

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. أهمية البحث

الأدب هو فن الإبانة عما في النفس و التعبير الجميل عن مكنون الحس و التصوير الناطق للطبيعة و التسجيل الصادق لصور الحياة و مظاهر الكون و مشاهدة لوجود. <sup>١</sup> الأدب يمثل الحياة و يصورها، و يعرض على القارئ و السامع صوراً تنعكس و تبدو من مجالات العيش المختلفة، و يعرض عرضاً جميلاً و مؤثراً لشتى جوانبها و أشكالها، فتبدو فيه ملامح الكون و الحياة و أشكالها التنوع، فعندما يفوتنا النظر إلى الحياة مباشرة ننظر إليها و نشاهد في مرآة الأدب. <sup>٢</sup>

الأدب طريقة إبداعية لإيصال الأفكار و الإبداءولوجية، يعني نموذج التي يملكه المؤلف إستجابة للظروف الالهية التي يعيش فيها. يستعمل الأدب و سيلة، لأن له سهولة التقابل. فيصل بها الإنسان رسالة ضمناً و خيالياً، هذا موافق بالرأي أن الأدب هو التأثير. <sup>٣</sup>

يقول حرجانا (Harjana) أن الأدب هو خلق عن حياة الإنسان، و تستخدم في اللغة الخيالية و العاطفية. إن من أحد العمل الأدبي هو الرواية التي تتحدث كثيراً عن حياة الإنسان، مثل صورة للحياة في مجموعة متنوعة من العلاقات بين البشر و بيئتهم.

<sup>١</sup> حمدان عزمي، عناصر أساسية في الأدب العربي، (جاكرتا: قوانتوم، ٢٠٠٣)، ص ٣.

<sup>٢</sup> محمد الرابع الحسن الندي، الأدب الإسلامي وصلته بالحياة مع نماذج من صدر الإسلام، (بيروت- شارع سوريا:

مؤسسة الرسالة، ١٩٨٥)، ص ١٧.

<sup>٣</sup> طه ندا، الأدب المقارن، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٠)، ص ١١.

أنه يعطي إشارة إلى أن رواية تولد لإعطاء نظرة ثاقبة من حياة الإنسان وكل شيء للقارئ. و أما الرواية التي تتضمن فيها قضايا الاجتماعية تنمو منذ ١٩٢٠. نستطيع عليه أن نفهم هذه الظاهرة بالنظر إلى المؤلف فرد من الجمهور الذي مقيد وضع اجتماعي معين. كما الأدب، الروايات و خلق المؤلف التي يجب أن يتمتع، فهمها و الاستفادة منها من المجتمع.

من الأعمال الأدبية هي الرواية. الرواية هي أكبر الأنواع القصصية حيث الحجم. ° الرواية يعني قصة تكوّن من النشر في مدى واسع. بمعنى على حبكة و موضوع مركب، شخصيات كثيرة، وتنوع البيئة. ° كان الرواية قصت عن حياة الإنسانية و معاملة بعضهم بعضا. تبذل الأديب الجهد في الرواية لتوجيه القراء بوصف الحياة الواقعية.

و يمر بالرواية نقل الأدب من أشكاله الاجتماعية و الثقافية و السياسة و الإقتصادية في بيئتها، بقصد حدث التغيير. نجيب الكيلاني احدى من الأدباء المشهور ، هو أديب مصري و وصل الى درجة الماجستير في قسم كلية الطب في الجامعة القاهرة عام ١٩٦٠. لقد ابتكر أشكالاً مختلفة من الأعمال الأدبية ، وأحدها هو رواية النداء الخالد.

يتم تحفيز إعداد قصة هذه الرواية من قبل اثنين من الخلفية التاريخية. أولاً ، على خلفية الاحتلال البريطاني لمصر ، على وجه التحديد في الوضع السياسي الذي

١٠ ص، (١٩٨١، Jakarta : Gramedia, *Kritik Sastra Sebuah Pengantar*, Andre Hardjana, °

عزالدين اسماعيل، الادب و فنونه، (ربات: دار الفكر العربي، ١٩٧٨) ص ١٩٩

١ Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik Modern*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, ٢٠٠٩), ص ٤٥.

