نثل الرؤية والسمع والمشاعر وما إلى ذلك في القارئ أو المستمع.^٧ من التفصيل بعض الأشكال الخيال في اللأبيات الشعر "رسالة من المأ" لنزار قباني وهو:

١- الخيال البصر

الخيال البصر هو الخيال التي تسببها حاسة البصر (عين)، أن هذه الخيال تحفيزا للعين كما لو كان بإمكانها رؤية شئ غير مرئي حقا.^٨ في بيت التالية بعض الأمثل التي يقدمه نزار قباني الخيال البصر،

^٦المراجع السابقة ابن سائب. الأسلوب.مكتبة المنضت. المصرية.ص.٦٩

^٧SyofyanHadi.Sastra Arab Sufistik Nusantara OriantasiGagasandanStilistika. (Tangerang Selatan: LembagaStudi Islam Progresif,TT) صز. ٢٢٣-٢٢٤

^{٨٨} نفس مراجع . ص. ٢٢٥

كيف أقص جذور هواك من الأعماق

علمني^٩

من البيت الشعر سابق يوضح الشاعر أنه تقليلاً للشوق إضافة
كما لو كانت في شكل حقيقي. على الرغم من أن الشوق شيء مجرد
ولا يمكن لأحد أن يشعر به إلا دون أن يراه أحد. عادة ما تكون
كلمة (نقص) أو (تقليل) كلمة يمكن استخدامها من حيث الأشياء
التي يمكن رؤيتها برؤي (عين)، بينما معنى نقص هو عليه.

النقص: الخران في الخط، و النقصان يكون مصدرا ويكون قدر
الشيء الذاهب من المنقوص. و في الحديث: شهرا عيد لا ينقصان، يعني
في الحكم، و إن نقصا في العدد، أي أنه لا يعرض في قلوبكم شك إذا
صمتهم تسعة وعشرين، أو إن وقع في يوم الحج خطأ لم يكن في
نسككم نقص.^{١٠}

والجذر هو: ويستخدم الشعراء كلمة (جذور) إنه شيء
يبحث في عيون وكشف الشاعر وكأنه فاته جذور تشبه النباتات.
يريد الشاعر أن يصف الشوق العميق ويصعب إزالته، كيف تستحق
الشجرة وأعمق الجذور، كما أنت الشجرة أقوى، لذلك يستخدم

^٩نزار قباني. المراجع السابقة. أعلى قصائد. ص. ١٧
^{١٠}لا بن منظور. لسان العرب. (القاهرة: دار المعارف، ١١١٩). ص. ٥٢٣

الشاعر كلمة الجذر من أجل الوصول إلى القراء والمستمعين حتى يتمكنوا من التخيل وكأن رؤية عمق الشوق كانت فيه. وفي هذا البيت يصف الشاعر عن الخيال البصر مثل البيت السابق هذا في النص التي:

كيف يموت القلب ، وتنتحر الأشق

علمني^{١١}

من بيت شعر سابق يريد الشاعر من أن لقارئ يرى (كيف يموت القلب)، قلب يموت يكن قلب فارغ من الحياة لا يعرف إلهه هيك عن عبادته، إنه لا يهتم بأي شيء مهم بالنسبة له هو رغبته وشهوة الوفاء، لقد التهم نفسه غير الله في أمور الحب، الخوف، الأمل، المتعة والكراهية، البطالة والإذلال، إذا كان يجب، يجب بسبب شهوته. إذا كان يكره، يكره بسبب شهوته. إذا كان أعطى، أعطى بسبب شهوته. يجب ويكشف عن رغبته أكثر من متعة إلهه.^{١٢}

يصف الشاعر ما إذا كانت محتويات قلبه مرئية للعين المجردة، أنه لا يمكن لأحد رؤية محتويات قلب شخص. أنها جيدة شكل عمق أن الحب والآخر، أن شيئاً ميتاً لا يمكن استخدامها ولكن هنا يريد الشاعر

^{١١}نزار قباني. المراجع نفسه. أحلى قصائد. ص. ١٧

^{١٢}Al-Manhaj.or.id, "pembagianhati." Di akses pada ٢٥ juli ٢٠١٩ dari <http://almanhaj.or.id>

أن يظهر قلبه يتوقف عن نقطة واحدة، وهذا هو حبه، ثم في البيت الذي ينظر الشعراء وصف عن الخيال البصر، هو :

اني أتنفس تحت الماء

اني أغرق..

