

الصراع النفسي لعثمان في رواية "حضرة المحترم" لنجيب محفوظ

(دراسة سيكولوجيا الأدب)

رسالة علمية

أعدت لإنجاز مقررات شهادة الكفاءة

في اللغة العربية وآدابها



رقم التسجيل: ١٣١١٠١٠١٤٦

الطالبة في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

لجامعة إمام بنجول الإسلامية الحكومية ببادنج

٢٠١٨ م \ ١٤٣٩ هـ

## محتويات الرسالة

- أ ..... موافقة المشرفين
- ب ..... تجريد
- ج ..... تمهيد

## محتويات الرسالة

### الباب الأول :مقدمة

- أ. أهمية البحث ..... ١
- ب. المشكلة وتحديدها ..... ٩
- ج. توضيح الموضوع ..... ٩
- د. أهداف البحث ..... ١١
- هـ. فوائد البحث ..... ١١
- و. منهج البحث ..... ١٢

### الباب الثاني: الرواية و دراسة سيكولوجيا الأدب

- أ. الرواية وعناصرها ..... ١٣
- ب الصراع النفسي وما يتعلق به ..... ٢١
- ج. نظرات سيكولوجيا الأدب ..... ٢٣

الباب الثالث: تحليل صور الصراع النفسي لعثمان في رواية "حضرة المحترم"  
لنجيب محفوظ

- أ. ملخص الرواية "حضرة المحترم" لنجيب محفوظ ..... ٣١
- ب. صور الصراع النفسي لعثمان في الرواية ..... ٣٣
- ج. العوامل المؤثرة في الصراع النفسي لعثمان في الرواية ..... ٤٦

الباب الرابع: خاتمة

- أ. الخلاصة ..... ٥٢
- ب. الإقتراحات ..... ٥٣

مراجع الرسالة



## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. أهمية البحث

نستطيع أن نقول لكلمة الأدب معنيين مختلفين : أحدهما الأدب بمعنى العام والثاني الأدب بمعنى الخاص. أما الأدب بمعنى العام منها : الأدب هو إثارة الانفعالات في قلوب القراء والسامعين ويعتمد على الخيال.<sup>١</sup> والأدب عند أحمد الإسكندري هو كل رياضة محمودة يتخرج بها الإنسان في فضيلة من الفضائل. وهذه الرياضة كما تكون بالفعل وحسن النظر والمحاكاة تكون بمزاولة الأقوال الحكيمة التي تضمنتها لغة أي أمة.<sup>٢</sup> والأدب عند حنا الفاخوري هو مجموعة الآثار المكتوبة التي يتجلى فيها العقل الإنساني بالإنشاء أو الفن الكتابي.<sup>٣</sup>

وأما الأدب بمعنى الخاص ذكرت الكاتبة من الناحية النفسية منها : الأدب هو التعبير عن الاضطراب النفسي للشخص الذي يعبر به عن الإنسان عن طريق فن الكتابة ويصور في هذه الكتابة المظاهر النفسية للإنسان. ولذلك كما قال إيندراسوارا

---

<sup>١</sup> شوقي ضيف ، البحث الأدبي طبيعته ، مناهجه ، أصوله ، مصادره ، (القاهرة : دارالمعارف،

١١١٩)، ص ٩

<sup>٢</sup> أحمد الإسكندري و مصطفى عناني ، الوسيط في الأدب العربية و تاريخه ، ( القاهرة : دار

المعارف) . ص ٣

<sup>٣</sup> حنا الفاخوري ، تاريخ الأدب العرب ، ( المكتبة البوليسية ١٩٨٧ ) ،

ص ٣٤

(Endraswara) بأن الأدب هو التعبير النفسي عن طريق اللغة. فبذلك لا يمكن أن ينسلخ الأدب من الناحية النفسية.<sup>٤</sup>

والأدب هو الجانب النفسي لمؤلفه الذي وصف فيه سلوك الإنسان والمشاكل المختلفة من حياة الإنسان في الكون الذي عبر به عن طريق كتابة جميلة. و قال حمدان عزمى في كتابه "عناصر أساسية في الأدب العربي" أن الأدب هو فن الإبانة عما في النفس والتعبير الجميل عن مكنون الحس والتصوير الناطق للطبيعة والتسجيل الصادق لصور الحياة ومظاهر الكون ومشاهدة الوجود.<sup>٥</sup>