وقع في قرية نجيب الكيلاني ، يعني شرشبة الطانطو في مصر الغربية، كانت هناك الحرب العالمية الأولى (١٩١٤-١٩١٩م). ثانياً ، بدافع من نضال الشعب المصري تحت قيادة سعد زغلول (Sa'ad Zaghlul) في الدفاع عن حقوق الشعب المصري من الحكم البريطاني وحلفائهم (كيلاني ، ١٩٦٩ : ٤٢).<sup>٧</sup>

يختار نجيب الكيلاني في كتابه "النداء الخالد" موضوع قومي. اختار هذا الموضوع ، لأنه رأى ظاهرة تلاشي روح القومية الشعبية و العرب بعد نهاية معركة إسرائيل عام ١٩٦٧. عانت مصر و العربية من الهزيمة مع الاستيلاء على أرض سيناء (مصر) ، مرتفعات الجولان (سوريا) ، الحافة الغرب (الأردن) ، و جاور غزة (فلسطين) من قبل إسرائيل. في حين أن رواية النداء الخالد كانت مكتوبة في عام ١٩٦٩ م ، أي بعد عامين من خسارة مصر و العربية الحرب ، على الرغم من أن مكان الزمان و المكان في القصة الجديدة حدثت في ١٩١٤-١٩٢١ بعد الميلاد ، و كان في قرية Syarsyabah كمسقط نجيب الكيلاني

تعبيرات أفكار نجيب الكيلاني القومية في رواية النداء الخالد ، اتضح أنها تحتوي على مبادئ القومية التي تشمل: ١. الوحدة ، ٢. الحرية ، و ٣. المساواة إلى جانب هذه المبادئ ، بما في ذلك مبادئ السلام ، و حقوق الإنسان ، و تحرير

<sup>٧</sup> Muhandis Azzuhri, *Wacana Nasionalisme Najib Al-Kailani: Telaah Atas Novel Al-Nida Al-Khalid*, diakses pada tanggal ٥ Januari ٢٠١٩, pukul ٢٠:٠٨.

<sup>٨</sup> المراجع السابقة.

المرأة أو المساواة بين الجنسين. العدالة و المساواة في الحقوق (Kartodirdjo، ١٩٩٣: ٢١١-٢١٠).<sup>٩</sup>

الرواية "النداء الخالد" تحكي قصة رحلة الثورة المصرية في طرد الغزاة البريطانيين و كذلك الظروف الاجتماعية و عدم المساواة بين الجنسين التي حدثت في ذلك الوقت. يحدث اختلال التوازن بين الجنسين بسبب سمك النظام الأبوي (Patriarki) الذي تتبناه عائلته لفترة طويلة. شكل الاضطهاد النسائي في الرواية يكمن

في الاقتباس على النحو التالي:

يا فاسمعي يا عزيزتي الجميلة . ستزوجين ابن خالك على الرغم منك .. ستتزوجينه لأن أباك قال ذلك، كلمتي كلمة رجل و ولد أنها على الماء أتريدين أن تمرغي شرف أبيك وكرامته في التراب؟ يا للعار!<sup>١٠</sup>

لم تحبي على سؤالي.. كيف حدث هذا؟

فاعتصمت بالصمت.. لم تر فائدة تكلم من صانفي و تغييرها المخلص عن حقيقة أفكارها و مشاعرها، و أبوها رجل صلب لا يتنبي عن معتداله و إن كانت خاطئة، و نظر إليها أبوها في غيظ، و تمنى في هذه اللحظات أن ينقض على عنقها و يعتصره اعتصارا، و كاد يجن جنونه. فقذف بكوب الليمون في وجهها، و صرخ:

أخرجي من أمامي يا عاهرة.. أخرجي..؟!<sup>١١</sup>

في رواية "النداء الخالد" أيضا يخبرنا أنه في مصر لا يزال هناك مجموعة من الناس الذين تم إسكاتهم من عامة الناس ، و المجموعة هي المرأة. ليس لديهن نفس

<sup>٩</sup> المراجع السابقة.

