

الباب الثالث

نتائج البحث

في هذا الباب تقدم الباحثة نتيجة البحث عن تحليل كتاب تلميذ اللغة

العربية للصف الثاني عشر بالمدرسة العالية الحكومية. هذا الباب يتكون من موضوع

الأبواب التي توجد في كتاب تلميذ اللغة العربية للصف الثاني عشر بالمدرسة العالية

الحكومية، و تنظيم مستوى في كتاب تلميذ اللغة العربية للصف الثاني عشر بالمدرسة

العالية الحكومية، و عناصر اللغة التي توجد في كتاب تلميذ اللغة العربية للصف الثاني

عشر بالمدرسة العالية الحكومية.

الكتاب المدرسي المستخدم في تعليم اللغة العربية في المدرسة العالية

الحكومية كتو بارو سولوك خاصته في قسم الدين هو كتاب اللغة العربية لبرامج

التخصص في قسم الدين، تأليفه وزارة الدين في جمهورية إندونيسيا ٢٠١٦، نشرت

جاكرتا: وزارة الدينية 2014، وذلك باستخدام منهج الدراسي 2013. تتم مراجعة

هذا الكتاب من قبل أدي سوريادي، ل.ج، سيفول البحر الماجستير، المشرف على

الإشراف من قبل مديرية التربية المدارس، المديرية العامة للتربية الإسلامية ووزارة الدين في

جمهورية إندونيسيا. هذا الكتاب هو أول كتاب مطبوع في عام ٢٠١٦، جمعت في كمبريا

12 pt، و أدوي نسخ ١٨ pt.

أ. موضوع الأبواب في كتاب تلميذ اللغة العربية للصف الثاني عشر بالمدرسة
العالية الحكومية.

الموضوع هو مجموع المعارف والإفكار والخبرات و اقيم والاتجاهات

والمهارات التي تشكل المحتوى الدراسي. ^١ أما موضوع الأبواب في كتاب تلميذ

اللغة العربية للصف الثاني عشر بالمدرسة العالية الحكومية كما يلي:

الجدول ١.٣

موضوع الأبواب في كتاب تلميذ اللغة العربية للصف الثاني عشر بالمدرسة العالية
الحكومية

رقم	الباب	الموضوعات
١	الباب الأول	البلاغة و موضوعاتها
٢	الباب الثاني	التشبيه (البليغ و التمثيل)
٣	الباب الثالث	الاستعارة التصريحية و الاستعارة المكنية
٤	الباب الرابع	الاستعارة التمثيلية والأمثال
٥	الباب الخامس	المجاز المرسل وعلاقته: الجزئية والكلية، والسببية

^١ زيد سليمان العدوان و محمد فؤاد الحوامدة، تصميم التدريس بين النظرية والتطبيق،

والمسببية، والمحلية		
الكناية والتعريض	الباب السادس	٦
الإيجاز: إيجاز القصر وإيجاز الحذف	الباب السابع	٧
القصر	الباب الثامن	٨
التكرار	الباب التاسع	٩
الالتفات	الباب العاشر	١٠
السجع والجناس التام	الباب الحادي عشر	١١
الطباق والمقابلة	الباب الثاني عشر	١٢
المبالغة	الباب الثالث عشر	١٣

لكل باب له أهداف ملحقات بالمنهج الدراسي 2013 (موجود في الملاحق).

وفي هذا الكتاب له أهداف محددة كما يلي:

1. الباب الأول: البلاغة وموضوعاتها، ينبغي للتلاميذ أن يكون قادرا على:

(1) يذكر تعريف البلاغة

(2) يذكر فوائد علم البلاغة وأهدافه

(3) يذكر موضوع علم البلاغة

(4) يذكر الأمثلة التي تدل على كلام بليغ

2. الباب الثاني: التشبيه (البليغ و التمثيل)، ينبغي للتلاميذ أن يكون قادرا

على:

(1) يذكر تعريف التشبيه

(2) يذكر أركان التشبيه

(3) يحدد تشبيه البليغ وتشبيه التمثيل

(4) يصنع الأمثلة لتشبيه البليغ وتشبيه التمثيل

3. الباب الثالث: الاستعارة التصريحية و الاستعارة المكنية، ينبغي للتلاميذ أن

يكون قادرا على:

(1) يذكر تعريف الاستعارة

(2) يذكر أركان الاستعارة

(3) يحدد الاستعارة التصريحية والاستعارة المكنية

(4) يصنع الأمثلة الاستعارة التصريحية والاستعارة المكنية

4. الباب الرابع: الاستعارة التمثيلية والأمثال، ينبغي للتلاميذ أن يكون قادرا

على:

(1) يذكر تعريف الاستعارة التمثيلية والأمثال

(2) يذكر أمثلة الاستعارة التمثيلية والأمثال

3) يحدد الجمل التي فيها الاستعارة التمثيلية والأمثال

4) يصنع الاستعارة التمثيلية والأمثال

5. الباب الخامس: المجاز المرسل وعلاقته: الجزئية والكلية، والسببية والمسببية،

والمحلية، ينبغي للتلاميذ أن يكون قادرا على:

1) يعرف مجازا مرسلا وعلاقته

2) يحدد مجال التي تحتوي على المجاز المرسل

3) نشئ الجملة التي فيها

6. الباب السادس: الكناية والتعريض، ينبغي للتلاميذ أن يكون قادرا على:

1) يذكر تعريف الكناية والتعريض

2) يحدد الجملة التي فيها الكناية والتعريض

3) يصنع الجمل التي تحتوي على الكناية والتعريض

7. الباب السابع: الإيجاز: إيجاز القصر وإيجاز الحذف، ينبغي للتلاميذ أن

يكون قادرا على:

1) يعرف إيجاز القصر وإيجاز الحذف

2) يميز إيجاز القصر من إيجاز الحذف

8. الباب الثامن: القصر، ينبغي للتلاميذ أن يكون قادرا على:

1) يعرف القصر

2) يذكر طرق القصر

3) يميز على الكلمات التي تحتوى على القصر

4) يذكر أقسام القصر

5) يرتب الجمل التي تحتوى على القصر

9. الباب التاسع: التكرار، ينبغي للتلاميذ أن يكون قادرا على:

1) يعرف التكرار

2) يميز على الكلمات التي تحتوى على التكرار

3) يصنع الجمل التي تحتوى على التكرار

10. الباب العاشر: الالتفات، ينبغي للتلاميذ أن يكون قادرا على:

1) يحدد الالتفات

2) يذكر أشكال الالتفات

3) يقدم مثلا للالتفات

11. الباب الحادي عشر: السجع والجناس التام، ينبغي للتلاميذ أن يكون

قادرا على:

1) يحدد السجع والجناس التام

(2) يميز على الجمل التي تحتوى على السجع والجناس التام

(3) يصنع الجمل التي تحتوى على السجع والجناس التام

12. الباب الثاني عشر: الطباق والمقابلة، ينبغي للتلاميذ أن يكون قادرا على:

(1) يعرف معنى الطباق والمقابلة

(2) يميز جمل التي فيها الطباق والمقابلة

(3) يصنع الجمل التي تحتوى على الطباق والمقابلة

13. الباب الثالث عشر: المبالغة، ينبغي للتلاميذ أن يكون قادرا على:

(1) يعرف معنى المقابلة

(2) يميز الجملة التي فيها المبالغة

(3) يعرف أشكال المبالغة

(4) يصنع الجمل التي تحتوى على المبالغة

ها هي كل أهداف الدرس التي توجد لكل باب في كتاب اللغة العربية

العربية للصف الثاني عشر بالمدرسة العالية الحكومية الأولى سولوك .

