

Analisis Narasi dalam Film 99 Cahaya di Langit Eropa

Skripsi

*Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Sebagai Salah Satu
Syarat dalam Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S. Sos)
Pada Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam*



O l e h

SARTIKA

1412010250

**JURUSAN KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
(UIN) IMAM BONJOL PADANG
2018 M**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul "Analisis Narasi dalam Film 99 Cahaya di Langit Eropa Karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra". Yang disusun oleh Sartika Nim : 1412010250, telah memenuhi persyaratan ilmiah dan dapat diajukan ke sidang munaqasyah. Demikianlah persetujuan ini diberikan agar dapat dipergunakan seperlunya.

Padang, 25 Juli 2018

Pembimbing I



Dr. Wakidul Kohar, M. Ag
NIP. 197404022001121001

Pembimbing II



Lidva Arman, M.Pd
NIP. 198501312011012023

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul **Analisis Narasi dalam Film 99 Cahaya di Langit Eropa Karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra**), disusun oleh **Sartika**, NIM **1412010250**, pada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang 2018.

Keberadaan Islam di dunia lain terutama di Benua Eropa, seringkali diwarnai dengan prasangka dan kesalahpahaman. Masalah toleransi pada dasarnya berkaitan dengan keberagaman manusia itu sendiri, dengan Indonesia yang terdiri atas berbagai suku bangsa, bahasa, agama dan budaya berbeda. Melalui potret kehidupan masyarakat di Eropa yang menjadi minoritas, film 99 Cahaya di Langit Eropa memberikan pandangan bagi masyarakat muslim Indonesia bahwa hidup sebagai kelompok minoritas tidaklah mudah. Muslim di Indonesia sangat dimanjakan dengan fasilitas memadai serta lingkungan yang mendukung. Bagaimanakah jika situasi tersebut berbalik, dan muslim menjadi istilah yang sangat asing bahkan merupakan sebuah nama yang aneh dinegara lain.

Dari latar belakang di atas, maka muncullah beberapa pertanyaan penelitian. Pertanyaan tersebut adalah bagaimana alur di awal, tengah, dan akhir. Serta Bagaimana karakter masing-masing tokoh dalam film 99 Cahaya di Langit Eropa.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, dengan jenis deskriptif. Dengan menggunakan teori analisis narasi Tzevetan Todorov, yang memiliki tiga alur cerita, yaitu alur awal, tengah dan akhir.

Penemuan hasil penelitian dalam film 99 Cahaya di Langit Eropa pada alur awal sangat jelas digambarkan bagaimana umat Islam di tengah wajah minusnya mesti tampil sebagai agen yang damai, agen yang penuh senyum, saling membantu untuk sesama dan dengan yang berbeda keyakinan. Pada alur tengah terdapatnya cerita yang mengandung konflik sehingga antar tokoh film menimbulkan argumen dan pola pikir yang berbeda. Serta alur akhirnya menunjukkan bahwa Eropa menyimpan banyak cerita sejarah yang patut di ziarahi. Dari setiap alur cerita terdapat karakter masing-masing tokoh. Adanya tokoh Protagonis, karakter tokoh Tritagonis, karakter tokoh Antagonis dan Karakter tokoh Foil.

UIN IMAM BONJOL
PADANG