أغرق..

أغرق..^{١٣}

من البيت السابق يصف الشاعر كما لو كان تحت البحر و هذا ما تم تأكيده أيضا في البيت التالية بتكرار الكلمة (اني أغرق، أغرق) وهكذا يريد الشاعر أن ينقل أنه في أدنى نقطة في الحب، ثم كرر كلمات مثل (أغرق) عادة ما يكون التركيز هو إقناع القراء أو المستمع، لمزيد من التوضيح يرجى الرجوع إلى الفصل التكرار.^{١٤}

كثرة التكرار المراد با كثرة هنا مافوق الوحدة- فذكر الشيء ثانيا تكرر، وذكره ثالثا كثرة، وإنما شرطت الكثرة لأن التكرار بلا كثرة لا مخل بالفصاحة وإلا لقبح التوكيد اللفظي.^{١٥}

- الخيال العطفى

^{١٣} المراجع سابق. نزار قباني. المراجع نفسه. أحلى فصلندي. ص. ١٨.

^{١٤} السيد امرحوم أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة. ص. ١. ٢٩.

^{١٥} المرجع السابق، السيد امرحوم أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة. ص. ١. ٢٩.

الخيال العطفى هو الخيال تنطوي على القلب أو الشعور، الخيال الذي
تساعد القارئ على تجربة كائن أو حدث ينطوي على الشعور.^{١٦} هذا
الخيال في البيت التالي :

لو أني أعرف أن الحب خطيير جدا

ما أحببت^{١٧}

من البيت التالي يريد الشاعر أن التعبير عندهمى هشاشة الشخص
عن يعرف الحب، الحب هو في الأساس بيعة كل إنسان، ولكن إذا
كان الشخص يحب أكثر من اللازم سوف يعرض نفسه للخطر، الحب
الخير هو حب الله.

يعرب الشاعر عن شعور الندم بسبب معرفة الحب ويعرب عن أسفه
لهذا الجملة، (لو أني أعرف أن الحب خطيير جدا، ما أحببت)^{١٨}. كان واضحا جدا أن
الشاعر شعر بالأسف، هذا ما يؤكده وجود الجمل. (لو) هو جزء من العلم المعني.^{١٩}
التمني هو طلب الشيء المحبوب الذي لا يرجى، ولا يتوقع حصوله مثل إما لكونه
مستحيلا: ألا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل المشيب، وإذ كان الأمر المحبوب
مما يرجى حصله كان طلبه ترجيا ويعبر فيه (بعس ، و لعل) مثل : لعل الله يحدث
بعد ذلك أمرا. وثلاث غير أصلية نائية عنها – ويتمنى بها لغرض بلاغى هو : هل، لو،
ولعل.

^{١٦} Loc.cit. SyofyanHadi.Sastra Arab Sufistik Nusantara Oriantasi Gagasandan Stilistika.(Tangerang Selatan: Lembaga Studi Islam Progresif, TT) ص. ٢٤٦

^{١٧} المرجع نفسه. نزار قباني. المراجع نفسه. أحلى قصصندي. ص. ١٦.

^{١٨} المرجع نفسه. ص. ١٦.

^{١٩} المرجع نفسه. لسيد امرحوم أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة. ص. ١٠٤-١٠٣.

