

الباب الرابع

نتائج البحث

أ. عناصر اللغة في كتاب العربية بين يديك

١. الأصوات

والأصوات في اللغة هي مادة الألفاظ، وأساس الكلام المركب، والعمدة في تلوين الأداء، وإعطائه رنيناً إضافياً يريد من وضوح التعبير، وصدقه في حمل فكرة المتكلم، أو التأثير بها في السامع.^١

بعد أن يلاحظ الباحث عن مستوى كتاب العربية بين يديك وجد الباحث أن يعرض هذا الكتاب على مواد الأصوات بشكل الممتع. مواد الأصوات تعرض أن تترابط بالمادة الاستماعية يعنى في مادة الأصوات وفهم المسموع. تعرض مواد الأصوات بشكل سهل لفهم المتعلم.

في هذا الكتاب خصموا في مادة الأصوات عندها التدريبات المناسبة للمتعم لكي يفهمها ويدربها مباشرة. في الدرس الأول مثلاً يعرض المؤلف كتاب مواد الأصوات التي تتعلق بصورة حرف الحاء وعندها ثلاث تدريبات. وفي التدب الأول يقدم المؤلف أمثلة المفردات التي فيها حرف الحاء. مثل: خالد، خليل، خولة، خديجة، وبخير. وفي الدرس الثاني مواد التي تتعلق بصوت حرف العين. ومفرداته

^١ زين العارفين، اللغة العربية طرائق وأساليب تدريسها، (بادنج، مطبعة حيف: ٢٠١٥)، ص. ٥٣

عمر، عمّار، عليكم، عبد الله، العباس، عمّه، سعد. وفي الدرس الثالث مواد التي تتعلق بصوت حرف الحاء. ومفرداته حسّان، أحمد، حيّ، الحمد، حمّام. وفي الدرس الرابع مواد التي تتعلق بصوت حرف الطاء. ومفرداته طارق، طه، فاطمة، لطيفة، الفطور/ الأتباق. وفي الدرس مواد التي تتعلق بصوت حرف القاف. ومفرداته قيس، قاسم، قليل، برتقال، قهوة. وفي الدرس السادس مواد التي تتعلق بصوت حرف الصاد. ومفرداته صالح، عصام، صهيب، صابر، قصي، مصطفى. وفي الدرس السابع مواد التي تتعلق بصوت حرف الغين. ومفرداته غسّان، غيث، غالب، غانم، غدير، غزالة. وفي الدرس الثامن مواد التي تتعلق بصوت حرف الضاد. ومفرداته رمضان، يتوصّأ، ضيوف، ممّرضة، ممّرض، أيضاً. وفي الدرس التاسع مادته تتعلق بصوت حرف الظا. ومفرداته الظهر، استيقظ، ظهر، ظلم، وعظ. وفي الدرس العاشر مواد التي تتعلق بصوت حرف الضاد وحرف الظا. ومفرداتهما فضل، ظهير، رياض. نظير، نقضي، سأحضر. وفي الدرس الحادي عشر مواد التي تتعلق بصوت حرف الثاء. ومفرداته ثابت، حارث، ليث، نامر. وفي الدرس الثاني عشر مواد التي تتعلق بصوت حرف الهمزة. ومفرداته شكر، شريف، شهاب، شقراء، شمس. وفي الدرس الثالث عشر مواد التي تتعلق بصوت الحاء وحركة الفتح. ومفرداته مسافر، ضابط، قادم، تذاكر، مطار، جواز. وفي الدرس الرابع عشر مواد التي تتعلق بصوت الحاء وحركة الكسر. ومفرداته إبراهيم، سليم، جميل، تقضي، نرمي. وفي الدرس الخامس عشر مواد التي تتعلق بصوت الحاء وحركة الضم. ومفرداته محمود،

**UIN IMAM BONJOL
PADANG**

مسعود، عشرون، ثلاثون، أربعون، خمسون. وفي الدرس السادس عشر مواد التي تتعلق بصوت حرف ال "القمرية" وال "الشمسية".