مناسبا بالبيانات السابقة، وتقابلها الباحثة بالنظري قدمه رشد أحمد

طعيمة في كتاب تعليم اللغة العربية العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه عن

معايير تنظيم المحتوى هناك ثلاثة شروط لموضوع الأبواب الدراسية :

١. الاستمرارية : ويقصد بذلك العلاقة الرئيسية بين خبرات المنهج، بحيث تؤدي

كل خبرة إلى إحداث أثر معين عند الطلاب تدعمه الخبرة التالية.

٢. التتابع: ويقصد بذلك بناء الخبرات فوق بعضها البعض. فلا تتقدم خبرة

لغوية إلا في ضوء ما سبق، ثم تهيء هذه الخبرة الطالب بعد ذلك لخبرة تالية.

أي ان يكون هناك تسلسل في عرض المهارات. وأن تستفيد كل منها مما سبقها

تؤدي لما يلحقها.

٣. التكامل : ويقصد بذلك العلاقة الأفقية بين الخبرات حيث يكمل كل منها

الأخرى. فتدريس النطق والكلام لا يتفصل عن تدريس مهارات الاستماع. ولا

يتفصل هذان عن تدريس القراءة... إلى أخ. كما أن تدريس بقية فروع اللغة

العربية يمكن أن يراعي فيه مبدأ التكامل بأن تخدم الخبرات في كل فروع زميلاتها

في الفرع الآخر.^٢

كل موضوع الأبواب السابقة تفرق إلى ثلاثة فئات، يعني من ناحية الاستمرارية

و التتابع والتكامل كما يلي:

^٢رشد أحمد طعيمة، تعليم اللغة العربية... ص. ٦٩

الجدول ٢.٣

تحليل كتاب تلميذ اللغة العربية للصف الثاني عشر بالمدرسة العالية الحكومية بالنظر إلى موضوع الأبواب الدراسية

رقم	معايير	تحليل
١.	الاستمرارية	من حيث استمرارية، يتم كتاب تلميذ اللغة العربية للصف الثاني عشر بالمدرسة العالية الحكومية هذا الشرط. لأنه مناسباً بمنهج الدراسي 2013 و تقرير وزارة الشؤون الدينية لجمهورية إندونيسيا رقم ١٦٥ سنة ٢٠١٤. وكل موضوع فيه يتكون بموضوع البلاغة كله.
٢.	التتابع	موضوع الأبواب الدراسية في كتاب تلميذ اللغة العربية للصف الثاني عشر بالمدرسة العالية الحكومية كما يلي: نجد في الباب الثاني يعني علم البيان وهو التشبيه والاستعارة والجاز والكناية والتعريض، وبعدها في الباب السابع والثامن نجد بحثاً عن علم المعاني وهو الإيجاز والقصر. ثم من الباب التاسع إلى الباب الثالث عشر نجد بحثاً عن علم البديع وهو التكرار، والاتفات، والسجع، والطباق والمقابلة، والمبالغة. فإذا مجال موضوع البلاغة في كتاب تلميذ اللغة العربية للصف الثاني عشر بالمدرسة العالية الحكومية: علم المعاني : ٦٤,١٦%، وعلم البيان ٦٤,٤١%، و علم البديع ٦٤,٤١% . إذن هذا الكتاب لن يتم من حيث ترتيب الموضوع. من الباب الأول إلى الباب الرابع مثلاً، يوجد موضوع

<p>البيان، و يوجد في الباب السادس إلى السابع علم المعني، ليس بينهما علاقة و تتابع. هذا الواقع توجد أيضا في الصفحة 19، أن ترتيب أركان التشبيه غير التتابع: وجه الشبه، أداة التشبيه، المشبه، والمشبه به.</p>		
<p>كتاب تلميذ اللغة العربية للصف الثاني عشر بالمدرسة العالية الحكومية لم يعدل هذا الشرط. لأن هناك ١٣ موضوع الأبواب الدراسية، ولم يشرح لماذا اختار المؤلف الكتاب للموضوعات هذا وكذا . حتى لم نجد العلاقة بين الموضوعات. في الباب السادس مثلا، الموضوع هو الكناية والتعريض، ولكن في الباب السابع هناك موضوع عن الإيجاز، و في الباب التاسع هناك موضوع عن علم البديع وهو التكرار . الانتقال من علم البيان إلى علم المعاني والبديع هنا لم يشرح. حتى تجد الباحثة أن الموضوع لم يعدل شرط التكامل كما قدمه طعيمة.</p>	التكامل	.٣