<sup>١٠</sup> نجيب الكيلاني، النداء الخالد ، (بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨١) ص ١٩٥.

<sup>١١</sup> المراجع السابقة، ص ١٩٦.

الحقوق مثل الرجل. لكن الشخصية الرئيسية هي امرأة تدعى صابرين تجرأت على الدفاع عن حقوقها كامرأة برفضها الزواج من ابن عمها. و كما شارك صابرين (Sabirin) في تحرير الثورة ضد الغزاة البريطانيين.

يعتمد اختيار رواية " النداء الخالد" على الأدب النسوي ، و هي محاولة لفهم وضع المرأة في الأعمال الأدبية. دور و مكانة المرأة مهم جدا في هذه الدراسة. تحارب شخصية صابرين في هذه الرواية الثقافة الأبوية التي تبنتها عائلتها منذ قرون.

قضايا المرأة و أدبها تلد حركة التغيير. حركة التغيير هذه أيديولوجية وسياسية بطبيعتها ، تهدف إلى تفكيك و استعادة جذور "الظلم" و "الاختفاء" من اضطهاد المرأة لتكون متساوية في الحياة يسمى الحركة النسوية<sup>١٢</sup> النسوية نفسها هي حركة للنساء اللاتي يحاولن المطالبة بالمساواة الكاملة في الحقوق بين المرأة والرجل.

من الأوصاف المختلفة أعلاه ، يتطلب هذا البحث دراسة النقد الأدبي النسوي. الأدب النسوي هي يشير إلى الأدب الذي يكون النص الإبداعي فيه مرتبطا بطرح قدية المرأة و الدفاع عن حقوقها دون أن يكون الكاتبة امرأة بالضرورة<sup>١٣</sup>. في تنميتها هناك كثير من انواع النقد الأدب النسوي. منها النقد الأدبي النسوي الذي يرى النساء كقراءة ( the woman as reader/feminist critique). النقد الأدبي النسوي ، المرأة القارئة تركز على

<sup>١٢</sup> Dwi Susanto, *Pengantar Kajian Sastra*, (Yogyakarta: CAPS (center of academic publishing service, ٢٠١٦), ص ١٧٩-١٨٠.

<sup>١٣</sup> زيه أبو نضال ( تمرد الأنثى في الإبداع النسوي العربية ) : ملخص أبحاث مؤتمر المرأة العربية والإبداع، المجلس

الأعلى للثقافة بالقاهرة ٢٦-٣٠، أكتوبر ٢٠٠٢. ص ٢٧٦.

دراسة الصورة النمطية للمرأة في الأدب ، و الجهل و سوء الفهم للمرأة في الانتقادات السابقة ، و الثغرات في تاريخ الأدب التي شكلها الرجال (showalter, ١٩٨٥:١٣٠).<sup>١٤</sup>

و سبب اختيار الكاتبة لهذه البحث هو أن بعض المرأة في مصر ، و خاصة المرأة اللاتي تعشن في المناطق الريفية ، لا يتمتعن بنفس الحقوق التي يتمتع بها الرجل بسبب النظام الأبوي. لأنه في هذه الرواية يختلف عن الأعمال الأدبية الأخرى ، أي النساء اللواتي يجرؤن على القتال و النضال من أجل القضاء على الثقافة الأبوية في المجتمعة المصرية. لذلك ، تهتم الكاتبة بمعرفة كيفية تصوير شخصية صابرين في الأعمال الأدبية.

