

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ- أهمية البحث

يحتاج الناس إلى اللغة لنقل الأفكار. عموماً، اللغة تفسر برموز الصوت الذي ينتج من ألفاظ الناس، وهذه الرموز تحدث في المعاملة.<sup>١</sup> اللغويون العرب مثل ابن جني وإميل بديع يعقوب فسروا أن اللغة وسيلة للتعبير الغرض وغاية الناس. قال ابن جني أن اللغة أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم.<sup>٢</sup> واللغات كثيرة، و هي مختلفة من حيث اللفظ، متحدة من حيث المعنى، أي: إن المعنى الواحد الذي يخالج ضمائر الناس واحد، و لكن قوم يعبرون عنه بلفظ غير لفظ الآخرين.<sup>٣</sup>

أما إميل بديع يعقوب فذكر في كتابه أن اللغة ظاهرة نفسية اجتماعية، ثقافية، مكتسبة، لا صفة بيولوجية ملازمة للفرد، تتألف من مجموعة رموز صوتية لغوية، اكتسبت عن طريق الاختبار، معاني مقررة في الذهن، و بهذا النظام الرموزي الصوتي، تستطيع جماعة ما أن تفاهم و تتفاعل.<sup>٤</sup>

أحد وسيلة من وسائل اللغة لتعبير الأفكار والأغراض والغايات والمشاعر هو من خلال الفن. الفن جمال، قال قريش شهاب في المصباح، الفن تعبير عن

---

<sup>١</sup> Gorys Keraf, *Komposisi: Sebuah Pengantar Kemahiran Bahasa*, (Flores: Nusa Indah, ٢٠٠١)، ص.١

<sup>٢</sup> ابن جني. الخصائص. دار الكتب المصرية. ص. ٥

<sup>٣</sup> الغلاييني. جامع الدروس العربية: دار العالمية، الأزهار، ٢٠١٥. ص. ٨

<sup>٤</sup> إميل بديع يعقوب، فقه اللغة العربية وخصائصها: دار الثقافة الإسلامية، بيروت، ١٩٨٢.

الروح والثقافة الإنسانية الذي تكشف عن الجمال. يصدر الفن عن صميم قلب و يميل إلى ما هو الجميل. هذا التشجيع هو غريزة إنسانية ; طبيعة فطر الله للإنسان عليها.<sup>٥</sup>

بينما وفقا لرأي جيمس جويس والذي اقتبسه وليام ج ريس فإن الجمال له ثلاث خصائص أو عناصر رئيسية ، وهي (١) النزاهة (٢) الانسجام (٣) التماسك.<sup>٦</sup>

تستنتج الكاتبة بناء على هذا الاقتباس، أن الجمال الذي يحمله الفن له جودة وميزة خاصة. أي أن الجمال في الفن ليس ما يتم بواسطة الحواس الظاهرة. لإنتاج فن جميل، يحتاج الفنان إلى تناغم، سواء بين الإيقاع والحركة أو بين الإيقاع و الكلمات. العنصر الأساسي الذي لا يمكن تركه في الفن هو الوحدة. لا بد أن يتوحد الفن بين فكرة الفنان والأشياء المحيطة به. إذا تم كل العناصر في الفن، يستشعر القارئ أو السامع الفن الجمال. واحدة من الأشكال الفنية المستخدمة في معظم الأحيان للتعبير عن الواقع الاجتماعي للمجتمع هو فن الموسيقى. الموسيقى هي واحدة من تعبيرات وسائل الإعلام عن الفن، وتعكس الموسيقى ثقافة المجتمع. يحتوي الموسيقى القيم و المعايير التي أصبحت عملية استنساخ ثقافي سواء في شكل رسمي أو غير رسمي. للموسيقى شكل مميز إما من زاوية هيكلية أو نوع في الثقافة.<sup>٧</sup>

---

<sup>٥</sup> Quraish Shihab, *Wawasan Al-quran, Tafsir Maudhu'i atas Berbagai Persoalan Umat*, (Bandung: Mizan, ١٩٩٦), Cet. Ke-٢, ص. ٣٨