وفي التدريب الأول يطلب المتعلم ليستمع ويكرر ما ينطق من المعلم. التدريب الأول يسمى بمرحلة التمهيدية لأن في هذه المرحلة يطلب المتعلم ليلاحظ الكتاب وينظر شكل الحرف ويستمع المعلم في قراءته. ثم يستمع جيدا عن المفردات المسموعة ويطلب المتعلم ليكرره.

وفي التدريب الثاني يسمى بمرحلة تمييز الحرف لأن في هذه المرحلة يطلب المتعلم ليفرق نطق الحرف المتجانس. في الدرس الأول حرف الخاء مقترنة مع حرف الأخرى الذي يساوي في نطقه يعني حرف الكاف. مثلا في كلمة "خر" مقترنة مع كلمة "كر". في هذه المرحلة يطلب المتعلم ليستطع في نطق الحرف جيدا ويستطع ليفرق الحرف المترد في نطقه.

ثم في التدريب الثالث هو مرحلة ممارسة للمتعلم لقراءة أو نطق الحرف في الجملة. في هذا التدريب الثالث يطلب من المعلم أن استطع من قراءة النص مع نطق الحرف الصحيح ونقطة المادة المدبرة. يليه المثال في درس الأول يطلب من المتعلم الاستماع إلى النص آية من القرآن الكريم الذي فيه حرف الخاء. بعد أن يقرأ المعلم النص يطلب من المتعلم ليعيده على ما يقرأ المعلم لأن الأمر من هذا التدريب هو استمع ثم أعد.

**UIN IMAM BONJOL
PADANG**

وهذه هي خصائص من هذا الكتاب حيث من مواد الأصوات. وفقا للباحث يستخدم هذا الكتاب ثلاث مراحل أو ثلاث أنماط في تعليم الأصوات، أولا مقدمة من الحروف بمفردات الجديدة. ثانيا تميز الصوت الحروف المتجانسة، ثالثا بتدريب لممارسة نطق الحروف الواردة في الجملة.

تعليم الأصوات هو تعليم الذي يتعلق بصوت أو نطق الحروف في اللغة العربية. بعض الناس يشعرون صعوبة في نطق الحروف بالصحيح لأن الحروف الهجائية هي الحروف التي لها أوجه التشابه في نطقه. مثلا من الحرف السين مع الحرف الشين والصين و التاء. ومن أربعة الحروف السابق بعض المتعلمين يشعرون صعوبة في نطقه وتمييزه. لذلك عند تعلم اللغة العربية يجب على المعلم لتعليم كيفية النطق والتمييز من حروف الهجائية.

في هذا الكتاب يكتب المؤلف مواد الأصوات التي تتعلق بمسألة نطق الحروف الهجائية الصعوبة لأن لها أوجه التشابه في نطقه. في الدرس الأول الحروف المدروسة هي حرف الخاء، بحيث يمكن للمتعلم سهلا في فهم عن كيفية النطق الخاء ثم يقترن مع حرف الكاف. ثم في الدرس الثاني الحروف المدروسة هي حرف العين ثم يقترن مع حرف الهمزة ثم في الدرس الثالث الحروف المدروسة هي حرف الحاء ثم يقترن مع حرف الهاء. ثم في الدرس الرابع الحروف المدروسة هي حرف الطاء ثم يقترن مع حرف التاء. ثم في الدرس الخامس الحروف المدروسة هي حرف القاف ثم يقترن مع حرف الكاف. ثم في الدرس السادس الحروف المدروسة هي حرف الصاد

UIN IMAM BONJOL
PADANG

ثم يقترن مع حرف السين. ثم في الدرس السابع الحروف المدروسة هي حرف الغين
 ثم يقترن مع حرف القاف. ثم في الدرس الثامن الحروف المدروسة هي حرف الضاد
 ثم يقترن مع حرف الدال. ثم في الدرس التاسع الحروف المدروسة هي حرف الظا ثم
 يقترن مع حرف الذال. ثم في الدرس العاشر الحروف المدروسة هي حرف الضاد
 وحرف الظا. ثم في الدرس الحادي عشر الحروف المدروسة هي حرف الثاء ثم يقترن
 مع حرف السين. ثم في الدرس الثاني عشر الحروف المدروسة هي حرف الشين ثم
 يقترن مع حرف السين. ثم في الدرس الثالث عشر حتى الدرس السادس عشر
 سيدرس المتعلم عن تمييز الماد والحركة و"ال" الشمسية و"ال" القمرية.