و فقا لبيان السابق ، يهتم البحث بمزيد من البحث عن صورة المرأة المصرية في رواية النداء الخالد لنجيب الكيلاني يستخدم هذا البحث نظرية الصورة لنساء روتفن (Image of Woman Ruthven) لتشرح و تحصر دور المرأة في الأعمال الأدبية. لدعم صورة المرأة الروتفنية (Image of Woman Ruthven) في رؤية أدوار المرأة المسلمة في مصر ، يستخدم هذا البحث أيضاً نظرية النسوية المسلمة لقاسم أمين (Qasim Amin) "والد النسويات العربية". تم استخدام نظرية لقاسم أمين النسوية لرؤية أدوار المرأة في المجتمع المسلم المصري ، شعرت بالصواب لأن قاسم أمين كان أيضاً ابناً مصرياً باسم نجيب الكيلاني.

## ب . المشكلة و تحديدها

استنادا إلى الخلفية أعلاه المشاكل التي سيتم مناقشتها في هذه الرسالة هي :

<sup>١٤</sup> Wiyatmi, *Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasinya Dalam Sastra Indonesia*, (Yogyakarta: Penerbit Ombak, ٢٠١٢), ص ٤٤-٤٥.

١. ما هي أشكال العنف و هيمنة الرجل ضد المرأة في رواية "النداء الخالد" لنجيب الكيلاني؟

٢. كيف صورة المرأة المصرية في رواية "النداء الخالد" لنجيب الكيلاني؟  
و تحدد الكاتبة البحث هو :

هيمنة الرجل على المرأة و صورة المرأة المصرية لشخصية "صابرين".

### ج. أهداف البحث

لكي تكون هذه الدراسة أكثر تركيزًا و لا تحيد عن المناقشة ، تكون الأهداف في هذه الرسالة هي :

١. وصف أشكال العنف و هيمنة الرجل ضد المرأة في رواية "النداء الخالد"

لنجيب الكيلاني و تحليلها.

٢. وصف صورة المرأة المصرية في رواية " نداء الخالد" لنجيب الكيلاني و

تحليلها.

### د. فوائد البحث

في هذه الرسالة ، من المتوقع أن توفر فوائد لقراء الأعمال الأدبية. الفوائد

المتوقعة هي كما يلي:

١. الفوائد النظرية

١) يمكن أن يكون هذا البحث مفيداً كجهد للتعبير عن تطور و ثروة الأدب العربي ، و خاصة الروايات.

٢) من المتوقع أن يتمكن هذا البحث من إضافة معرفة حول دراسة تحليل الأدب العربي الذي يستخدم النقد الأدبي النسوي بمنظور لقاسم أمين (Qasim Amin).

٣) من المتوقع أن يسهم هذا البحث في دور الانضباط الأدبي في مراجعة الحركة النسوية في رفع الرواية العربية.



## ٢. الفوائد التطبيقية

١) يمكن لنتائج الدراسة إضافة مراجع للبحث حول الأدب العربي ، خاصة في تحليل الرواية العربية.

٢) من المتوقع أن يزداد هذا البحث معرفة حول ضرورة المرأة المصرية.

٣) تمتطلبات الحصول على درجة البكالوريوس (الطبقة ١) في قسم اللغة العربية وآدابها ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية.

## هـ. توضيح الموضوع

١. صورة مفرد من الصور ، يمكن أن تكون صوراً لدى العديد من الأشخاص من الانطباعات الشخصية أو العقلية (الظلال) التي يتم إنشاؤها بواسطة كلمة أو جملة أو جملة و هي أساساً مميّزاً في عمل النثر و الشعر. صورة المرأة هي صورة من الصور الروحية العقلية و السلوك اليومي الذي تعبر عنه النساء في مختلف الجوانب



، أي الجوانب البدنية و النفسية مثل صورة المرأة الذاتية و جوانب الأسرة و المجتمع كصور اجتماعية<sup>١٥</sup> صورة المرأة هي نسبة التصورات حول الواقع. الصورة موجودة بسبب المعلومات المكتسبة.<sup>١٦</sup> ثم صورة المرأة هي تعيش في وسط البيئة.