<sup>٦</sup> M. Atar Semi, *Silistika Sastra*, (Padang: UNP Press, ٢٠٠٨), Cet.ke-١, Jilid ١, ص. ٣

<sup>٧</sup> Ady Prihantoro.A, "Makna Motivasi Intrinsik Lirik Lagu Aku yang dulu Bukanlah yang Sekarang Karya Tegar", diakses pada ٢٠١٣, ص. ٢٥٢

من خلال الموسيقى سوف تظهر الثقافة أو الأحداث التي تحدث في المجتمع. اسناداً إلى رأي جوهان أن الموسيقى هي سلوك اجتماعي معقد و شامل و يحتوي فيه تعبير للعقل الناس والأفكار والآراء من الدماغ التي تشتمل على رسالة هامة.<sup>٨</sup>

تم بناء الموسيقى عن طريق النغمات و الكلمات بحيث يصبح كلا الأمرين لا ينفصلان. في معجم الكبير الأندونيسية (KBBI) كلمات الأغنية هي جزء من العمل الأدبي في شكل الشعر يحتوي على تدفق شخصي.<sup>٩</sup> كلمات الأغنية هي أيضاً جزء من الخطاب. من حيث التعريف ، فالخطاب هو وحدات اللغة اكتمالاً فوق جملة أو فقرة ذات تركيب و تماسك عالي و مستمر و يكون له بداية ونهاية. يتم تقديم الخطاب شفهيّاً أو كتابياً.<sup>١٠</sup> لذا فإن الأغنية هي خطاب يحتوي على وحدة كاملة من اللغة ولها تركيب و تماسك يتم نقله شفهيّاً. في وقتنا الحاضر كثير من الأغاني التي تتحدث عن حالة الشرق الأوسط. انتشرت الأغاني في جميع أنحاء العالم من خلال شبكة تواصل الاجتماعي مثل Youtube بما في ذلك إندونيسيا. يعرف الناس في بلاد الأخرى الصراعات في الشرق الأوسط من خلال تراكيب كلمات الأغاني و سياق الأغاني، من هذه الأغاني يفهمون الناس قصد الشعراء.

---

<sup>٨</sup> Ahmad Fachruddien Imam, November ٢٠١٢, "Analisis wacana Van Dijk pada lirik lagu Irgaa Tani", Universitas Negeri Semarang. Volume . [Http://Jounal.Unnes.ac.id.sju/index.php/laa](http://Jounal.Unnes.ac.id.sju/index.php/laa)

<sup>٩</sup> Pusat Bahasa Depdiknas, *Kamus Besar Bahasa Indonesia (Edisi Keempat)*, (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, ٢٠٠٨), ص. ٨٣٥

<sup>١٠</sup> Eriyanto, *Analisis Wacana : Pengantar Analisis Teks Media*, (Yogyakarta :LkiS, ٢٠٠١), ص. ٢

أحد الأغاني التي تشتهر تقريبا هو أنشودة سوف نبقي هنا. هذه أنشودة كلمات صدح بها الدكتور عادل المشيبي لأول مرة في حفل تخرجه، وهو طبيب ليبي. إذا نبحت هذه أنشودة في تواصل الاجتماعي فسيجدون الفيديو كليب للفلسطين. كأن هذه الأغنية يكتب أول مرة للفلسطين. لكن أغنية سوف نبقي هنا يعد أول من أطلق كلمات الأنشودة بصورتها الثورية، الطبيب الليبي عادل المشيبي في عام ٢٠٠٥.

كما نشرت نتائج المقابلة المنشورة في صحيفة فلسطين. قال عادل المشيبي إنه غنى هذه الأنشودة وكأنه يتحدث فيها عن فرحة التخرج، إلا أنها حملت معاني أخرى. قال عادل المشيبي، "لقد كان الليبيون أذكاء ففهموا المقصود رغم أني غلفت القصيدة بقلب الطالب الفرح بالتخرج، الكلمات خرجت من القلب فوصلت إلى القلب ودخلت الأعماق". انتشرت سوف نبقي هنا رغم أن المشيبي لم ينشرها بالأشرطة والتسجيلات كحال أي أغنية أخرى، فقد وجدت طريقها إلى الإنترنت وتناقلها الناس عبر هواتفهم النقالة، ولم يتمكن النظام من وقفها رغم أنه فعل كل ما بوسعه لذلك، بحسب للمشيبي.<sup>١١</sup>

