**الباب الأول**

**مقدمة**

1. أهمية البحث

إن القرآن الكريم لهو مفجر العلوم ومنبعها, ودائرة شمس ومطلعها, أودع فيه سبحانه وتعإلى علم كل شيء, وأبان فيه كل هدى وغي, فترى كل ذي فن منه يستمد, وعليه يعتمد. النحوي يبنى منه قواعد إعرابه, ويرجع في معرفة خطأ القول من صوابه, والبياني يهدي به إلى حسن النظام, ويعتبر مسالك البلاغة في الكلام. وفيه من القصص والأخبار ما يذكر أولى الأبصار, ومن المواعظ والأمثال ما يزد جر بأولو الفكر والاعتبار, إلى غير ذلك من علوم لا يقدرها إلا من علم حصرها, هذا فصاحة لفظ وبلاغة أسلوب تبهر العقول وتسلب العقل, إعجاز التزام لا يقدر الغيوب عليه , وإعجاز عليه إلا علام الغيوب.[[1]](#footnote-3)

ليكون الرجل عالما وفاهما بمعنى القرآن الكريم وبمضمونه, يعني أن يعرف المعرب والمبني من الأسماء والأفعال والحروف العاملة وغيرها, وأوسعوا الكلام في الأسماء وتوابعها وموازين الأفعال واللازم والمتعدي وجميع ما يتعلق به.

والصرف كما هو معلوم أنه شقيق للنحو، واللغة العربية بأثرها شرط في المجتهد عند أهل العلم، وأن المجتهد الناظر في الكتاب والسنة لابد أن يكون مشتملا على أدوات وآلات الاستنباط، وهي لابد أن تكون راسخة في المجتهد لأن الناظر في الكتاب والسنة إنما يريد الاستنباط فحينئذ لابد أن يكون عن علم وعلى قدرة تامة باللغة العربية, لأن القرآن والسنة كما هو معلوم مبناهما أو أصلهما اللغة العربية ﴿ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُّبِينٍ ﴾ [ الشعراء : 195] فحينئذ لن يستطيع من أراد الاستنباط والتحرر عن التقليد إلا إذا كان مليًّا باللغة العربية.

إن الصرف والنحو من علوم اللغة العربية لفهم القرآن الكريم, وهما شقيقان لذلك على الترتيب أن يجرى المتقدمون بتقديم الصرف على النحو لأن الصرف متعلق بالمفردات والنحو متعلق بالمركبات، ،وقدموا علم الصرف على النحو، ولكن عند المتأخرين عكسوا نظرا لأن النحو أحوج إليه طالب العلم من الصرف.[[2]](#footnote-4)

وكان من بحث الصرف تصريف[[3]](#footnote-5) الأفعال وهو يشتمل علي أربعة فصول: وهي معنى التصريف واشتقاق الأفعال وموازين الأفعال وتصريف الفعل مع الضمائر.[[4]](#footnote-6)

لكل الفعل ميزان يوزن به والميزان يتألف من ثلاث أحرف, وهي: الفاء والعين واللام, فيقال: كَتَبَ على وزن فَعَلَ ويَكْتُبُ على وزن يَفْعُلُ واُكْتُبْ على وزن اُفْعُلْ. ويقال لأحرف فعل ميزان, ولما يوزن بها موزون. ويسمى ما يقابل فاء الميزان من أحرف الموزون فاء الكلمة (فاء الفعل) , وما يقابل عينه عين الكلمة (عين الفعل), وما يقابل لامه لام الكلمة (لام الفعل).[[5]](#footnote-7) فإن قيل كَتَبَ فتكون الكاف فاء الكلمة (فاء الفعل), والتاء عينها, والباء لامها. ولكل الفعل إما صحيح وهو الّذي ليس في مقابلة فائه، وعينه، ولامه حرف من حروف العلّة وهي: الواو، والياء، والألف، والهمزة، والتّضعيف. نحو: نَصَرَ, أو مضاعف هو الّذي يكون عينه ولامه من جنس واحد, نحو: مَدَّ، أَصْلُهُ مَدَدَ حذفت حركة الدّال الأولى ثمّ أدغمت في الدّال الثّانية. والإدغام إدخال أحد المتجانسين في الآخر, أو معتل الفاء هو الذي كان فاء فعله حرف من حروف العلّة, يقال له المثال لمماثلته الصحيح في احتماله الحركات نحو: وَعَدَ, أو أجوف هو الّذي يكون في مقابلة عينه حرف من حروف العلّة, نحو: قَالَ، وَكَالَ, أو ناقص هو الّذي يكون في مقابلة لامه حرف من حروف العلّة نحو: غَزَا وَرَمَى, أو لفيف هو الّذي يكون فيه حرفان من حروف العلّة نحو: طَوَى و وَقَى, أو مهموز هو الّذي يكون أحد حروفه الأصليّة همزة، نحو: أَخَذَ، وَسَأَلَ، وَقَرَأَ. فإن كانت الهمزة في مقابلة فائه يسمّى مهموز الفاء وإن كانت في مقابلة عينه يسمّى مهموز العين. وإن كانت في مقابلة لامه يسمّى مهموز الّلام.[[6]](#footnote-8)