بالنظر إلى الجدول السابق، بعد مقارنته بالنظري الذي قدمه طعيمة،

تلخص الباحثة أن كتاب تلميذ اللغة العربية للصف الثاني عشر بالمدرسة العالية

الحكومية يتم شرط الاستمرارية ، ولكن لن يتم من ناحية التتابع والتكامل.

ب. تنظيم المواد في كتاب تلميذ اللغة العربية للصف الثاني عشر بالمدرسة العالية

الحكومية

كما ذكرت الباحثة في الباب السابق أن يقصد بتنظيم المواد هو ترتيب

بطريقة توفر أحسن الظروف لتحقيق أكبر قدر من أهداف المنهج. وهو ينقسم

إلى قسمين هما:

1. التنظيم المنطقي

ويقصد بذلك تقديم المحتوى مرتباً في ضوء المادة ذاتها، أي مراعاة الترتيب

المنطقي للمعلومات والمفاهيم بصرف النظر عن مدى قابلية الطلاب لذلك. ففي

النحو مثلاً يبدأ المنهج بالموضوع النحوية البسيطة (الجملة الإسمية / الفعلية...)

وينتهي بالموضوع العقدة (الاشتغال، التنازع في العمل...).

وفي هذا التنظيم تراعي مبادئ التدرج من البسيط إلى المعقد، من

السهل إلى الصعب، من القديم إلى الحديث... وهكذا.

2. التنظيم السيكولوجي.

ويقصد بذلك تقديم المحتوى في ضوء حاجات الطلاب وظروفهم

الخاصة. وليس في ضوء طبيعة المادة وحدها. ولا يلتزم هذا التنظيم بالترتيب

المنطقي للمادة. فقد يبدأ الطلاب بتعلم الاستفهام والتعجب والإضافة.. مثلاً

وذلك حسب المواقف اللغوية التي يبرون بها دون التزام بتقديم الجملة الفعلية أو

الإسمية أو لا.^٣

المواد التي توجد في كتاب تلميذ اللغة العربية للصف الثاني عشر بالمدرسة

العالية الحكومية هي كما يلي:

أولاً، لكل الباب الجديد في صفحة الأولى يكتب المؤلف الموضوع ثم

أهداف الدرس لكل لقاء. الثاني هناك "تمهيد" كالمقدمة. الثالث هناك

"الكلمات الجديدة" و المصطلحات الجديدة و "ترجمة الشاعر". و ترجمة الشاعر

تجذب جداً لأن هناك يبين المؤلف الشاعر المشهور عن سيرته تبيناً قصيراً. سواء

كان مكان ملاده، رحلته، شيخه، أو كتبه في الشعر. هذا يوسع الخبرة الطالب

عن الشاعر.

الرابع، هناك "تعريف" الذي يعرض عن التعريف الموضوع لغة

واصطلاحاً. الخامس، يكتب مؤلف الكتاب "نموذج" لكل مادة التي تتعلق

بالموضوع. السادس، يعرض المؤلف "شرح المفردات"، يعني إعطاء البيان عن

المفردات الصعبة بشرح اللغة العربية أيضاً. السابع، هناك "البحث"، الذي يبين

نموذج من قبل. أي شيء يقصد به نموذج، فشرحه يوجد في البحث.