بالإضافة إلى أنشودة سوف نبقي هنا، يوجد بضع الأغاني الأخرى التي تغنى في ليبيا أيضًا لشكل من أشكال المقاومة ووسيلة لإثارة روح الليبيين. من بينها، "يا ليبيا يا جنة" و"أخيرا كلمة لا". فإن هاتين الأغنيتين تميلان أكثر نحو المقاومة ضد الزعيم الليبي في ذلك الوقت. حتى قيل إن أغنية "يا ليبيا يا جنة" لم

---

<sup>١١</sup>فاطمة أبو حية, بسبب الأنشودة سُجن.. لكن "صوت الشعب" جُلجل بها بباب العزيرية

منشد "سوف نبقي هنا" .. الذي أذقه القذافي "الأميرين" , [www.felesteen\\_di\\_akses\\_dari\\_pada\\_21\\_desember\\_2011/ps/details/27609/](http://www.felesteen_di_akses_dari_pada_21_desember_2011/ps/details/27609/) منشد-سوف-نبقي-هنا-الذي-أذقه-القذافي-الأميرين/

يكن لها معنى حب لليبيا بل شكل لإنقلاب معمر القذافي. تختلف هاتين الأغنيتين من كلمات الأنشودة سوف نبقى هنا التي لا تشدد على معارضة الحكومة، بل لإعطاء الحماس لليبيين. ثم هاتين الأغنيتين السابقتين، لم تعد شعبية بعد ظهور الربيع العربي في عام ٢٠١١. أما أن الأنشودة سوف نبقى هنا منذ أن غناها عادل المشيطي في عام ٢٠٠٥ حتى يومنا هذا لا تزال مغطاة بمطربين من دول أخرى بما في ذلك إندونيسيا. ولهذا السبب ، فإن أنشودة سوف نبقى هنا مثيرة جدًا لبحثها.

في فبراير ٢٠٠٦ اشتعلت في ليبيا ثورة تعرضت للقمع، وكان من أبرز شعاراتها أنشودة المشيطي، ثم أعاد تصويرها مرة أخرى ليهدى "الفيديو كليب" لغزة أثناء الحرب في نهاية ٢٠٠٨، إذ يرى أن المقاومة في كل من ليبيا وفلسطين واحدة في الواقع. المقاومة التي نفذتها ليبيا وفلسطين هي شكل من أشكال الوطنية.<sup>٢</sup> أصبحت أنشودة سوف نبقى هنا يكون سوط الحماس للشعب الليبي لاستعادة السلام. تمت كتابة هذه الأنشودة لشكل من أشكال الاحتجاج ضد حكومة العقيد القذافي في.

أنشودة سوف نبقى هنا ليس تنتشر في ليبيا فقط، لكن تنتشر هذه الأنشودة إلى أرض الأنبياء يعني المصر. ذكرت وسائل الإعلام للمصر تسمى المصريين عبر عن أنشودة سوف نبقى هنا. في مصر، غناها المنشد الشاب

---

<sup>٢</sup>المرجع نفسه

المعارض رامى محمد، كإحدى الأغاني المناهضة للإطاحة بالرئيس الأسبق محمد مرسي. موضوع الأخبار الذي يكتب هنا " أنشودة أزهرت الربيع العربي".<sup>١٣</sup>

بالنسبة لفهم كلمات الأغنية، لا بد أن يحلل من حيث النص و السياق. كل النص له تركيب اللغة مختلفة. وللتعرف على الموضوع الذي تنقله الأغنية يحتاج أيضاً إلى تحليل النص. فإن تحليل الأغاني من حيث النص من أمر المهم، لأن تركيب أغنية مختلفة . أما النص في هذا البحث ستحلل الكاتبة من حيث البنية الكلية (srtuktur makro) والبنية الفوقية (superstruktur) والبنية الجزئية (struktur mikro)، كما في كلمات الأغنية في ما يلي:

فلنقم كلنا .. بالدواء والقلم

كلنا عفو على .. من يصارع السقم

فلنواصل المسير .. نحو غايات أهم

ونكون حقاً .. خير أمة بين الأمم<sup>١٤</sup>

اتضح لنا من الكلمات السابقة ، أن موضوع الذي أتى بها يعني زيادة نشاط الجهاد. في هذه البيت الثالثة، يدعو الشاعر المستمعين إلى الجهاد والارتقاء. إذا تأملنا في سطر الأولى نجد لام الأمر يدخل إلى فعل المضارع ويعمل للطلب، يعني يأمر الناس ليعمل ما أمر به. ويدعو الشاعر المستمعين أن يتخذوا الأدوية والأفلام لاحتراز النهضة. هاتان الكلمتان تعينان أن المؤلف يريد

---

<sup>١٣</sup> سوف نبقى هنا, أنشودة أزهرت الربيع العربي, di akses dari

<https://almesryoon.com/story/٩٢٩٨٢٥/> pada الربيع-العربي

١٩ september ٢٠١٦

<sup>١٤</sup> رحمان محمد.(٢١ مارس ٢٠١٢). سوف نبقى هنا - عادل المشيطى - بدون موسيقى. Di akses

dari [https://m.youtube.com/watch?v=hofhg0\\_lgyv](https://m.youtube.com/watch?v=hofhg0_lgyv)

السلام وليس الحرب. ثم يأتي استخدام هذه الكلمة أيضاً من خلفية المؤلف نفسه وهو طبيب.

أما من جهة التخطيطي، هذه القطعة أحد رسالة الأساسية من الأنشودة التي يريد أن يبلغ الشاعر فيها. ومن ناحية الدلالات، إذا تأملنا من حيث المعنى الأصلي والمعنى الإضافي، فإن كلمة "الدواء" في معناها الأصلي هي مهدىء أو مسكن للمرضى. لكن، من حيث المعنى الإضافي تقصد كلمة "الدواء" يعني شعور بالاهتمام. وكذلك بكلمة "القلم" إذا نظرنا من حيث المعنى الأصلي "القلم" هو الآلة لكتابة شيء ما. ولكن بالنظر إلى سياق هذه الأغنية، فإن المعنى الإضافي للقلم هو الدراسة أو طلب العلم.

من حيث بناء الجملة، يستخدم الشاعر أكثر من جملة الفعلية بالمقارنة مع جملة الاسمية. لأن جملة الفعلية أكثرها يفيد لإخباري أو يدفع إلى المعلومات. وهذه الأنشودة تريد أن تبلغ كثيراً من معلومات و ليس تشرح شيء ما. مثل، فلنقم كلنا بالدواء، فلنواصل المسير، نحو غايات أهم.

ويحلل سياق النص جزءاً مهماً أيضاً. الخطاب لا يولد من الفراغ. كانت الخلفية بني الخطاب على أساس أحداثه وظروفه، وكذلك خطاب كلمات الأغنية. بخلاف وجود خلفية في الخطاب، يريد أن يكتسب أهدافاً محققة. لهذا السبب اختارت الكاتبة تحليل الخطاب النقدي لتحليل المسائل اللغوية و سياقه في خطاب هذه الأغنية.

أغنية سوف تبقى هنا هي شكل من أشكال الاحتجاج ضد الرئيس الليبيا العقيد القذافي. ثم أتى العقيد القذافي في القانون رقم ٧١ من عام ١٩٧٢

يحتوي على حظر على إهانة دستور الدولة دون شرح مفصل لشكل الإذلال. هذا القانون اجترأ طموح الناس، هكذا حكم العقيد القذافي ليبيا بطريقته الخاصة.<sup>١٥</sup> عملية دكتاتور الذي فعل العقيد القذافي يكون سببا ليتبدي التعارض و الثورة في وسط الشعب و الطلاب.