والأدب هو تصوير الأخلاق والنفس الإنسانية الذي يظهر من العادات المتباينة في الحياة. و يقول يوسف ميخائيل أسعد في كتابه "سيكولوجية الإبداع الفن والأدب" أن الأدب هو أخلاقيا ونفسيا يتأتى للمرء عن طريق التمرين والتلبس بمجموعة من العادات المتباينة. هي العادات الحركية والعادات العقلية والعادات الوجدانية الانفعالية، والعادات الكلامية والكتابية، وأخيرا العادات الاجتماعية.<sup>٦</sup>

ينقسم الأدب إلى قسمين هما الشعر والنثر. الشعر هو قول موزون مقفى يدل على معنى و هو اللغة الخيالية الموزونة تعبر عن المعنى الجديد والذوق والفكرة والعاطفة و عن سر الروح البشرية. و أما النثر فهو الفن الذي يقتضي من الكاتب

<sup>٤</sup>Endraswara, Suwardi. *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta, ٢٠٠٨ hal. ٨٦

<sup>٥</sup> حمدان عزمى ، عناصر أساسية في الأدب العربي، ( Quantung:Jakarta ، ٢٠٠٣ ) ،

ج ١ ، ص ٣

<sup>٦</sup> أيوف ميخائيل أسعد، سيكولوجية الإبداع الفن والأدب، (مصرية: ١٩٨٦)،

رقيا عقليا وشعوريا وإجادة في التعبير والتصوير، وأنه الكلام الذي يصور العقل والشعور ولا يقتضي بوزن ولا قافية. ومن صورته هي قصة، ورواية، وخطبة، وقصة قصيرة، وأمثال، ووصية وغير ذلك.<sup>٧</sup>

وأما الرواية فهي تأليف سلسلة الحياة للممثل مع الناس حوله بما في ذلك الحوادث المتنوعة ، والمظاهر النفسية ، والصراع ، والسلوك للإنسان. كما ذكر مينديروب ألبرت (Minderop Albertine) بأن الرواية هي عالم واقعي فيه أحداث وسلوك الذي يشهدها ويفعلها الإنسان. الواقع الاجتماعي، والواقع النفسي، والواقع الديني هو المواضيع التي غالبا تظهر عندما نتكلم عن الرواية ، مثله وجود ظاهر نفسي معين للممثل عند التعامل مع أنفسهم والبيئة.<sup>٨</sup> كما قال أيضا اميل يعقوب بأن الرواية هي قصة طويلة تعنى بموضوع من الموضوعات الإنسانية. وهي أنواع منها البوليسية، والتاريخية، والسياسية، والنفسية.<sup>٩</sup>

وفي الأعمال الأدبية ، صار الصراع أساس السرد القويّ وجزء مهم في تطوّر الحكمة في القصة الذي تنشأ من الحياة. والصراع هو تعارض بين قوتين متوازنتين ، ومما يعني وجود العمل و رد العمل.<sup>١٠</sup> والصراع هو التصادم بين نزعتين متضادتين في

<sup>٧</sup> أحمد الشايب ، أصول النقد الأدب ، (القاهرة: دار تحفة المصرية ١٩٦٤)، ص.

٣٢٨-٢٩٤

<sup>٨</sup> Minderop, Albertine. *Psikologi sastra: Karya sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠١١ hal. ٧٨

<sup>٩</sup> اميل يعقوب ، قاموس المصطلحات اللغوية والأدبية عربي إنكليزي فرنسي، بيروت : دار العلم،

١٩٨٧، ص. ٢١٨

<sup>١٠</sup> Emzir, Rohman Saifur, *Teori dan Pengajaran Sastra*, Jakarta :Rajawali Pers, ٢٠١٥ hal. ١٨٨-١٨٩

نفس البطل أو بين إحدى شخصياتها الرئيسية وقوي خارجية.<sup>١١</sup> وينقسم الصراع إلى قسمين هما الصراع الخارجي والصراع الداخلي. فأما الصراع الخارجي هو صراع الذي يتحدث بين الممثل بشيء في خارج نفسه. والصراع الخارجي ينقسم إلى قسمين هما الصراع بين المجتمع والصراع بين الإنسان والعالم . وأما الصراع الداخلي هو صراع الذي حدث في قلب أو نفس الممثل في القصة. ويشعر الإنسان مثل هذا الصراع داخل نفسه. ومن صور الصراع الداخلي هو صراع في نفسي الممثل. وذكر مرارا بالصراع النفسي.<sup>١٢</sup> وأما في هذا البحث خصصت الكاتبة لدراسة الصراع النفسي الممثل الرئيسي.