^٣ رشد أحمد طعيمة، تعليم اللغة العربية... ص. ٦٨-٦٩

الثامن، يوجد "نتيحات". فيه شرح المادة المدروسة التي يتعلق بالنظري لكل موضوع. التاسع، هناك "الخلاصة". وهو مادة رئيسية التي تشمل المواد في موضوع واحد بشرح قصر. والأخر، هناك "تدريبات" ليدرب الطلاب على عدد السؤال . لكل باب له تدريبات متنوعة، كما يلي:

الجدول ٣.٣

التدريبات في كتاب تلميذ اللغة العربية للصف الثاني عشر بالمدرسة العالية الحكومية

رقم	الباب	عدد التدريبات
١	الباب الأول	٢ تدريباتان
٢	الباب الثان	٥ تدريبات
٣	الباب الثالث	٣ تدريبات
٤	الباب الرابع	٣ تدريبات
٥	الباب الخامس	٣ تدريبات
٦	الباب السادس	٣ تدريبات
٧	الباب السابع	٣ تدريبات
٨	الباب الثامن	٣ تدريبات
٩	الباب التاسع	٢ تدريباتان

٢ تدريباتان	الباب العاشر	١٠
٣ تدريبات	الباب الحادي عشر	١١
٣ تدريبات	الباب الثاني عشر	١٢
٢ تدريباتان	الباب الثالث عشر	١٣
٣٧ تدريبات	عدد التدريبات	

من الجدول السابق نفهم أن لكل باب له تدريبات متنوعة. على الأقل ٢ تدريباتان و على الأكثر ٥ تدريبات.

إذن، المواد الدراسية في كتاب تلميذ اللغة العربية للصف الثاني عشر بالمدرسة العالية الحكومية في مقدمة وتعريف بالكتاب عامة فهي:

١. تمهيد

٢. الكلمات الجديدة

٣. المصطلحات الجديدة

٤. ترجمة الشاعر

٥. نموذج

٦. شرح المفردات

٧. البحث

٨. تنبيهات

٩. الخلاصة

١٠. التدريبات

بعد ما لاحظت الباحثة كتاب تلميذ اللغة العربية للصف الثاني عشر بالمدرسة العالية الحكومية، و يربطها مع النظري الذي يقدمه طعيمة في كتاب تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، وجدت الباحثة البحث كما يلي:

1. بالنظر إلى تنظيم المنطقي: يتم كتاب تلميذ اللغة العربية للصف الثاني عشر بالمدرسة العالية الحكومية التنظيم المنطقي. لأن هذا الكتاب يعرض المواد الدراسية بمراعاة الترتيب المنطقي للمعلومات و المفاهيم بصرف النظر عن مدى

قابله الطلاب. ففي الباب الأول مثلا، يشرح الكتاب عن علم البلاغة وموضوعها. ففي هذا الباب سنجد ليس عن البلاغة وموضوعها فقط، ولكن تقدم الكتاب أولا عن تعريف البلاغة لغة واصطلاحا. وبعد ذلك هناك يعرض

المواد عن نموذج البلاغة خصوصا عن الكلام و فصاحته. الثالث، شرح

المفردات الذي يتعلق بنموذج السابق. ثم البحث عن النموذج وشرح المواد عن

الفصاحة والكلام (بلاغة الكلام، بلاغة المتكلم)، أقسام علم البلاغة، الهدف من دراسة علم البلاغة، أساس علم البلاغة و عناصر البلاغة. بعدها الخلاصة، واخيرا تدريب.

كل هذا يشرح لنا أن تنظيم المواد بحيث المنطقي هو جيد. و عرض المواد في باب واحد يتكون بترتيب جيد أيضا، و يتدرج المواد من السهلة إلى الصعبة و كذلك من البسيط إلى المعقدة.

ووجود تنظيم المواد بين الباب فنجد هناك أن المواد لم يتدرج من السهلة إلى الصعبة. كما ذكرت الباحثة في البيان من قبل. في الباب السادس هو الكناية والتكرار، ولكن في الباب السابع هناك مواد عن الإيجاز. هذا يدل أن المواد بين الباب لم يتدرج جيدا.