يجب أن يكون الميزان مطابقا للموزون حركة وسكونا وزيادة أحرف.[[7]](#footnote-9) فإن قيل كَرُمَ كانت على وزن فَعُلَ, وإن أَكْرَمَ كانت على وزن أَفْعَلَ. وإن قيل كَسَرَ كانت على وزن فَعَلَ وإن قيل اِنْكَسَرَ كانت على وزن اِنْفَعَلَ وهلمّ جرّا.

إنّ موازين الأفعال خمسة وثلاثون وزنا. ستة منها للثلاثي المجرد, واثنا عشر المزيد فيه, وواحد للرباعي المجرد, وسبعة للملحق به, وثلاثة للرباعي المزيد فيه, وتسعة للملحق به.[[8]](#footnote-10) وكان للأفعال من الثلاثي المجرد ستة أوزان : "فعَل- يفعُل و فعَل- يفعِل فعَل- يفعَل وفعِل- يفعَل وفعِل- يفعِل وفعُل- يفعُل " قد يكون بناؤها للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو: يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ...(البقرة: 21), "خَلَقَ-يَخْلُقُ" وبناءه للتعدية كان بابا الأول من الثلاثي المجرد, فَاسْتَجَابَ لَهُ رَبُّهُ فَصَرَفَ عَنْهُ كَيْدَهُنَّ...(يوسف: 34), "صَرَفَ-يَصْرِفُ" وبناءه للازم كان بابا ثانيا من الثلاثي المجرد.

الثلاثي المزيد فيه كان له معان كمثل قَاتَلَ زَيْدٌ عَمْرًا. أو قَاتَلَهُمُ اللّـهُ.[[9]](#footnote-11) فـ"قاتل" فعل ماض يعني الثلاثي المزيد فيه حرف واحد وله معان يعني للدلالة على المشاركة في الغالب.

 والمشاركة هي أن يفعل الواحد بالآخر ما يفعله الآخر به حتى يكون كل منهما فاعلا ومفعولا نحو : ضارب زيد عمرا, ويكون بمعنى فعّل اى للتكثير نحو : "ضاعف" بمعنى ضعّف, وبمعنى أفعل نحو : "عافاك الله" نحو : بمعنى اعفاك وباعدته بمعنى أبعدته, وقد يكون فاعل بمعنى فعل المجرد نحو : "سافر زيد" و"قاتله الله" و "بارك فيه"

وكان معني " قَاتَلَ زَيْدٌ عَمْرًا" لِلْمُشَارَكَةِ بَيْنَ الاِثْنَينِ و "قَاتَلَهُمُ اللّـهُ" مُشَارَكَةِ لِلوَاحِدِ, وكيف المعنى المستعمل في الآيات الأخرى فيها فعل ينقل من الثلاثي المجرد أو الرباعي المجرد إلى المزيد فيها حرف واحد أو حرفان أو ثلاثة أحرف, وكلها لمعان كمثل "فعّل" ينقل من الثلاثي المجرد لمعان[[10]](#footnote-12):

1. التعدية نحو:"فصّلته وفرّحته" ان مجردهما لازم
2. الدلالة على التكثير نحو: "قطّعت الحبل" اي جعلته قطعا كثيرة
3. نسبة المفعول إلى اصل الفعل نحو : "كفّرته" اي نسبته إلى الكفر
4. السلب نحو : "قشّرت العود" اي نزعت قشره
5. اتخاذ الفعل من الاسم نحو : "خيّم القوم" اي ضربوا خياما