٢. رواية "النداء الخالد" لنجيب الكيلاني، هي رواية مصرية عام ١٩٦٩ ميلادية، تكونت ٢٣٨ صفحة. يتم تحفيز إعداد قصة هذه الرواية من قبل اثنين من الخلفية التاريخية. أولاً، على خلفية الاحتلال البريطاني لمصر، على وجه التحديد في الوضع السياسي الذي وقع في قرية نجيب الكيلاني، يعني شرشبة الطانطو في المصرية الغربية، كانت هناك الحرب العالمية الأولى (١٩١٤-١٩١٩م). ثانياً، بدافع من نضال الشعب المصري تحت قيادة سعد زغلول (Sa'ad Zaghlul) في الدفاع عن حقوق الشعب المصري من الحكم البريطاني و حلفائهم (كيلاني، ١٩٦٩: ٤٢).<sup>١٧</sup>

٣. نظرية النقد الأدبي النسوي هي نظرية أدبي انعكاس النظام الأبوي (patriarki). و الغرض من تطبيق هذه النظرية هو تفكيك النظام الأبوي (patriarki) الخفية من خلال صور أو صور للنساء في الأعمال الأدبية. بمعنى آخر يعني الأدب النسوي تفسير النصوص واحد من العديد من الطرق التي يمكن تطبيقها على النص حتى

<sup>١٥</sup> Sugihastuti, *Wanita Di Mata Wanita, Perspektif Sajak-Sajak Teoty Hearty*, ( : Pustaka Jaya, ٢٠٠٠), ص ٧.

<sup>١٦</sup> Jalaludin Rakhmad, M.SC. *Psikologi Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosda Karya, ٢٠٠٢, ص ٢٢٣.

<sup>١٧</sup> Muhandis Azzuhri, *Wacana Nasionalisme Najib Al-Kailani: Telaah Atas Novel Al-Nida Al-Khalid*, diakses pada tanggal ٢٠١٩, pukul ٢٠:٠٨.

الأكثر تعقيدا من أجل تحرير طريقة تفكير القراء النساء.<sup>١٨</sup> من التفسير السابق ،  
يمكن أن نستنتج أن هذه الدراسة سوف تناقش صورة المرأة المصرية في رواية  
النداء الخالد لنجيب الكيلاني.

## و. الدراسات السابقة

البحث عن الرواية "النداء الخالد" لم يكن سبق القيام في النقد الأدبي النسوي  
في الجامعة الإسلامية الحكومية امام بنجول بادنج. و لكن في جامعات أخرى ، هناك  
العديد من نتائج الأبحاث التي تستخدم رواية النداء الخالد في موضوع دراسته. و شملت  
الدراسات السابقة, كما يلي:

١. في الجامعة الإسلامية الحكومية سنن كاليجا , في عام ٢٠١٢ , كتبه ومصطلح

(Mustholih) موضوع البحث "صايرين في الرواية النداء الخالد

لنجيب الكيلاني دراسة لواقعة نفسية في هذه الرسالة، أثار الباحثون الحالة

النفسية التي عانت منها إحدى الشخصيات المسماة صايرين في رواية النداء

الخالد التي كتبها نجيب الكيلاني. تتناول هذه الرسالة الحالة النفسية لصايرين التي

أصبحت بالاكئاب الشديد و بكت فجأة دون سبب. أظهرت النتائج أن صايرين

شهدت فترة من التغيير من مرحلة المراهقة إلى مرحلة البلوغ. في هذه الأثناء ، ما

سيتم مناقشتها في هذه الدراسة هي النظرية إلى صورة شخصية صايرين في الكفاح

ضد الثقافة الأبوية التي طالما اعتنقها المجتمع المصر من منظور نسوي. إذا

<sup>١٨</sup> Sugihastuti & Suharto, *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya*, ( Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٠), ص ٥.