وهناك نقصان في الكتابة كمثل نموذج (الصحيح: نموذج)، و ترتيب أركان التشبيه في الصفحة 19 غير جيد: وجه الشبه وأداة التشبيه، والمشبه، والمشبه به (الصحيح: المشبه، والمشبه به، وأداة التشبيه، ووجه الشبه)، ثم كتابة التدريب في الصفحة 21: الضياء أنت أسد في الشجاعة، هذا التدريب بدل على أن هناك لا يوجد المعنى الصحيح. ثانيا، لن يتم هذا الكتاب من حيث

تنظيم السيكولوجي. لأن المواد فيه كثيرة ومتنوعة، فإذن هذا الحال يسبب التلاميذ خائفاً و كسلا لتعلمه، لأنهم لم يتعلموا البلاغة من قبل سواء أكان من الصف العاشر أو الحادي عشر.

2. بالنظر إلى تنظيم السيكولوجي: وجود كتاب تلميذ اللغة العربية للصف

الثاني عشر بالمدرسة العالية الحكومية لم يعدل بتنظيم السيكولوجي كما قدمه طعيمة في البيان السابق. يقصد بتنظيم السيكولوجي يعني: تقديم المواد في ضوء حاجات الطلاب وظروفهم الخاصة. بعد لاحظت الباحثة إلى المدرسة مباشرة، وجدت الباحثة أنهم كسلوا في تدريس، وضعف الدفع لتدريس البلاغة في الفصل. كثير منهم ناموا عند وقت الدروس.⁴ السبب الأول لهذا المسألة هي كثر مواد الدراسية في اللقاء الواحد، وهم لم يعرفوا مواد البلاغة من قبل، سواء أكان في الصف العاشر، أم في الصف الحادي عشر. وهم لم يستعدوا ليقابلوا مواد البلاغة.

والسبب الثاني، أنهم مستغربون بكتاب الذي يؤلف بدون شكل. حتى

حينما يطلب المعلم الطلبة لقراءة الكتاب، ما ليس لديهم قدرة ليقرواها.

زيادة علاوة، هم لا يستطيعون أن يترجموا الناص لغرب المفردات عندهم.

⁴ ملاحظة في تاريخ 18 نوفمبر 2017

وهذا مطابق بما قدم أولى النهى في كتاب طرق و وسائل تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها أن أحد المسألة عند تعليم اللغة العربية هي الثقافة والحضارة. أي، لا بد على الطلبة أن يعرفوا الثقافة والحضارة اللغة التي تعلمواها. بدون معرفة الثقافة والحضارة، فلا يمكن لهم أن يعرفوا مقاصد ومفاهيم المواد التعليمية، خصوصا في تعليم الأدب والبلاغة في الشعر. العربي يعبر مقاصدهم باستعمال المجاز، وكذلك أيضا باستعمال التشبيه، والاستعارة، والأمثال وغيرها.

هذا كله بمعنى هذا الكتاب لم يعدل شرط منطقي الطلاب في المستوى مدرسة العالية.

ج. العناصر اللغوية في كتاب تلميذ اللغة العربية للصف الثاني عشر بالمدرسة العالية الحكومية.

UIN IMAM BONJOL
PADANG

والعناصر اللغوية في الكتاب ينقسم إلى ثلاثة أقسام:

1. الأصوات

2. المفردات

3. التراكيب النحوية^٥

و نتيجة بحث عن هذه العناصر اللغوية فيما يلي :

1. الأصوات

الأصوات في اللغة هي مادة الألفاظ، وأساس الكلام المركب، والعمدة في تلوين الأداء، وإعطائه رنيناً إضافياً يزيد من وضوح التعبير، وصدقه في حمل فكرة المتكلم، أو التأثير بها في السامع.^٦

وتعليم الأصوات هو تعليم الذي يتعلق بصوت أو نطق الحروف في اللغة العربية. بعض الناس يشعرون صعوبة في نطق الحروف بالصحيح لأن الحروف الهجائية هي الحروف التي لها أوجه التشابه في نطقه. مثلاً من الحرف السين مع الحرف الشين والصين و الثاء. ومن أربعة الحروف

السابق بعض المتعلمين يشعرون صعوبة في نطقه وتمييزه. لذلك عند تعلم اللغة العربية يجب على المعلم لتعليم كيفية النطق والتمييز من حروف الهجائية.