والصراع النفسي هو الصراع داخل النفس أو القلب.<sup>١٣</sup> وهو ذلك الصراع الدائم المستمر لا الصراع المؤقت العابر، والذي ينشأ نتيجة تعارض دافعين لا يمكن في وقت واحد إرضاءهما لتساويهما في القوة، أو هو الحالة النفسية المؤلمة التي تنشأ عن هذا التعارض ، اذا الصراع يمكن أن يكون تنافس بين دافعين، كل منهما يريد الإشباع.<sup>١٤</sup> وفي الحقيقة أن هذا الصراع من طبيعته سون ينتهي بالتغلب عليه وإدراك ما ينبغي أن يفعل.

من الأعمال الأدبية التي تصوّر فيها نفسية الإنسان هي رواية حضرة المحترم لنجيب محفوظ. هذه الرواية تحكي عن "عثمان بيومي" وهو الممثل الرئيسي الذي

<sup>١١</sup> شفرينال ، المسرحية نظريتها ونصوصها وكتابها ، Hayfa Press Padang ٢٠٠٩ .

ص. ٢٠

<sup>١٢</sup> Emzir, Rohman Syaifur , *Op.cit* ,h ١٩٠

<sup>١٣</sup> *Ibid*

<sup>١٤</sup>عباس محمود عوض وآخرون ،علم النفس الاجتماعي نظرياته وتطبيقاته (دار المعرفة الجامعية

الإسكندرية، ١٩٩٤) ص ٣٧٧

يشعر بالحياة القاصية والضغط النفسية. واسباب ذلك هو الحالة النفسية والصراع النفسي. كان عثمان يقوم امام الحالتين الصعبتين في حياته وهما: كان يحب نوفي حبا شديدا واراد أن يتزوج بها، وفي حالة أخرى كان عثمان يريد أن يحصل درجة جيدا ومرموقا لأنه يريد أن يغير حياته نحو الحياة المرموقة غير حياة فقيرة رذيلة القى تؤلمه من صغره وصوبه يقين واحتاج اذا حصل به درجة وخار نفع مستوا الاجتماعي فيصبح رجلا محترما. هذه الصورة من الصراع النفسي تجده الكاتبة في نقطة تالية:

"ولكن سيدة تدور حول نقطة واحدة لغرض واضح. ولا جدوى من تجاهله  
فها هي ذى تسأل : -وماذا بعد ذلك ؟ . إنه يدرك لهفتها على كلمة يطيب بها  
الفؤاد ويسعيد . ويعلم أيضا أن سعادته لن تقل عن سعادتها بحال إن لم تزد. إنه  
يجب هذه الفتاة كما تحبه ولا غنى له عنها. ولكنه يخاف . عليه أن يفكر ألف مرة.  
وليراجع ورقة العمل المريرة. ليتأمل طويلا الحياة التي تقف أمامه مرحبة ومتحدية معا.  
ماذا تعنين يا سيدة؟ فأجابت معاندة في خفة: - لا شيء! - لا يجوز أن ننسى أننا  
صغيران. - أنا؟! ... فقال مداعبا: - إنما قصدت نفسي. - أطلق شاربك فهذا ما  
ينقصك... قال بهدوء: - سأكمل تعلمي يا سيدة. - هل ما زال ينقصك تعليم؟ -  
الشهادة العليا. - لماذا؟ - مساعد لا بأس به للترقى. - وهل يلزمك وقت طويل؟ -  
أربعة أعوام على الأقل. قرأ بتألم خفى الفتور في عينيها وربما الخجل وشيئا من  
الغضب! - وما ضرورة الترقى؟ - الظاهر أن الترقى مهم أكثر مما تصورت.. فتناول  
يدها بين يديه وغمغم: - أحبك، إلى الأبد.. نطق صدقا. وبقدر صدقه اغتم وتألم  
وسخط على نفسه، وقال إن تجربة الحياة عظيمة جلييلة ولكنها مرهقة." <sup>١٥</sup>