ناقشت الدراسات السابقة الحالة النفسية لصابرين ، فإن سيتم مناقشتها في هذه الرسالة هي صورة المرأة المصرية في رواية "النداء الخالد" لنجيب الكيلاني (دراسة النقد الأدبي النسوي).

٢. في الجامعة الإسلامية الحكومية سنن كاليجاغا أيضا, في عام ٢٠١٨ , Ajeng Wahyu Utami موضوع البحث أطروحة هي "رواية النداء الخالد" لنجيب الكيلاني ( دراسة تحليلية الإجتماعية الأدبية آلان سوينججوود Alan Swingwood). تستخدم هذه الدراسة نظرية علم الاجتماع الأدبي آلان سوينججوود. تسعى هذه النظرية إلى اعتبار الأدب مرآة وواقعا اجتماعيا. تشير نتائج هذه الرسالة إلى أن هناك ثلاث و جهات نظر يمكن تفسيرها ، أولاً ، السجل التاريخي الذي حدث أثناء الحرب في مصر . و الثاني ، الوضع الاجتماعي حول حالة الشخصيات المصرية . و الثالث ، حول تأليف رواية النداء الخالد. إذا كانت الأطروحة أعلاه تتناش و مع الأعمال الأدبية مع الواقع الاجتماعي الذي حدث في مصر في ذلك الوقت. إذا ناقشت الدراسات السابقة دراسة تحليلية الإجتماعية الأدبية آلان سوينججوود (Alan Swingwood), فإن سيتم مناقشته في هذه الرسالة هي صورة المرأة المصرية في رواية "النداء الخالد" لنجيب الكيلاني (دراسة النقد الأدبي النسوي).

٣. في الجامعة الإسلامية الحكومية امام بنجول بادنج, في عام ٢٠١٨ , نوري إلفيرا نغسيح, رقم التسجيل: ١٤١١٠١٠٠٤٦ , موضوع البحث هي المرأة العربية في مجموعة القصة القصيرة "موت معالي الوزير سابقا" لنوال السعداوي: دراسة

النقد الأدبي النسوي. بعد تحليل الكاتبة لهيكل القصة القصيرة ، يمكن رؤية صورة المجتمع العربي حسب رأي المؤلف للقصة القصيرة هي نوال السعداوي. ثلاث قصص قصيرة كتبها نوال في مختارات القصة القصيرة لوزير سابق تعطينا صورة أو صورة للنساء، رؤية صورة المرأة من شخصية نسائية من كل قصصه القصيرة بعنوان موت معالي الوزير سابقا ، الجريمة العظمى ، واعترف رجولي. إذا ناقش البحث أعلاه وصف المرأة المصرية في ثلاث قصة قصيرة لنوال السعداوي من منظور نسوي بشكل عام. إذا ناقشت الدراسات السابقة المرأة العربية في مجموعة القصة القصيرة "موت معالي الوزير سابقا" لنوال السعداوي: دراسة النقد الأدبي النسوي ، فإن سيتم مناقشته في هذه الرسالة هي صورة المرأة المصرية في رواية "النداء الخالد" لنجيب الكيلاني (دراسة النقد الأدبي النسوي).

## UIN IMAM BONJOL PADANG

### ز. منهج البحث

وفقاً لمردلس (Mardalis) (٢٠١٤: ٢٤) ، فإن الطريقة هي طريقة أو تقنية يتم إجراؤها في البحث ، بينما يتم تعريف البحث على أنه جهد في مجال العلوم للحصول على الحقائق والمبادئ بصبر ، بعناية وبشكل منهجي لإدراك الحقيقة.<sup>١٩</sup>

المنهج و نوع البحث الذان تستخدمهما الكاتبة في هذا البحث منهج الوصفي الكيفي. تقدمت الباحثة النوعي البيانات و توضح كيف صورة المرأة في رواية نداء الخالد نجيب الكيلاني . و تبحث باستخدام الطريقة النوعية يعطي الأولوية لمزيد من الفهم و الشرح حول كيفية صورة المرأة في رواية نداء الخالد هذا النوع من البحوث هو بحث

<sup>١٩</sup> M. Anwar Mas'adi, *Citra Perempuan Mesir Dalam Bidayah Nihayah Karya Najib Mahfuzh*, (Yogyakarta: UGM, ٢٠٠٩) Tesis, hal ٣٤.