^٥ إبراهيم الفوزان، إعداد المواد...ص. ١٥٩

^٦ زين العارفين، اللغة العربية طرائق وأساليب تدريسها، (بادنج، مطبعة حيف: 2015)، ص. 53

بعدها لاحظت الباحثُ محتوى كتاب تلميذ اللغة العربية للصف

الثاني عشر بالمدرسة العالية الحكومية، هناك لم توجد مواد دراسية التي

تتعلق بالأصوات خصوصاً، لنطق الحرف والكلمة مثلاً. فتعليم الأصوات

في الفصل، وجدت الباحثة وجود تعليم الأصوات هو عند ما شرح وقرأ

المدرس الشاعر أو المادة التعليمية إلى الطلاب. مثلاً في الباب الثاني،

هناك مادة عن التشبيه، ونموذج التشبيه في هذا الكتاب: أنت "كالليث

في الشجاعة والإق". فتعليم الأصوات فيه هو عند ما سمع الطلاب ما

قرأ لهم المدرس الشاعر.

2. المفردات

المفردات عنصر أساسي من عناصر اللغة. ومع أهمية موقعها في

كل من مهارات اللغة الأربع (استماع/كلام/قراءة/كتابة) إلا أن هذا

الموقع يتفاوت من مهارة إلى أخرى.^٧ وقال طعيمة إن المفردات هي

أدوات حمل المعنى.^٨

^٧ رشدي أحمد طعيمة، دليل عمل في إعداد المواد التعليمية لبرامج تعليم العربية، (مكة المكرمة، جامعة أم القرى

1980م)، ص. 181

^٨ زين العابدين، اللغة العربية طرائق وأساليب تدريسها، (بادنج، مطبعة حيف: 2015)، ص. 68

بعد أن تلاحظ الباحثة عن المفردات في كتاب تلميذ اللغة العربية

للسف الثاني عشر بالمدرسة العالية الحكومية، وجدت الباحثة أن في هذا

الكتاب عنده ١٥٢ مفردة جديدة.

الجدول ٤.٣

عدد المفردات الجديدة

عدد المفردات في كل الدرس	الباب
3٠ مفردة	الباب الأول
20 مفردة	الباب الثاني
١5 مفردة	الباب الثالث
١6 مفردة	الباب الرابع
١5 مفردة	الباب الخامس
١9 مفردة	الباب السادس
8 مفردات	الباب السابع
١5 مفردة	الباب الثامن
8 مفردات	الباب التاسع
10 مفردات	الباب العاشر
١5 مفردة	الباب الحادي عشر
١5 مفردة	الباب الثاني عشر
22 مفردة	الباب الثالث عشر
208 مفردة	عدها

كما كتبت الباحث في الجدول السابق اتضح لنا أن مؤلف هذا

الكتاب قدم المفردات الجديدة بعدد مختلف في كل درس، أحيانا من 8

مفردات 2٢ مفردة. هذا المفردات مجموع من الكلمة الجديدة

والمصطلحات الجديدة وشرح المفردات في كل باب لهذا الكتاب.

ويقدم مؤلف الكتاب المفردات في أول الدرس. فهي بعد تمهيد، قبل

نصوص المواد الدراسية. كل المفردات تتعلق بالموضوع المدروسة. كما في الجدول

السابق عن موضوع في الكتاب يشرح لنا أن هناك يتكون من 1٣ درسا أو بابا

الذي موضوعاته هو المادة تتعلق بالمفردات في البلاغة (المعاني، البيان، والبديع).