لأن تعليم الأصوات هو واحد من الأساسي في تعليم اللغة العربية فيجب أن
 يكون للمتعلم اللغة العربية قادرا على تكلم باللغة العربية مع النطق الصحيح وعلى
 قراءة النصوص العربية بشكل جيد مع النطق الصحيح، حتى الحروف التي صعوبة
 ينبغي أن يسيطر على المتعلمين.

رأى الباحث هذا الكتاب له خاصية يعني ألوان متنوعة حتى لمتعلمين اللغة
 العربية خاصة للمبتدئين سهلة فب تعليمه وفهم مستوى الكتاب. ولذلك في تعليم
 الأصوات لتمييز الحروف المدروسة فملوّف جعل بتمييز ألوان كتابته. مثلا في الدرس
 الأول يدرس حرف الخاء و يميّز من لونه مع حرف الأخرى. كما في المثال الآتي

خالد، خليل، خولة، خديجة، وبخير

مؤلف الكتاب يعطي اللون الأصفر ألى حرف الخاء ويعطي اللون الأسود إلى حرف الأخرى.

وكذلك في التدريب الثاني مؤلف الكتاب يجعله مع جدول ملون. فيجعل هذا الكتاب سهلة لفهم المتعلم. كما في المثال الآتي

ك	خ
كّر	خّر
كبير	خبير
كسوف	خسوف
كان	خان
كاوية	خاوية

وفي هذا الكتاب خاصة في مادة الأصوات سيطلب من المتعلمين للاستماع إلى قراءة الحروف الهجائية الذي يقرأ من المعلم. وبعد ذلك يطلب من المتعلمين للاستماع على كيفية القراءة الصحيحة ثم التكرار حتى يصبحوا قادرين على تدريبات الأصوات يكتب المؤلف الأمر "التميز واعد". وفي هذه الحالة يتوقع المؤلف أن تتم أنشطة الاستماع والتكرار مستمرا.

٢. المفردات

المفردات عنصر أساسي من عناصر اللغة. ومع أهمية موقعها في كل من مهارات اللغة الأربع (استماع/كلام/قراءة/كتابة) إلا أن هذا الموقع يتفاوت من مهارة إلى أخرى.^٢

بعد أن يلاحظ الباحث عن مفردات في كتاب العربية بين يديك، وجد الباحث أن في هذا الكتاب عنده ٦١٣ المفردات الجديدة.

جدول ٢.٣
عدد المفردات

عدد المفردات في كل درس	الدرس
٣٥ مفردة	الدرس الأول
٣٦ مفردة	الدرس الثاني
٣٨ مفردة	الدرس الثالث
٢٧ مفردة	الدرس الرابع
٤١ مفردة	الدرس الخامس
٢٧ مفردة	الدرس السادس
١١ مفردة	الدرس السابع
٣٠ مفردة	الدرس الثامن
٣٦ مفردة	الدرس التاسع

^٢ رشدى أحمد طعيمة، دليل عمل في إعداد المواد التعليمية لبرامج تعليم العربية، (مكة المكرمة، جامعة أم القرى ٩٨٠م)،

الدرس العاشر	٣٧ مفردة
الدرس الحادي عشر	٣٣ مفردة
الدرس الثاني عشر	٤٣ مفردة
الدرس الثالث عشر	٢٤ مفردة
الدرس الرابع عشر	٤٤ مفردة
الدرس الخامس عشر	٤٤ مفردة
الدرس السادس عشر	٣٦ مفردة
عدها	٦١٣ مفردة

يكتب المؤلف مع ٣ مستويات وهو الجزء الأول للمبتدئ والجزء الثاني للمتوسط والجزء الثالث للعالي.

