

# **JURNALISME SASTRAWI DI KANAL *INDEPTH TIRTO.ID***

## **SKRIPSI**

*Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Sebagai Salah Satu Syarat*

*Dalam Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)*

*Pada Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam*



Oleh:

Miftahul Jhannah

1512010089

JURUSAN KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM (KPI)

FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)

IMAM BONJOL PADANG

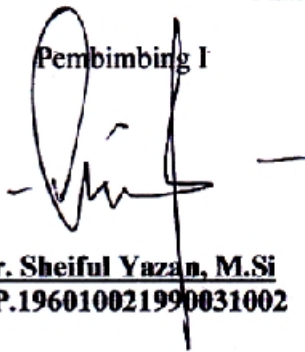
1440 H/ 2019 M

## PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul "**Jurnalisme Sastrawi di Kanal Indepth Tirto.id**", disusun oleh Miftahul Jhannah, NIM. 1512010089 telah memenuhi persyaratan ilmiah dan dapat disetujui untuk diajukan ke sidang Munaqasyah.

Padang, 29 Juli 2019

Pembimbing I



**Dr. Sheiful Yazan, M.Si**  
**NIP.196010021990031002**

Pembimbing II



**Dr. Mulyanti Syas, M.Si**  
**NIP.197208062005012003**

## ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “**Jurnalisme Sastrawi di Kanal Indept *Tirto.id***” disusun oleh **Miftahul Jhannah NIM 1512010089**. Skripsi ini merupakan tugas akhir Mahasiswa Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri UIN Imam Bonjol Padang tahun 2019.

Permasalahan utama yang dibahas dalam skripsi ini sesuai dengan rumusan masalah yaitu “Bagaimana jurnalisme sastrawi di kanal indepth *tirto.id*”. Selanjutnya peneliti membatasi permasalahannya bagaimana penerapan penyusunan adegan, penerapan sudut pandang orang ketiga, penerapan dialog, dan penerapan detail, di kanal indepth *tirto.id*. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana jurnalisme sastrawi di kanal indepth *tirto.id*.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dengan teknik *library research* (Perpustakaan) yang bersifat deskriptif. Dalam teknis analisis data peneliti menggunakan metode analisis isi media. Kemudian peneliti mengkalifikasikan, menganalisis, dan menginterpretasikan, serta disajikan dalam bentuk skripsi.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa, sebagian besar alat jurnalisme sastrawi telah diterapkan dalam berita di kanal indepth *tirto.id*. Penyusunan adegan diterapkan dengan memaparkan suasana demi suasana peristiwa secara runut sehingga pembaca terbawa suasana dalam membaca.

Penerapan dialog, jurnalis menampilkan apa yang dikatakan narasumber secara lengkap. Sehingga dialog menguatkan keutuhan adegan dan member sentuhan nyata pada berita.

Penerapan Sudut Pandang Orang Ketiga, jurnalis menjadi orang sekitar tokoh dan mengajak pembaca berada di tiap keinginan, pikiran, dan pengalaman yang terjadi.

Penerapan Detail jurnalis mampu menyajikan hal-hal detail yang terdapat dalam suatu peristiwa. Diantaranya, perilaku, adat istiadat, kebiasaan, gaya hidup, pakaian, dekorasi, perjalanan, cara merawat rumah, hubungan social dan lain sebagainya.