وفقا للباحث أن المفردات متدرجة. على سبيل المثال في الباب الأول مادته

تتعلق بالبلاغة وموضوعها. وهناك مؤلف الكتاب يكتب مفرداته من مفردات

أساسية. ثم في الباب الثاني مفرداته تتعلق بالتشبيه (البليغ والأمثال)، ثم في الباب

الثالث مفرداته تتعلق بالاستعارة الصريحية والاستعارة المكنية، ثم في الباب الرابع

مفرداته تتعلق بالاستعارة التمثيلية والأمثال. ومن هذا الدروس يدل على أن

هناك زيادة في إتقان المفردات.

3. التراكيب

التركيب هو ضم الأشياء بعضها ببعض، وربط بعضها ببعض للحصول على وحدة متكاملة. ففي اصطلاح علم النحو أن التركيب بمعنى الجملة أو كون اللفظ مما يقصد يجزء منه الدلالة على جزء معناه.⁹

ورأت الباحثة أنّ هذا الكتاب لا يشمل على مواد التركيب أو قواعد النحوية أو الصرفية الكاملة. حتى لا يستخدم في هذا الكتاب على اصطلاحات النحوية والصرفية في مواد التركيب، لأن هذا الكتاب يستعد خصوصاً لمادة البلاغة كله. ولهذا، فستشرح الباحثة عن نظام البلاغي أو أركان التي توجد في هذا الكتاب.

أولاً، يوجد في الباب الثاني عن التشبيه. التشبيه يتكون من المشبه،

والمشبه به، وأداة التشبيه، ووجه الشبه. في الباب الثالث، يبحث عن الاستعارة التصريحية والمكنية. فالتصريحية هي ما حذف منها المشبه وصرف فيها بلفظ المشبه به. والمكنية هي ما حذف منها المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه.

⁹ مؤسسة ثقافة للتأليف والترجمة والنشر، قاموس مصطلحات العربية ط.1، (بيروت: دار العلم للملايين، 1978)،

في الباب الرابع، يبحث عن الاستعارة التمثيلية. وهي تركيب استعمل في

غير ما وضع لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة معناه الأصلي. ما فيه

قواعد بلاغي خصوصا. ثم ننظر إلى الباب الخامس، وهو المجاز المرسل وعلاقتها

يعني: السببية، والمسببية، والجزئية، والكلية، والمحلية. في الباب السادس فهناك

مادتان: الكناية والتعريض. الكناية بحسب المعنى الذي تشير عليه ينقسم إلى :

كناية عن صفته، و كناية عن موصوف، وكناية عن نسبة. والتعريض باعتبار

الوسائط والسياق ينقسم إلى: التعريض، والتلويح، والرمز، والإيماء أو الإشارة.

في الباب السابع هناك بحث عن الإيجاز وهو الإيجاز القصر و الإيجاز

الحذف. في الباب الثامن هناك قواعد عن القصر. لكل قصر طرفان: مقصور

ومقصور عليه. في الباب التاسع يوجد المادة عن التكرار. وأغراض التكرار:

التأكيد، وطول الفصل، وقصد الاستعياب، وزيادة الترغيب في العفو، و الرغبة

في قبول النصيح، وتنويه بشأن المخاطب، والتلذذ بذكره، والارشاد إلى الطريقة

المثلى. أم في الباب العاشر هناك الاتفات، وجهات الاتفات: عن التكلم إلى

الخطاب، و عن التكلم إلى الغيبة، و عن الخطاب إلى التكلم، وعن الخطاب إلى

الغيبة، وعن الغيبة إلى الخطاب، وعن الغيبة إلى التكلم.

أما في الباب الحادي عشر فهناك السجع والجناس التام. السجع ينقسم

إلى: المتوازي، المرصع، والمطرف. و الجناس التام يقسم إلى: ممثلاً مستوفياً،

ومستوفياً. بعد ذلك في الباب الثاني عشر هو الطباق والمقابلة. والباب الآخر

هو المبالغة، تقسيمه: تبليغ و إغراق وغلو.



UIN IMAM BONJOL
PADANG