ثم في البيت التالي يصف نزار قبا عن الخيال العطفى

إشتقت إليك .. فعلمي

أن لا أشتاق^{٢٠}

من هذه البيت يكشف الشاعر أنه دائما في حيرة لشخص
 يجبه. لكن من ناحية أخرى لم يكن يريد أن يشعر بذلك. فيما يتعلق
 بالبيت السابقة ، وتكشف نزار قباني عن مدى شعور الحب
 العميق. هذا الشعور موجود في الناس الذي يجبون كثيرا. وهذا الشوق
 الذي لم يتم نقله سيؤدي ويعذبون أولئك الذين يشعرون بهذا الشوق.
 لذلك في السطر الثاني من هذا البيت كشف الشاعر (أن لا أشتاق)
 وينطبق الشيء نفسه على البيان الحب كشف عنه البحيثة في البيت
 السابقة من الشعر، و بالمثل فإن الشوق هو حق لكل عاشق، لكن
 الحق الأنسب لجميع الأذواق هو الله وحده.

كما هو الحال في شعر الشيخ اسماعيل المنج قباوي (وايرائه

للقلب حبا وقة وشوقا وذوقا والحرارة اذ خلا).^{٢١}

^{٢٠} المرجع نفسه. نزار قباني. المراجع نفسه. أطلى فصلندي. ص. ١٧
^{٢١} هي الكلمات التي تصف مشاعر الإنسان ستولد كل هذه المشاعر من قلب الإنسان عندما يحترم إلهه. ذلك لأن العلاقة حميمة
 ودافئة مع الله يمكن أن يولد من الحب و الشوق له . رؤية أكثر وضوحا SyofyanHadi.Sastra Arab Sufistik

من بين كل مشاعر الحب والشوق العميقة، يعبر الشاعر عن رغبته في

الهروب من كل هذه المشاعر، كما في البيت التالي:

إن كنت أعز عليك .. فخذ بيدي^{٢٢}

في هذا البيت يريد الشاعر أن ينقل أنه يريد الخروج من الشعور بالتعذيب لذلك يستخدم الشعراء الكلمات (إن كنت أعز عليك) هذه البيت أن الشعراء يريد الحصول على مساعدة لإنهاء تدهور الشعور بالحب.

- المجاز في الشعر "رسالة من تحت الماء" لنزار قباني

المجاز هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة ما نعمة من إرادة المعنى الحقيقي والعلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي قد تكون المشابهة، وقد تكون غيرها، والقرينة قد تكون لفظية وقد تطون حالية.^{٢٣} في البيت التالي يستخدم المجاز لنزار قباني هو:

- المجاز بلاستعارة

في هذا الشعر رؤية ثم نموذج المجاز الذي استخدم نزار قباني في عمله. من هذا الشعر يستخدم الشاعر أن المجاز و عنوان هذا الشعر :

رسالة من تحت الماء^{٢٤}

^{٢٢} المرجع نفسه. نزار قباني. المراجع نفسه. أحلى فصلندي. ص ١٨.
^{٢٣} على الجارم و مصطفى ي أمين. البلاغة الواضحة. (دار المعارف) ص. ٧١
^{٢٤} المرجع نفسه. نزار قباني. المراجع نفسه. أحلى فصلندي. ص. ١٦

يبدو عنوان الشعر السابق كأنه تم إرسال من تحت الماء لكن المطلوب المعنى ليس معنى الأصلي في الكلمة (من تحت الماء) هذا جزء من المجاز بلاستعارة، الإستعارة هو إستعمال للفظ في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة بين المعنى المنقول عنه والمعنى المستعمل فيه، مع قرينة صارفة عن إرادة المعنى الأصلي.^{٢٥}

الكلمة (من تحت الماء) هو قرص يتعد عن المعنى الأصلي، المعنى المرغوبة من تلك الكلمة التعبير عن الشعور من أعمق القلب وملاحظة ذلك من بعض أوصاف محتويات هذه الشعر في الشرح السابق والتفسير التالي.