<sup>١٥</sup> نجيب محفوظ، حضرة المحترم (مصر : دار الشروق، ١٤٢٧) ص ٨-٩



من الناص السابق ، وضح لنا عثمان قاست الصراع النفسي. لأن من الناحية الأولى كان يجب نوفي حبا شديدا واراد أن يتزوج بها .وكما كانت نوفي تريد أن تتزوج به سريعا. وهذا وضح من السؤالها إلى عثمان (وماذا بعد ذلك؟). وفي حالة أخرى كان عثمان يريد أن يحصل درجة جيدا ومرموقا. وحتى بسبب هذا الصراع عثمان يشعر اغتم وألم وسخط على نفسه.

وأخيرا خار إلى الدرجة، وعشيقته المحبوبة تزوّجت برجل آخر. ولذلك يشعر به العذاب النفسية. ويتعلم به الشراب والعارية.

ومن غير قصة الحب، هذه الرواية تحكي الجوّ السياسي محاباة الأقارب التي تحدث في مصر وهي مدينة تحكي هذه القصة. وكان عثمان يشعر عذاب النفسية بسبب هذه محاباة الأقارب. كان نفسه الألم الشديد والألم ذلك التابع كل النبض. وخولط في قلبه. هو حزن، ويئس، وغضب، وحقد وكره على حضرة صاحب السعادة غير العادل له. وكان يشعر أنه هو الذي يستحق للترقي. وكان عثمان هو موظف ذات الخبرة وخدمة طويلة في الحكومة. وهو أذكى من الموظفين الآخرين. ولكن عندما أن يكون هناك فرصة للترقي ، فالناس الذين فازوا هم الذين أقربا الوزير مهما كان ضعيفا وجاهلا. وكان عثمان أن يشتمهم في قلبه. ويقول عليهم اللعنة. هل يتصورون أن يعمل لحساب غيره طول عمره ؟

هذا الصراع النفسي هو جزء دراسة سيكولوجيا الأدب. كما ذكر مينديروب (Minderop) بأن الدراسة سيكولوجيا الأدب هو البحث الشخصية للممثل والصراع في الأعمال الأدبية. وفي التحليلية الشخصية يجب أن يبحث عن سلوك الممثل، سواء

كان ممثل جثم مرض العصاب، أم الذهان أم الهلوسة. وفي التحليل الصراع ، سواء كان الصراع يحدث في النفسي أم الصراع بالشخصي أم بشيء في خارج نفس.<sup>١٦</sup>

وفي بحث عن الأعمال الأدبية هناك بعض مداخل. منها المدخل التاريخي، والمدخل البنيوي، والمدخل الأخلاقي، والمدخل الاجتماعي، والمدخل النفسي، والمدخل الأسلوبي. ذلك المدخل يجب أن يكون مطابقا بالبحث الذي يعمله. وفي هذا البحث تقوم الكاتبة تحلل الأعمال الأدبية بالمدخل النفسي. و كان المدخل النفسي بالمعنى الطريق التحليل من الناحية النفسية. وانطلق من الافتراضات بأن الأعمال الأدبية أن يبحث دائما عن الأحداث من حياة الإنسان. والإنسان يظهر السلوك المختلف. وعندما يريد أن يرى الإنسان ويعرف عنه معرفة عميقا و أكثر بعيدا احتاج إلى علم النفس.<sup>١٧</sup> وعلم النفس هو علم عن السلوك والحياة النفسية للإنسان.<sup>١٨</sup> وسلوك الإنسان لم يخرج من صور الحياة التي تلون تلك السلوك. والرواية شكل من الأدبية هي عالم واقعي فيه أحداث وسلوك الذي يشهدها ويفعلها الإنسان.<sup>١٩</sup> ومن هنا، وظيفة نفسية هو خطوات اكتشاف النفسي من الممثل في الأعمال الأدبية. و أن يعرف أكثر بعيدا تفاصيل الأعمال البشرية.

من البيان السابق ، ونعرف بأن المدخل النفسي تناسبية مناسبة تامة استخدامه للتحليل الصراع النفسي للممثل في الرواية. وربما استخدام المدخل النفسي بسبب الصراع النفسي للممثل يتصل بالسلوك و الحياة النفسية للإنسان.

