

صورة المرأة المصرية في رواية النداء الخالد لنجيب الكيلاني

(دراسة النقد الأدبي النسوي)

رسالة علمية

أعدت لإنجاز مقررات شهادة الكفاءة في اللغة العربية و آدابها



UIN IMAM BONJOL  
PADANG

إعداد:

راني إفريدا ينني

رقم التسجيل: ١٥١١٠١٠٠١٠

طالبة في قسم اللغة العربية و آدابها بكلية الآداب و العلوم الإنسانية

لجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية ببادنج

٢٠١٩ م / ١٤٤٠ هـ

## موافقة المشرفين

بعد أن نطالع الرسالة بعنوان: صورة المرأة المصرية في رواية النداء الخالد  
لنجيب الكيلاني (دراسة النقد الأدبي النسوي)، كتبها: راني إفييدا بنتي، رقم  
التسجيل: ١٥١١٠١٠٠١٠، نرى أنها مستوفية لشروط مطوية، و يليق بما أن تناقش  
أمام جلسة المناقشة.

تقرياً بهادنج، ٢٨ يوليو ٢٠١٩ م

المشرفة الثانية



الدكتورة رزي فطريا الماجستير

١٩٨٢١١١٣٣٠٠٧٠١٣٠٠٤

المشرف الأول



الدكتور نلس أحمد يتراوى الماجستير

١٩٥٧٠٧٠٧١٩٩٥٠٣١٠٠١

## تجريد

هذه الرسالة العلمية بالموضوع "صورة المرأة المصرية في رواية النداء الخالد لنجيب الكيلاني (دراسة النقد الأدبي النسوي)" التي كتبتها : راني إفريدا يننتي، رقم تسجيل ١٥١١٠١٠٠١٠، طالبة قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية لجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية ببادنج. لتكميل شرط من الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها.

في رواية النداء الخالد لنجيب الكيلاني يخبر في مصر، أن المرأة لا تملك المساواة بين الجنسين لأن النظام الأبوي (Patriarki). المرأة المصرية تريد تغيير رأيها الذي تضع المرأة في النظام الأبوي. أما المشكلة في هذا البحث فهي عن أشكال العنف و هيمنة الرجل ضد المرأة، وصورة المرأة المصرية في رواية النداء الخالد لنجيب الكيلاني. المنهج البحث الذي تستخدمها الكاتبة في هذا البحث هي منهج الوصفي الكيفي. النهج الذي تستخدمها في هذا البحث هي طريقة الوصفي التحليل، تكشف عن شخصية "صابرين" في رواية النداء الخالد. هندسة جمع البيانات في هذا البحث تستخدم هندسة المكتبة وتسجيل. تستخدم هذا البحث هي نظرية النقد الأدبي النسوي لقاسم أمين (Qasim Amin).

يوضح هذا البحث أن أشكال العنف و هيمنة الرجل ضد المرأة هو الرجل المحدد المطلق لشريك لابنته، و العنف ضد المرأة (العنف الجسدي و العنف النفسي). و أما صورة المرأة المصرية في هذه الدراسة هي صورة المرأة المصرية من شخصية صابرين هي المرأة المصرية الملوثة بالفكر النسوي الغربي الذي طرحه قاسم أمين ، بحيث تشعر المرأة أنها لا تعرض للظلم بين الجنسين في أسرتها. في ذلك الوقت كانت مصر في زمن الثورة لتحقيق الحرية وكذلك ما فعلها صابرين لتحرير الحرية من أسرتها. في هذه الحالة ، نجحت النسوية الغربية في تحقيق مهمتها لتدمير الإسلام من خلال تحريض المرأة المسلمة على ترك دينها.