ثم من البيت التالي يستخدم الشاعر أيضا عن المجاز بلاستعارة هو :

الموج الأزرق في عينك .. يجر جري نحو الأعمق

ماعندي تجربة^{٢٦}

لشعراء التعبير الكلمة (الموج الأزرق في عينك) انظر إلى المقطع السابق

حيث يعبر الشاعر عن رغبته بعض النظر عن الحب الذي يشعر به المعاني

المطلوبة في هذه الجملة المعنى الحقيقي ليس موجات مثل على الشاطئ أو البحر

ولكن اضطراب الحب شوهده من خلال العيون لأنه من عيون شخص ما يمكن

رؤيته و هو تعود إلى ما يشعر به.

^{٢٥}Sayid Ahmad Al-hasyimi. MutiaraBalagha (mutiarailmu , Surabaya : ١٩٩٤) ص ٨٥

^{٢٦} المرجع نفس. نزار قباني.المراجع نفسه. أحلى قصئلندي.ص. ١٨

من كلمة (يجر جري نحو الأعمق) عمل الذي مستطاع لشخص أما
معنى من هذا الكلمة يكمن تلك الشعور تردد إلى فكره في كل ليل.
ثم من ذلك البيت يستخدم الشاعر عن المجاز بلاستعارة هو :

لو أني أعرف أن الحب خطير جدا

ما أحببت

لو أني أعرف أن البحر عميق جدا

ما أبجرت^{٢٧}

هذا بيت جزء من المجاز بلاستعارة و يستخدم الشاعر معادلة الحب
لكلمة البحر لأنه في الحب مخيف جدا وكلمة البحر هو قرص من كلمة حب.
لذلك يستخدم الشاعر الكلمة البحر كقرص عن شعور عميق من الحب، فيها
العديد من العقبات مثل التضحية.☆
- المجاز مرسل

المجاز المرسل هو الكلمة المستعملة قصدا في غير معناها الأصلي لملاحظة علاقة
غير المشابهة معقرينة دالة على عدم إرادة المعنى الأصلي.^{٢٨} في البيت التالي :

علمني

كيف أقص جذور هواك من الأعماق^{٢٩}

من البيت ا السابق هو مجاز مرسل بعلاقة الألية. و ذلك إذا ذكر اسم
ألآلة و أريد الأثر الذي ينتج عنها.^{٣٠} و هي الكلمة (الجذر حيث ينمو الحنين

^{٢٧}المرجع نفس، ص، ١٦

^{٢٨}Sayid Ahmad Al-hasyimi. MutiaraBalagha (mutiarailmu , Surabaya : ١٩٩٤) ص ٦٩

^{٢٩}المرجع نفسه.نزار قباني.المراجع نفسه. أطلى فصلندي.ص. ١٨

^{٣٠}عبد العزيز عتيق، علم المعاني، البيان، البديع(دارالنهلة العربية: بروت ،ص ٣٥٨

لذلك يريد الشعراء هنا التقليل من هذا الشوق. ومعنى الكمة (جذور هواك)
تقليل الشعور بالحب لأن الشعور لا يزل هناك، فإن الحنين لن يختفي.
و من هذا البيت إمكانية أخرى و هو المجاز مرسل بعلاقة المحلية. وذلك
فيما إذا ذكر لفظ المحل وأريد الحل فيه. الذي هو الجذر كأداة حيث يتم
تضمين ملكة جمال.

ثم من هذا البيت يستخدم الشاعر المجاز في شعره :

ان كنت نبيا .. خلصني

من هذا السحر

من هذا الكفر^{٣١}

من البيت السابق يستخدم الشاعر الكلمة (من هذا السحر ومن هذا
الكفر) يستخدم الحكم لقول شخص لا يطيع الأحكام غالبا ما يتم استخدام
كلمة (الكفر) لقول الفعل المرتبط بالله أو نبيه ولكن هنا الحب الذي يشعر أنه
ينس كل شيء. و حدود كلمة النبي هو عن سبب الكلمة الكفر.