عادل المشيطي هو أحد الطلاب الذي شارك في الحرب ضد نظام القذافي. ثم قُبض عليه في عام ١٩٩٦ وأُطلق سراحه في عام ٢٠٠١. ثم واصل المقيم دراسته باحتياجات صارمة بأنه لا ينبغي له القيام بأنشطة ثقافية عن طريق كتابة الشعر أو المقالات. هذه هي خلفية أنشودة صوف نبقى هنا لا تغنى من خلال التسجيل.

أما تحليل الخطاب النقدي هو معتمد لتطبيق النقدي في اللغة. تحليل الخطاب يحلل ما يحدث بنظر الواقعة أهي تحافظ على البنية الاجتماعية القائمة أو تغييرها أو تصلحها. يفترض تحليل الخطاب النقدي أن اللغة تستخدم لمختلفة الوظائف و العواقب.<sup>١٦</sup>

في تحليل الخطاب النقدي، لا يفهم الخطاب لدراسة اللغة فقط. يستخدم تحليل الخطاب لغة في النص ليتم تحليلها. ومع ذلك ، فإن اللغة التي تمت دراستها في تحليل الخطاب النقدي ليست فقط من حيث الجوانب اللغوية

---

<sup>١٥</sup> Danu Eko Agustinova, Latar belakang dan Masa Depan Libya Pasca Arab Spring,

<sup>١٦</sup>المراجع السابق. ص. ٧



ولكن أيضًا مرتبطة بالسياق. السياق المشار إليه هنا هو أن اللغة تستخدم لممارسة أغراض معينة.<sup>١٧</sup>

كما وضح من قبل أن النص ملتزم دائما بسياق وإدراك الكاتب. لأن الكلمات أو الجمل التي يستخدمها الكاتب لها علاقة وثيقة بإدراك الكاتب. اختيار الكلمات أو الجمل مرتبط أيضا بالسياق الاجتماعي الذي حدث في ذلك الوقت. لذلك ، لمعرفة الأغراض المخزنة في النص ، لابد تحليل النص والإدراك الاجتماعي والسياق الاجتماعي معا. وبالتالي فإن النهج الذي يرتبط بهذا البحث هو نهج الإدراك الاجتماعي مع شخصيته تيو فان ليوين. فإن نموذج فان دينج (Van Dijk) هو النموذج الأكثر استخدامًا. هذا لأن فان دينج (Van Dijk) يتعاون عناصر في الخطاب و يستخدم استخداما عمليا.<sup>١٨</sup> من الخلفية التي قدمتها الكاتبة ، تهتم الكاتبة بإجراء بحث على كلمات أنشودة سوف نبقي هنا لعادل المشيطي. عنوان هذا البحث هو تحليل الخطاب النقدي لكلمات أنشودة سوف نبقي هنا لعادل المشيطي.

## ب- المشكلة وتحديدها

المشكلات في هذا البحث في ما يلي:

أ- كيف يتم تحليل البنية الكلية (srtuktur makro) والبنية الفوقية (superstruktur) والبنية الجزئية (struktur mikro) في كلمات أنشودة سوف نبقي هنا؟

<sup>١٧</sup> Haryatmoko, Critical Discourse Analysis (Analisis Wacana Kritis), (Jakarta: PT Raja Grafindo persada, ٢٠١٦), ص. ٧

ب- كيف شكل من أشكال الإدراك الاجتماعي في كلمات أنشودة سوف

نبقى هنا؟

ج- ما هو السياق الاجتماعي لكلمات أنشودة سوف نبقى هنا؟

كتب عادل المشيطي ثلاثة أناشيد يعني سوف نبقى هنا، و يا دام الشهداء، و فوق المنارة أذن المختار. في هذا البحث ستبحث الكاتبة أنشودة سوف نبقى هنا فقد، لأن هذه الأنشودة يتكلم عن تعرض رئيس الدولة إما أغنية الأخر يتكلم عن صراع الشهداء.

### ج- أهداف البحث

الأهداف لهذا البحث، هي:

أ- معرفة وشرح تحليل البنية الكلية (srtuktur makro) والبنية الفوقية (superstruktur) والبنية الجزئية (struktur mikro) على كلمات أغنية سوف

نبقى هنا.