<sup>١٦</sup> Minderop, Albertine. *Op.cit hal.* ٧٩

<sup>١٧</sup> Atar Semi, *Metode Penelitian Sastra*, Bandung : Angkasa, ١٩٩٣ hal. ٧٦

<sup>١٨</sup> Emzir, Rohman saifur, *Op.cit .hal* ١٦١

<sup>١٩</sup> Minderop, Albertine. *Op.cit hal.* ٧٨

وفي هذا البحث استعملت الكاتبة نظرية النفسية هي نظرية المجال " كورت لوين " (Kurt Lewin) عن الأنواع الصراع هو الصراع الإقدام- الإقدام (approach-approach conflict)، والصراع الإقدام-الإحجام (approach-avoidance conflict)، والصراع الإحجام-الإحجام (avoidance-avoidance conflict). الصراع الإقدام-الإقدام ينشأ هذا الصراع عندما يواجه الفرد هدفين مرغوبين الذي جميع له قيمة إيجابية للفرد، ويجب أن الاختار بين الهدفين. والصراع الإقدام-الإحجام ينشأ هذا النوع من الصراع النفسي عندما يواجه الفرد هدفاً له وجهان: أحدهما إيجابي مرغوب والآخر سلبي غير مرغوب. هذا الحال يستطيع سبب الصراع للفرد. وأما الصراع الإحجام-الإحجام ينشأ هذا الصراع عندما يواجه الفرد هدفين الذين جمعاً قيمة سلبية للفرد.<sup>٢٠</sup>

من النظرية السابقة، لتحليل الصراع النفسي في هذا البحث استعملت الكاتبة تلك النظرية. سواء كان يدخل إلى الأنواع الصراع الإقدام-الإقدام، أم الصراع الإقدام-الإحجام، أم الصراع الإحجام-الإحجام.

هذا البحث أن يتركز الى المظاهر النفسية للممثل عثمان في الرواية حضرة المحترم لنجيب محفوظ. فقدمت كاتبة رسالة علمية بالموضوع الصراع النفسي لعثمان في رواية حضرة المحترم لنجيب محفوظ.

<sup>٢٠</sup> Walgito, Bimo, *Pengantar Psikologi Umum*, ( Yogyakarta: C.V Offset Andi, ٢٠٠٥), hal. ٢٦١

## ب. المشكلة وتحديدها

أما المشكلة الرئيسية في هذا البحث هي كيف صور الصراع النفسي لعثمان في رواية "حضرة المحترم" لنجيب محفوظ؟

ثم تريد الكاتبة أن تحدد البحث لكي لا يخرج من مقصود الرسالة كما تلي:

١. كيف صور الصراع النفسي لعثمان في رواية "حضرة المحترم" لنجيب محفوظ؟

ب. ما العوامل المؤثرة في الصراع النفسي لعثمان في تلك الرواية؟

## ج. توضيح الموضوع

و للابعد عن الخطأ في فهم موضوع هذه الرسالة فتقدم الكاتبة شرح معاني المصطلحات الموجودة فيه كما يأتي :

الصراع النفسي : هو الصراع داخل النفس أو القلب.<sup>٢١</sup> وهو ذلك الصراع الدائم المستمر لا الصراع المؤقت العابر، والذي ينشأ نتيجة تعارض دافعين لا يمكن في وقت واحد إرضاءهما لتساويهما في القوة، أو هو الحالة النفسية المؤلمة التي تنشأ عن هذا التعارض ، اذا الصراع يمكن أن يكون تنافس بين دافعين، كل منهما يريد الإشباع.<sup>٢٢</sup>

<sup>٢١</sup> Emzir, Rohman saifur, *Op.cit* hal ١٩٠

<sup>٢٢</sup>عباس محمود عوض وآخرون، علم النفس الاجتماعي نظرياته وتطبيقاته (دار المعرفة الجامعية

عثمان : الممثل الرئيسي في رواية حضرة المحترم. وهو الفتى  
الأناني في تحقيق ارادته في الحياة.