- المجاز مرسل الجزئية

هو تسمية الشيء باسم جزئه، وذلك بأن يطلق الجزء ويراد الكل، و من أجل
ذلك قال البلاغيون: لا بد في الجزء المطلق على الكل من أن يكون له مزيد

اختصاص بالمعنى الذي قصد بالكل.^{٣٢}

^{٣١} المرجع نفسه. نزار قباني. المراجع نفسه. ألقى قصلندي. ص. ١٧
^{٣٢} المرجع نفسه، عبد العزيز عتيق، علم المعاني، البيان، البديع (دار النهضة العربية: بروت، ص ٣٥٣

ومن المجاز الجزئية في البيت التالي :

إن كنت أعز عليك فخذ بيدي

فإننا عاشقة من رأسي حتى قدمي^{٣٣}

هنا يستخدم الشاعر كلمة (الرأس وقدمي) جزء من الجسم لكن النقطة الشاعر أن روح عموماً جيدة، وأن قلبه مرتبط بشكل أساس به. ليس من الإثنين المذكورين ولكن كله يريد أن يطلق من الحب.

- المجاز العقلي

المجاز العقلي هو مصدر في المعنى فاعلاً لفظياً على سبيل المجاز. ومن هذا يرى أن الفعل أسند إلى غير ما هو له لعلاقة مع قرينة مانعة من الإسناد الحقيقي. فهنا مجاز عقلي علاقة (المصدرية).^{٣٤}

ثم من البيت التالي :
علمني

كيف يموت القلب، و تنتحر الأشواق^{٣٥}

في البيت السابق يستخدم الشاعر الكلمة (كيف يموت القلب، و تنتحر

الأشواق) هذا هو جزء من المجاز العقلي الذي يسند على ليس فاعله. من

^{٣٣} المرجع نفس، نزار قباني، أحلى قصائد، ص ١٨

^{٣٤} مراجع نفسه، عبد العزيز عتيق، علم المعاني، البيان، البديع (دار النهضة العربية: بروت، ص ٣٥٢

^{٣٥} المرجع نفسه. نزار قباني. المراجع نفسه. أحلى قصائد، ص ١٧

البيت. المعنى لهذه الجملة هو كيف لا يتذكر قلبه دائما الشخص الذي يجبه ويريد أن يختفي هذا الشعور من قلبه. ويريد أن تنتحر الأشواق.
ثم يجيد المجاز العقلي في البيت التالي :

علمي

كيف تموت الدمعة في الأحداق^{٣٦}

من البيت السابق هو المجاز عقلي الذي في هذا البيت يستخدم الشاعر الفعل ليس مسند في فاعله. و معنى من هذا الشعر يريد الشاعر أن يصف يريد قتل كل قطرة دموع ينفقها من أجل حبه.

- أغراض من شعر " رسالة من تحت الماء" لنزار قباني

الغرض من هذه الشعر يحكي عن الخلط بين الحب يروي نزار قباني الأسف لأنه محب للغاية و يتوق للغاية و يريد أن يتوق إليه ولكنه لم يستطع التخلص من الحياة لأنه قد غمر بالفعل في شوق عميق.

وتكشف الشعر السابق أنك إذا لم تعرف الحب أبدا فلن تتأذى أبدا ولن تعاني أبدا من عميق الشوق، إذا كنت تعلم أنه من البداية ستكون نهاية القصة، فلن يرغب أحدي البدء. نر بوضوح في هذا الشعر الأسف و سيكون من الصعب جعلها ترتفع مرة أخرى كما لم يحدث شيء كما يظهر في الكلمات فوق الشاعر يشبهها التنفس من تحت الماء.

^{٣٦}المرجع نفسه.نزار قباني.المراجع نفسه. أحلى فصلندي.ص١٧

ومن هذا الشعر وجود دروس في الحب لا ينبغي أن يحب كثيرا لأنه أن يسبب الأسف وتجعل نفسك، الحب المفرط وغير البيعي لن يؤدي إلا إلى إصابة. لأنه الأسف في النهاية سيكون عيديم الجودي، ثم فكر في بدء شيء قد لا يكون بالضرورة قادرا على تحقيق أشياء جديدة، ليس في علاقة الحب ولكن في كل الأشياء التي يمكن أن تجعلنا نأسف لأننا نعرفها بالفعل و أثقلها فيها.