ب- شرح الإدراك الاجتماعي الوارد في كلمات الأنشودة سوف نبقى هنا.

ج- شرح السياق الاجتماعي المتضمن في كلمات الأنشودة سوف نبقى هنا.

### د- فوائد البحث

أما في هذا البحث فائدتان:

أ- من ناحية فوائد النظرية

تتوقع هذه الدراسة أن تكون توفر الشروط التخرج من قسم اللغة

العربية و آدابها. و تتوقع الكاتبة أن تكون هذه الدراسة إضافة في العلوم

اللغوية خصوصا في تحليل الخطاب النقدي الذي يبحث فيه كلمات الأغنية.

ب- من ناحية فوائد العملية

أن تقدم نتائج هذه الدراسة صورة للكاتب عن تأثير الأغاني في المجتمع. بالإضافة إلى ذلك، من خلال هذا البحث، تعلم الكاتب بأن كلمات الأغنية لا تقتصر على مجرد الاستمتاع بها ولكن هناك رسالة يريد منسج الأغنية إبلاغها.

### ه- توضيح الموضوع

الموضوع في هذا البحث هو تحليل الخطاب النقدي لكلمات أنشودة "سوف نبقى هنا" لعادل المشيطي. أما المقصود من هذا الموضوع يعني:

أ- تحليل الخطاب النقدي

في لسان العربي الخطاب يدل على مراجعة الكلام، و قد خاطبه بالكلام مخاطبة و خطابا و هما يخاطبان. إما تحليل الخطاب التخصص الذي يدل أن يقدم على التحليل اللغوي للنص في ذاته.<sup>١٩</sup> و يحتوي الخطاب على ارتباط بالكلمات أو الجمل أو التعبيرات التواصلية، شفهيًا<sup>٢٠</sup> أو كتابيًا. و يستخدم اللغويين الخطاب في دراسة اللغوية بحيث يعرف باسم تحليل الخطاب.<sup>٢١</sup> أمل تحليل الخطاب النقدي ليست فقط من حيث الجوانب اللغوية للنص و لكن أيضًا مرتبطة بالسياق.

---

<sup>١٩</sup> حفيظة مختفر، مقارنة سوسي- لسانية لتحليل خطاب الحياح اليومية - النصرية و المنهج، مجلة العلوم الاجتماعية، ٢٠١٨، ص. ٤٨.

<sup>٢١</sup> Samsuri, *Analisis Bahasa : Memahami Bahasa Secara Ilmiah*, ( Jakarta : Erlangga, ١٩٨٥), ص. ٩٢

ب- كلمات الأنشودة سوف تبقى هنا

أنشودة سوف تبقى هنا كلمات صدح بها الدكتور عادل المشيطي، وهو طبيب ليبي. غنى هذه الأنشودة لأول مرة في حفل تخرجه في عام ٢٠٠٥. ثم غناها مرة أخرى المنشد الشاب المعارض رامي محمد.

## و - الدراسات السابقة حول الموضوع

في عام ٢٠٠٥ ، أجرى محرم يولينشه بحثًا بعنوان "الموسيقى كوسيلة للمقاومة والنقد الاجتماعي (تحليل الخطاب النقدي لألبوم الموسيقى ٣٢ لبنجي براغيوكسونو (pandji pragiwaksono)". هذا البحث يفيض عن أغاني لبنجي (pandji) التي تحتوي على تعديلات خاصة بالموضوعات الاجتماعية. وقد تم إجراء هذا البحث أيضًا لتحليل الوضع الاجتماعي بين الأشخاص الذين تأثروا به<sup>٢٢</sup>.

ثم في عام ٢٠١١ ، أجرت نادية نورفاضلا ديلما دراسة بعنوان "تحليل الخطاب النقدي حول كلمات أغنية إيمينيم (eminem)". تبحث هذه الدراسة خلفية حياة إيمينيم في محاولته ثم تناقش في هذه الدراسة تأثير كلمة إيمينيم المستخدمة على محاولته<sup>٢٣</sup>.