الرواية : هي قصة طويلة تعنى بموضوع من الموضوعات الإنسانية.  
وهي أنواع منها البوليسية، والتاريخية، والسياسية،  
والنفسية.<sup>٢٣</sup>

حضرة المحترم : رواية ألفها نجيب محفوظ في العام ١٩٧٥ كتبها تحكي  
عن الممثل الرئيسي "عثمان بيومي" الذي يشعر الضغوط  
النفسية. واسباب ذلك هو الصراع النفسي. وعن الجوّ  
السياسي محابة الأقارب التي تحدث في مصر وهي مدينة  
تحكي هذه الرواية. وكان عثمان يشعر عذابا نفسية بسبب  
هذه محابة الأقارب.

نجيب محفوظ : الأديب المصري حصل على جائزة نوبل في الأدب في عام  
١٩٨٨ م و لا يزال العربي الوحيد الذي حصل عليها في  
هذا المجال.<sup>٢٤</sup>

دراسة سيكولوجيا : هو البحث الأدبي باستعمال النظريات النفسية لمعرفة ممثل  
الأدب في الأعمال الأدبية، السلوك المؤلفي والسلوك الإجتماعي

<sup>٢٣</sup> أميل يعقوب ، الصفحة نفسها

<sup>٢٤</sup> حياة الراحل نجيب محفوظ في سطور

القارئ .<sup>٢٥</sup>

وأما المراد بهذا الموضوع هو البحث باستعمال النظريات النفسية عن الصراع النفسي للممثل الرئيسي وهو عثمان في رواية حضرة المحترم لنجيب محفوظ.

#### د. أهداف البحث

أما أهداف البحث الموجودة لهذه الرسالة فمنها :

١. لمعرفة صور الصراع النفسي لعثمان في رواية "حضرة المحترم" لنجيب محفوظ

٢. لمعرفة العوامل المؤثرة في الصراع النفسي لعثمان في تلك الرواية

#### هـ. فوائد البحث

أما فوائد كتابة هذه الرسالة كما تلي :

١. حصلت الكاتبة صور الصراع النفسي لعثمان في رواية "حضرة المحترم" لنجيب محفوظ وهي ثلاثة أجزاء: أولاً: الصراع الإقدام-الإقدام منها الصراع النفسي لعثمان الذي يشمل بين عشيقته "نوفي" والدرجة، و الصراع النفسي بين يرد دعوة العشاء من الرئيس و شعار اقتصاد من حياته، ثم الصراع النفسي الذي يشمل بين عشيقته أنيسة و رئيسه حسين. ثانياً: الصراع الإقدام-الإحجام وهو الصراع النفسي لعثمان بين رغبته في الزواج بمرأة التي لا يحبها و الصراع النفسي بين ارادته ترقى بين الواقع السياسي من محاباة الأقارب الذي يوجبه بارضابه. ثالثاً: الصراع

<sup>٢٥</sup> Emzir, Rohman saifur, *Op.cit hal* ١٩١

الإحجام-الإحجام يعني حين يريد عثمان أن يحفظ حياته الزوجية بزوجته القدرية  
أم أن يطلقها

٢. حصلت الكاتبة العوامل المؤثرة في الصراع النفسي لعثمان في رواية " حضرة المحترم  
" لنجيب محفوظ فهي أربعة اسباب منها العوامل الإقتصادية، والعوامل  
الإجتماعية، والعوامل السياسية والعوامل الدينية

### و. منهج البحث

تستعمل الكاتبة للبحث عن هذه الرسالة المنهج الوصفي الكيفي. والمنهج  
الوصفي الكيفي يعطي اهتمام على البيانات العلمية، البيانات فيما يتعلق بالسياق و  
جودها.<sup>٢٦</sup> أي تنفيذ إجراءات البحث الكيفي و تحليل البيانات لتقديم صورة واضحة  
قدر الإمكان عن الصراع النفسي في الرواية "حضرة المحترم" لنجيب محفوظ.

وأما خطوات البحث في هذه الرسالة كما تلي :

١. استقراء رواية "حضرة المحترم" لنجيب محفوظ

٢. استقراء بعض الكتب المتعلقة بدراسة سيكولوجيا الأدب و الصراع النفسي.

٣. وصف صور الصراع النفسي لعثمان في هذه الرواية

٤. وصف العوامل المؤثرة في الصراع النفسي لعثمان

<sup>٢٦</sup> Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar ٢٠٠٧), ص ٤٧