ومثال الآخر كباب الإستفعال الذي كان له معاني وهو لطلب الفعل نحو استخرجته أي طلبت خروجه ولاصابة الشيء على صفة نحو استعظمته اي وجدته عظيما وللتحويل نحو استحجر الطين أي تحول إلى الحجرية ويكون بمعنى فعل نحو قر واستقر وقيل إنه للطلب كأنه يطلب القرار من نفسه.[[11]](#footnote-13)

إن لأبنية أو الصيغ في اللغة العربية دلالة وللأوزان معانى وقد حاول فقهاء اللغة استخراج المعانى واستنباطها عن طريق التحرى والإستقصاء, وأقدم بعض أنواع من الأبنية مع دلالتها ومعناها, منها "أفعل" لتصيير اللازم متعديا إلى المفعول كمثل دخل وأدخلته, و"فعّل" لتكثير ولتعدية غالبا كمثل طوّفت أي أكثرت من الطواف, و "فاعل" تدل على التعلق الفعل بمتعدى كمثل قاتل, ضارب. و"تفاعل" تدل على المشاركة وتعدد الفاعلين كمثل تشارك, وتضارب. وقد تدل على التظاهر بالشيء كمثل تجاهل, تمارض. و"تفعّل" تدل على المطاوع فعّل كمثل كسّرته فتكسر, قطّعته فتقطع. و"استفعل" للطلب غالبا كمثل استغفرت الله, و"فعلل" لنحت من المركب كمثل فلفلت الطعام اي إذا وضعت فيه الفلفل وغير ذلك.

قال دكتور فاضل صالح السامرائ وكل صغة في الغالب لها دلالة تختلف عن أختها قليلا أوكثيرا وكما أنهم قالوا زيادة المباني دليل زيادة المعانى, نرى أنّ اختلاف المباني دليل على اختلاف المعانى.[[12]](#footnote-14)

يريد الباحث بالنظرية السابقة أن يبحث عن أمثلة موازين الأفعال ومعانيها استشهادا بالآيات القرآنية.

ومنها ما يأتي:

1. "خَلَقَ-يَخْلُقُ" الكلمة المركّب من حروف "خ-ل-ق" ثلاثة موازين من الثلاقي المجرد أعني خلَق يخلُق خلوقا الثوب والجلد وغيرهما أي بَلِيَ, وخلِق يخلَق خلقا الثوب وغيرهما أي بَلِيَ, خلُق يخلُق خلاقة الثوب وغيرهما أي بَلِيَ.[[13]](#footnote-15) وبناءه للتعدية كان بابا الأول من الثلاثي المجرد, ومثاله نحو: يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ...(البقرة: 21)
2. "صَرَفَ-يَصْرِفُ" الكلمة المركّب من حروف "ص-ر-ف" صرَف يصرِف الباب أو القلم ونحوها أي صوَت. وبناءه للازم كان بابا ثانيا من الثلاثي المجرد, ومثاله نحو: فَاسْتَجَابَ لَهُ رَبُّهُ فَصَرَفَ عَنْهُ كَيْدَهُنَّ...(يوسف: 34)
3. "بَدَّلَ – يُبَدِّلُ - تَبْدِيلاً

وَإِذَا بَدَّلْنَا آَيَةً مَكَانَ آَيَةٍ...(النحل: 101) أي إذا نزلنا آية من القرآن مكان آية منه وجعلناها بدلا منها بأن نسخنا بها, والظاهر على ما في البحر أن المراد نسخ اللفظ والمعنى ويجوز أن نسخ المعنى مع بقاء اللفظ[[14]](#footnote-16). الكلمة المركّب من حروف "ب– د- ل" ميزان من الثلاثي المجرد, بدَل يبدُل بدلا الشيء أي غيّره, بدِل يبدَل بدلا أي وجعته عظامه أو مفاصله, وكلمة "بَدَّلَ" بتكرير الدال مع الادغام فعل ماض على وزن فعل من باب التفعيل, ومعناه للتعدية اي يتجاوز فعل الفاعل (الله) إلى المفعول به (آية). ويقال: بَدَّلَ الكلام: حرّفه. و بَدَّلَ بالثوب القديم الثوب الجديد, وإدخال االباء على المتروك. و- الشيءَ شيئا آخر.[[15]](#footnote-17)

1. "إِنْفَجَرَ- يَنْفَجِرُ- اِنْفِجَارًا"

فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا... ( البقرة: 60)

الكلمة المركّب من حروف "ف-ج-ر" فجَر يفجُر فجورا أي انبعث في المعاصي غير مكترث, و فجر أمر القوم أي فسد, وفجر في يمينه أي كذب, و القناة أي شقّها ويقال فجر الماء أي شقّ له طريقا[[16]](#footnote-18). وكلمة " إِنْفَجَرَ" بزيادة الهمزة والنون وهو من باب الإنفعال ومعناه لمطاوعة فعل.