في دراسة أخرى في عام ٢٠١٨ ، أجرى ساتريو ويووا (satrio wibowo) دراسة عن كلمات الأغنية "كابتن جاك (captein jack)" ، وكان عنوان هذه الدراسة "النقد الاجتماعي في كلمات أغنية الجوقة الكابتن جاك (captein

<sup>٢٢</sup> Muharam yuliansyah, "musik sebagai media perlawanan dan kritik sosial (Analisis Wacana Kritis Albulb Musik ٣٢ Karya Pandji Pragiwaksono)", skripsi (Jakarta: Fakultas Ilmu Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Syarif Hidayatullah, ١٣ mei ٢٠١٥)

<sup>٢٣</sup> Nadya Nurfadhillah Delima, "Analisis Wacana Kritis Lagu Eminem", skripsi (Depok: Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia. ١٣ Juli ٢٠١١)

(jack)، (تحليل الخطاب لنورمان فيركلوغ)". بحث ساتريو في هذه الدراسة كيف قامت جوقة موسيقية بتأليف الأغاني التي كانت قادرة على التعبير عن أصوات الأشخاص المضطهدين. كلمات الأغاني التي تبحث هنا هي شكل من أشكال النقد الاجتماعي الذي قدمه المؤلف.<sup>٢٤</sup>

عموما، الدراسات السابقة تبحث عن المواقف الاجتماعية أو الانتقادات الاجتماعية التي تحدث في المجتمع. أما في هذه الدراسة حاولت الكاتبة لرؤية كيف يمكن أن يستقبل المجتمعون رسالة أو مصالح الشاعر.

### ز- منهج البحث

تستعمل الكاتبة عند كتابة هذا البحث منهج الوصفي الكيفي. أي أن هذه الدراسة تصف ظاهرة في موضوع البحث بما يتوافق مع الواقع الاجتماعي القائم. تتكون البيانات المستخدمة في هذا البحث البيانات الأساسي و البيانات الفرعية. مصدر البيانات الأساسي في هذه الدراسة هو كلمات أغنية سوف تبقى هنا ، والتي قمت بتنزيلها من [www.paldf.net](http://www.paldf.net). أن مصادر البيانات الفرعية في هذه الدراسة هي استشهادات من الكتب والمقالات والمجلات أو وسائل الإعلام عبر الإنترنت التي تدعم هذا البحث.

طريقة جمع البيانات في هذه الدراسة هي التوثيق. تجمع الكاتبة البيانات في شكل نص عن طريق تتبع المصادر ذات الصلة بمشكلات البحث. طريقة الأخرى المستخدمة في جمع البيانات عن طريق المقابلة. و طريقة المقابلة الذي

---

<sup>٢٤</sup> Satrio Wibowo, "Kritik Sosial dalam Lirik Lagu Band Captain Jack ( Analisis Wacana Norman Fairclough)", skripsi (Yogyakarta: Fakultas Ilmu Sosial Dan Humaniora UIN Sunan Kalijaga, ٢٠١٨ Februari ٢٠)

يستخدم هنا هي مقابلة غير منظمة ، أي حول الأمور العالمية المتعلقة بسياق هذه الأغنية.

بعد جمع البيانات ، تستخدمه الكاتبة في هذه الدراسة هي طريقة تحليل الخطاب النقدي لنموذج (Teun A. Van Dijk). في هذه الطريقة ، سيتم فحص نص كلمات الأغنية من حيث النص والإدراك الاجتماعي والسياق.

### ز- ترتيب البحث

تتألف هذا البحث من أربع أبواب، تبدأ بالمقدمة. تقدم فيها أهمية البحث، و مشكلة البحث، و أهداف البحث، و فوائد البحث، و توضيح الموضوع، و منهج البحث و ترتيب البحث. الباب الثاني، يبحث فيه عن مفهوم الخطاب وتحليل الخطاب وتحليل الخطاب النقدي، سيبين في هذا الباب تحليل خطاب النقدي لتيون فان دييك. أما الباب الثالث يشتمل فيه التحليل أنشودة سوف نبقى هنا باستعمال النظرية في الباب الثاني. و الأخير الباب الرابع، الخاتمة تتضمن فيها الخلاصة و الإقتراحات.