

## المراجع

### المراجع العربية

- أحمد زين المصطفى، رسالة العلمية "قصة إبراهيم عليه السلام" يغيآكرتا،  
جامعة سونان كاليجاكا الاسلامية الحكومية، ٢٠١٨
- أحمد، سونرطا، قاموس الفكر، ٤٢٢ هـ، د.ن: حالم جايا.
- أحمد محمد الزعبي، الصراع النفسي والإجتماعي وعلاقتهما، ٢٠١٤، مجلة جامعة  
تشرين للبحوث والدراسات العلمية.
- اسراء، معراج، رسالة علمية الصراع النفسي في رواية "رجل تحت الصفر" لمحمود  
مصطفى، ٢٠٠٦، بادنج: لجامعة إمام بنحول السلامية الحكومية.
- السعدوي، نوال، إمرأة عند نقطة الصفر، ١٩٧٥، بيروت: دار الأدب، مجهول  
السنة.
- أميل بديع يعقوب، المصطلحات اللغوية والأدبية، (بيروت: دار العلم الملايين،  
د.ت).
- حي الدين مختار، الصراع الأدوار لدى الأم العاملة وعلاقته بتوافقها الزوجي،  
٢٠٠٦، جامعة قصدي مرياح ورقلة.
- لينداور، مارتين، (ترجمة: شاكر عبد الحميد)، الدراسة النفسية للأدب، مدينة  
مسقط: سلطنة عمان، ١٩٩١.

راج بيرسود (توم باتلر، بودون)، أهم ٥٠ كتاب في علم النفس، ٢٠١٢، مكتبة  
 جرير.

طح حسين، أحمد أمين، التوجيه الأدبي، بيروت، لبنان: جميع حقوق المكتبة  
 الفكرية محفوظة.

طه عبد الباقي الطوخي، هرم ماسلو للاحتياجات الإنسانية، ٢٠١٧، مصر.

محمد شحاتح، سيد عبد الله، علم النفسي الجنائي، الرياض: دار  
 غريب للطباعة والنشر والتوزيع.

### المراجع الأجنبية

Alwisol, *Psikologi Kepribadian Edisi Revisi*, ٢٠٠٩, Malang: UMM Press.

Ersita Wanda Sari, *Analisis Ketidakadilan Gender Dalam Novel Perempuan Ditunggal Karya Nawal El-Sadawi dan Kaitannya dengan Pembelajaran SMA*. ٢٠١٦. Universitas Mataram

George, *Teori Sosiologi Modern*, ٢٠٠٤ Jakarta: Kencana.

Jabrohim (Ed), *Metodologi Penelitian Sastra*, ٢٠٠٣. Cet. III, Yogyakarta: PT. Hanindia Graha Widya,

Jurnal Humanika no ١٥, vol. ٣, desember ٢٠١٥/ ISSN ١٩٧٩-٨٢٩٦

Lexy J Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, Bandung: Remaja Rosda Karya

Muhammad Nur Latief, *Citra Perempuan dalam Karya Nawal Sadawi*, Tahun ke ٣, No ١ Februari ٢٠٠٥.

Mulyo hadi purnomo, *Melawan Kekuasaan Laki-Laki :Kajian Feminis Eksistensialis “Perempuan Dititik Nol” Karya Nawal Sadawi*. Jurnal NUSA, VOL. ١٢. NO. ٤ November ٢٠١٧

Nawal Sadawi, Terjemah: Amir Sutaarga, *Perempuan Dititik Nol*, ٢٠٠٣, Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

Nur Halifah, *Kajian Humanistik Psikologis Tokoh Protagonis dalam Novel “Bumi Cinta, Karya Habiburrahman Elshirazy*, FKIP Universitas Tadulako

Sofyatun, *Skripsi Konflik Psikis dalam Novel “Tuhan Izinkan Aku Menjadi Pelacur,”* ٢٠٠٩, Semarang.

Syafrinal, Wartiman, *Penulisan Skripsi Bahasa dan Sastra Arab*. ٢٠١٣, Padang: Hayfa Press.

Titin Ernawati, *Analisis Gender Novel Perempuan Dititik nol Karya Nawal Sadawi*, Relevansinya dengan Pembelajaran Sastra Di SMA.

Wiyatmi, *Psikologi Sastra dan Aplikasinya*, ٢٠١١, Yogyakarta: Kanwa Publisher.

### المراجع إنترنت

[Http://repository.dobabylon.edu.iq/٢٠١٠-٢٠١١/١٢/٧/٢٠١٩/٠٨.٥٤](http://repository.dobabylon.edu.iq/٢٠١٠-٢٠١١/١٢/٧/٢٠١٩/٠٨.٥٤)

[Http://www.scrib.com/doc/الصراع النفسي/٢٠/١٢/٢٠٠٩/٢٣/٢/٢٠١٩/٠٨.٤٢](http://www.scrib.com/doc/الصراع النفسي/٢٠/١٢/٢٠٠٩/٢٣/٢/٢٠١٩/٠٨.٤٢)

[Http://fac.ksu.edu.sa/sites/MaslowHierarchyofNeeds/١٢/٩/٢٠١٧/١](http://fac.ksu.edu.sa/sites/MaslowHierarchyofNeeds/١٢/٩/٢٠١٧/١)

٢/٧/٢٠١٩/٠٨.٥٤