1. "اِسْتَبْدَلَ – يَسْتَبْدِلُ – اِسْتَبْدَالاً",

قَالَ أَتَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَى بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ اهْبِطُوا مِصْرًا..." (البقرة : 61), "تَسْتَبْدِلُونَ" بزيادة الهمزة والسين والتاء وهو فعل مضارع متصل بالواو الجمع على وزن تستفعلون يعني اِسْتَبْدَلَ – يَسْتَبْدِلُ - اِسْتِبْدَالاً وهو باب الإستفعال, ومعناه طلبتم بدله.

1. أنْزَلَ – يُنْزِلُ - تَنْزِيْلاً

" وَأَنْزَلْنَا مَعَهُمُ الْكِتَابَ وَالْمِيزَانَ لِيَقُومَ النَّاسُ بِالْقِسْطِ" (الحديد :25), "أَنْزَلْ" الكلمة المركّب من حروف "ن– ز- ل" ميزان نزَل ينزِل نزول أي هبط من علو إلى سفل, نزِل ينزَل نزلة أي أصابه زكام[[17]](#footnote-19), وكلمة أنزل بزيادة الهمزة في أوله وهو فعل ماض على وزن فعل من باب الإفعال.

أَنْزَلَ الشيءَ: جعله ينزل أي معناه لصيرورة المفعول إلى أصل الفعل. ويقال: أنزل الله كلامه على أنبيائه: أوحى به. و أنزل حاجته على كريم: جعله مضوع أمله ورجائه. و- الضيفَ : أحلّّها وهيأ له نُزْلَه.[[18]](#footnote-20)

وكل الأمثلة السابقة من موازين الأفعال لابد له معنى من معانيها وكان ذلك موازين الأفعال بالآيات القرآنية أن يحتاج تحليلا فيها لمعرفة معناه, أما الأسئلة الآتية لها الجواب بتحليل هذا البحث فهي ما صور موازين الأفعال ومعانيها استشهادا بالآيات القرآنية ؟ ولإجابة هذه الأسئلة يريد الباحث أن يكتب رسالة علمية بتحت الـموضوع " عن موازين الأفعال ومعانيها استشهادا بالآيات القرآنية " راجيا أن يكون هذا البحث مواصل إلى الأهداف المرجوة.

1. اشكاليات البحث

المشكلة الأساسية لهذا البحث : ما صور موازين الأفعال ومعانيها بالآيات القرآنية. وكان للغة العربية خصائص كثيرة منها موازين الأفعال. ومكانة موازين الأفعال مهمة جدا في معرفة اللغة العربية والآيات القرآنية.

وحدّد الباحث هذا البحث في صور موازين الأفعال ومعانيها في الآيات القرآنية كما يالي:

1. صور موازين الأفعال من الثلاثي المجرد ومعانيها استشهادا بالآيات القرآنية
2. صور موازين الأفعال من الثلاثي المزيد فيه ومعانيها استشهادا بالآيات القرآنية

د. الأغراض من البحث

1. معرفة صور موازين الأفعال من الثلاثي المجرد ومعانيها استشهادا بالآيات القرآنية
2. معرفة صور موازين الأفعال من الثلاثي المزيد فيه ومعانيها استشهادا بالآيات القرآنية

ه. توضيح المصطلحات

قبل البحث عن هذه الرسالة وضع الكاتب معانى الكلمة الموجدة في الموضوع كمايلى: عن موازين الأفعال ومعانيها استشهادا بالآيات القرآنية.

 والمراد بموازين الأفعال أبواب الأفعال التي كانت آلة يوزن بها صيغة الفعل كمثل خَلَقَ-يَخْلُقُ هو الباب الأول من الثلاثي المجرد وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا في المضارع, وأَنْزَلَ-يُنْزِلُ-اِنْزَالاً هو الباب الأول من الثلاثي المزيد فيه حرف واحد, وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف، بزيادة الهمزة في أوله. وبناؤه للتعدية غالبا، وقد يكون لازما. ومعنى أي معنى ميزان الفعل في الجملة أو العبارة.