المكتبة ، و هي جمع البيانات مثل وثائق تتعلق بموضوع البحث و هذه الدراسة إلى الدراسة ذات الصلة.

أما مصادر البيانات في هذا البحث تنقسم إلى المصادر الأساسية و المصادر الثانوية. أما المصادر الأساسية هي الكتاب الأصلي نفسه هي رواية النداء الخالد ، و أما المصادر الثانوية تتكون من كتاب المتعلقة بالمناقشة في هذه الدراسة.

النظرية المستخدمة في هذه الدراسة هي نظرية النقد الأدبي النسوي المسلم التي ركزت على نظرية النسوية المسلمة قاسم أمين. الأساس المنطقي في البحث الأدبي في المنظورات النسوية هو محاولة لفهم وضع و دور المرأة في العمل الأدبي. سيكون دور المرأة و مكانتها هو النقاش الرئيسي لبحث الأدب (إندراسوارا ، ٢٠٠٦ : ١٤٦). في هذه الحالة ، سوف ينظر الباحث في وضع المرأة ، و دور المرأة في الأسرة و المجتمع في الأعمال الأدبية.

أما بالنسبة لتحليل رواية النداء الخالد لأعمال نجيب الكيلاني ، فهي تستخدم أفكار روتفن حول صورة المرأة. تقدم روتفن Ruthven (١٩٩٠ : ٧٠-٧٥) خطوات في تحليل صورة النساء على النحو التالي:

١. تحديد الشخصيات النسائية الواردة في الأعمال الأدبية.
٢. البحث عن موقف الشخصية ، سواء العلاقات في الأسرة والمجتمع والبيئة المجتمعية.<sup>٢٠</sup>

<sup>٢٠</sup> المراجع نفسه، ص ٣٥.

من الخطوات المذكورة أعلاه روتفن Ruthven ، هناك عدة مرحلة التي تستعمل الباحثة لتحليل البيانات:

- (١) تقرأ الكاتبة في رواية "النداء الخالد" لنجيب الكيلاني تكريرا من أجل فهم القصة.
- (٢) جمعت الكاتبة الكتب المتعلقة بالأدب للحصول على البيانات و النظرية.
- (٣) تختار الكاتبة في رواية "النداء الخالد" لنجيب الكيلاني نفس الأهمية لوصف صورة المرأة.
- (٤) تحليل رواية النداء الخالد لنجيب الكيلاني مع استعراض للنقد الأدبي النسوي المسلم.

- (٥) استخلاص استنتاجات تتعلق بوجهات النظر النسوية الإسلامية.
- (٦) صياغة وشرح ذلك في شكل تقرير البحث.

**UIN IMAM BONJOL  
PADANG**

ز. ترتيب البحث

أقدم هذا البحث أبوابا. تتألف من أربعة أبواب، كما يلي: الباب الأول يعني المقدمة. أقدم فيها أهمية البحث، و المشكلة و تحديدها، و أهداف البحث، و فوائد البحث، و توضيح الموضوع، و الدراسات السابقة، و منهج البحث. و الباب الثاني، هي الإطار النظري، يعني مفهوم الرواية و مفهوم صورة المرأة بوجه عام، و النقد الأدبي النسوي، و شخصيات و ملخص الرواية النداء الخالد لنجيب الكيلاني. و الجزء الثالث يعني، تحليل أشكال العنف و هيمنة الرجل ضد المرأة في رواية "النداء الخالد" لنجيب الكيلاني،

و تحليل صورة المرأة المصرية في رواية "النداء الخالد" لنجيب الكيلاني. و الجزء الرابع يعني الخاتمة تتضمن فيها الخلاصة و الإقتراحات.