والاستشهاد مصدر من استشهد هو استعان به في أمر الشهادة[[19]](#footnote-21). وهو على وزن استفعال من فعل شهد, أى قدم بيّنه على ما يقول[[20]](#footnote-22).

وكان المراد في هذا الموضوع دراسة الأفعال الثلاثي المجرد والثلاثي المزيد فيه بتحليل موازين الأفعال ومعانيها استشهادا بالآيات القرآنية. والمراد بالمزيد فعل الذي يزيد على أصول حروفه حرف فصاعدا.

و. الدراسات السابقة

قد وجد بحثا عما يتعلق بالاشتقاق ومعنى الكلمات استشهادا بالآيات القرآنية, واعداده يسمادي, كتب الرسالة الماجستير تحت الموضوع: الاشتقاق ومعنى الكلمات استشهادا بالآيات القرآنية.

نظر الكاتب عن موازين الأفعال ومعانيها استشهادا بالآيات القرآنية فالكاتب يبحث في هذه الرسالة الماجستير تحت الموضوع: موازين الأفعال ومعانيها استشهادا بالآيات القرآنية.

أما الفرق بين بحث الكاتب ببحث يسمادي أنه يبحث عن حقيق الاشتقاق وصيغه في اللغة العربية وتأثير الصيغ في فهم معنى الكلمات استشهادا بالآيات القرآنية, والكاتب يبحث صور موازين الأفعال ومعانيها استشهادا بالآيات القرآنية.

الاشتقاق والميزان هما من مباحث علم الصرف, الاشتقاق لغة أخذ شيء من شيء. أخذ شقه وأشتق الكلمة من الكلمة[[21]](#footnote-23) واصطلاحا, نزع لفظ من أخر بشرط مناسبتها معنى وتركيبا ومغايرتها في الصيغة, نحو اشتقاق كلمة كَاتِب من كَتَبَ ومِطْبَعَة من طَبَعَ.[[22]](#footnote-24)

والموازين جمع من ميزان ومعناها آلة يوزن بها الشيء ويعرف مقداره.[[23]](#footnote-25) فهذه البحث يبحث موازين الأفعال الثلاثي المجرد و الثلاثي المزيد فيه كمثل فَعَلَ, فَعَّلَ, أفْعَلَ, فَاعَلَ, تَفَعَّلَ وغير ذالك وموازين الأفعال في علم الصرف يبحث فيه أبوابا, ستة منها للثلاثي المجرد, واثنا عشر بابا منها لما زاد على الثلاثي وهوثلاثة أنواع:-النوع الأول- وهو مازاد فيه حرف واحد على الثلاثي وهو ثلاثة ابواب, -النوع الثاني- و هو ما زاد فيه حرفان وهو خمسة ابواب, النوع الثالث- وهو مازاد فيه ثلاثة أحرف على الثلاثي وهو أربعة ابواب, وكان لكل الأبواب معان.

و. منهج البحث

يجري هذا البحث على البحث المكتبي (*library research*) حيث يجمع به ما يلزم من البيانات والمعلومات المتعلقة بالموضوع كمثل القرآن الكريم وشرح الكيلاني لأبي الحسن علي بن هشام الكيلاني والتفتازاني لأبي الفضائل إبراهيم بن عبد الوهاب عماد الدين بن إبراهيم الزنجاني في فن الصرف, وكتب التي كانت فيها علاقة بالبحث, منها معجم مفردات الفاظ القرآن للراغب الأصفهاني وملخّص قواعد اللغة العربية لفؤاد نعمة وجامع الدروس العربية لمصطفى الغلاييني والمنجيد في اللغة والاعلام لأويس معلوم وغير ذالك.

انطلاقا من المسألة التي قدمها الباحث بجمع المعلومات التي تتعلق بالمسائل وهي بالإطلاع على المراجع الأساسية التي تتعلق بموازين الأفعال في اللغة العربية ومن أجل التحقيق على الأهداف المنشودة استخدم الباحث تحليل المحتوى أو المضموم[[24]](#footnote-26)(*contents analisys*) وهي التحليل العلمي عن موازين الأفعال ومعانيها استشهادا بالآيات القرآنية.

وأما الخطوات التي يسلكها الباحث بمناسبة هذا البحث فهي بجمع الكتب المتعلقة بالبحث ثم الاطلاع على الكتب الأخرى التي تتعلق بالبحث مع الاستفادة بالمعلومات المتعلقة بالمسائل المبحوثة. وبجمع الآيات القرآنية المتعلقات بموازين الأفعال الثلاثي المجرد و الثلاثي المزيد فيه, ثم يحلل تلك موازين الأفعال ومعانيها.

1. جلال الدين السيوطي, **الإتقان في علوم القرآن,**(لينان في علوم: دار الكتاب, دت), ص 11 [↑](#footnote-ref-3)
2. أحمد بن عمر الحازمي, **شرح متن البناء**, (سماراع, مكتبة ومطبعة طه فوترا, دت), ج. 1, ص. 4 [↑](#footnote-ref-4)
3. أن التصريف في اللغة أي لغة العرب التغيير, ومعناه في الصناعة أي في اصطلاح تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل أي المعاني المقصودة الا بها أي بتلك الأمثلة المختلفة (أبي الحسن علي بن هشام الكيلاني, **شرح الكيلاني** : سماراع, مكتبة ومطبعة طه فوترا, دت, ص. 2 ) [↑](#footnote-ref-5)
4. مصطفى الغلاييني, **جامع الدروس العربية**, (بيروت: منشورات المكتبة العصرية: ص.ب, 8355), ج. 1, ط. 1, ص. 207 [↑](#footnote-ref-6)
5. **نفس المرجع**, ج. 1, ط. 1, ص. 213 [↑](#footnote-ref-7)
6. أبي حامد محمد ابن القاضي محمد الياس الجاوى القندلى, **السلسل المدخل في علم الصرف, (سمارع :** مكتبة ومطبعة طه فوترا, دت), ص. 2 [↑](#footnote-ref-8)
7. مصطفى الغلاييني, **المرجع السابق***،* ص. 213 [↑](#footnote-ref-9)
8. **نفس المرجع***،* ص. 214 [↑](#footnote-ref-10)
9. إمام ملا عبد الله , **متن بناء والاساس**, (سورابايا: مكتبة الهداية), ص.5 [↑](#footnote-ref-11)
10. **نفس المرجع,** ص. و [↑](#footnote-ref-12)
11. أبي الفضائل إبراهيم بن عبد الوهاب, **شرح التفتازاني, (سقافورة : جدة اندونيسيا), ص. 6** [↑](#footnote-ref-13)
12. الفاضل الصالح السامرائ, **معانى النحو**, (بغداد : مكتبة أوار دجلة), ج. 1, ص. 11 [↑](#footnote-ref-14)
13. إبراهيم أنيس, **المعجم الوسيط**, (القاهرة: , 1972), ص. 275 [↑](#footnote-ref-15)
14. علي عبد الباري عطية, **روح المعاني**, ( بيروت : دار الكتب العلمية, 1994), ج. 7, ص. 466 [↑](#footnote-ref-16)
15. إبراهيم أنيس, **المرجع السابق**, ص. 64 [↑](#footnote-ref-17)
16. نفس المرجع, ص. 539 [↑](#footnote-ref-18)
17. نفس المرجع, ص. 955 [↑](#footnote-ref-19)
18. نفس المرجع, ص. 954 [↑](#footnote-ref-20)
19. أوبس معلوف, **المرجع السابق,** ص. 406 [↑](#footnote-ref-21)
20. مشتاق عباس معن, **المعجم المفصل في فقه اللغة,** (بيروت, دار الكتب العلمية الأولى, 2001), ص. 39 [↑](#footnote-ref-22)
21. أوبس معلوف, **المرجع السابق,** ص. 397 [↑](#footnote-ref-23)
22. أميل بديع يعقوب, **المعجم المفصل في اللغة والادب**, (بيروت, دار العلم للملايين, 1987), المجلد 1, ص 142 [↑](#footnote-ref-24)
23. أويس معلوف, **المرجع السابق**, ص 899 [↑](#footnote-ref-25)
24. Muhajir Noeng, *Metodologi Penelitian Kuantitatif,* (Yokyakarta: Rake Sarasin, 1996), h. 49 [↑](#footnote-ref-26)