ولذلك يكتب المؤلف الكتاب بعدد المفردات في كل درس مناسباً أي ٣٠ - ٤٠ مفردة تقريباً. ويجعل المتعلم منظمة في دراسة وفهم كل المفردات. وغير ذلك مؤلف الكتاب لا يضع المفردات في مادة واحدة باشارة بقدر ٣٥ مفردة جديدة ولكن تضع ٣٥ مفردة جديدة في ٤ مراحل. مثلاً في الدرس الأول يعني في المرحلة الأولى بقدر ١٠ مفردات جديدة تقريباً ثم في المرحلة الثانية بقدر ١٠ مفردات جديدة تقريباً ثم في المرحلة الثالثة بقدر ١٠ مفردات جديدة تقريباً و المرحلة الأخيرة بقدر ٥ مفردات إضافية تقريباً.

ويقدم المفردات الجديدة في أول الدرس. ويكتب المؤلف على المفردات الجديدة بعد أن تكون النصوص الحوارات. المفردات الجديدة في هذا الكتاب تتعلق بنصوص الحوارات السابقة أو النصوص المقروءة في مواد على مهارة القراءة.

كما في الجدول السابق عن موضوعات في الكتاب يشرح لنا أن هناك يتكون من ١٦ درسا الذي موضوعاته هو المادة تتعلق بالمفردات في حياة اليومية. وفقا للباحث أن المفردات متدرجة. على سبيل المثال في الدرس الأول مادته تتعلق بالتحية والتعارف. وهناك المؤلف الكتاب يكتب مفرداته من مفردات أساسية. ثم في الدرس الثاني مفرداته تتعلق بالأسرة ثم في الدرس الثالث مفرداته تتعلق بالسكن ثم في الدرس الرابع مفرداته تتعلق بالحياة اليومية. ومن هذا الدروس يدل على أن هناك زيادة في إتقان المفردات.

وفي آخر الدرس من هذا الكتاب يشرح المفردات بشكل عام و ليست من مفردات صغيرة مثل عن السفر، الحج والعمرة، الصحة والعطلة. مؤلق الكتاب يبدأ المفرداته من الصغيرة إلى الكبيرة.

UIN IMAM BONJOL PADANG

وسائل التعليمية من شأنها أن تساعد في تعلم وتعلم خاصة في تعليم اللغة العربية. وهذه مهمة جدا لزيادة اهتمام المتعلمين في تعليم اللغة العربية للمتعلمين لا يشعرون بالملل عند عملية تعليم وتعلم. في كتاب العربية بين يديك هناك المئات من المفردات الجديدة التي يجب أن يسيطر على المتعلم لتعليم اللغة العربية أن تكون ناجحة. في هذا الكتاب هناك ٦١٣ مفردات جديدة. إذ كان في الكتب تظهر

مفردات فيشعر المتعلم بالملل. لذلك جعل المؤلف هذا الكتاب مع الصور الملونة. ومع الصور الملونة كوسيلة التعليمية التي وجدت في هذا الكتاب يجعل المتعلمون سهلة في فهم المفردات المدروسة. وهذا الكتاب هو كتاب مستحسن لاستخدام كمواد التعليمية في تعليم اللغة العربية خاصة للمبتدئين.

يجد في كتاب العربية بين يديك المفردات الجديدة الكثيرة. ولها مفردات متنوعة. عند رشدي أحمد طعيمة تنقسم المفردات إلى مفردات حسيّة ومفردات مجردة ثم مفردات نشيطة ومفردات خاملة. وفي هذا الكتاب يشمل على تلك المفردات. مثلا في مفردات حسيّة كمدرس ومهندس وشقة وبيت وسيار وساعة زغيرها. ومفردات مجردة كسمن ونخيف وبعيد وقريب و مبكر ومتأخر وغيرها ومفردات نشيطة نحو ويقرأ و يأكل ويشرب وبطلب ويشاهد وغيرها ومفردات خاملة نحو يذهب وينام ويستيقظ وغيرها.

ولذلك وجد الباحث أن في كتاب العربية بين يديك له تدريبات التي تدعم أنشطة تعلم الفردات. كل تدريبات في مادة المفردات محمزة الصور التي مناسبة مع المادة السابقة.

في أساسيّ المفردات الجديدة في تعليم اللغة العربية شيء مهم جدا ومساعدة المتعلم أن يفهم كلمات في اللغة العربية. في هذا الكتاب المفردات الجديدة أن تكون محمزة الصور الذي يهدف أن يسهل المتعلمين في فهم اللغة العربية ويسهله في تذكير المفردات. وهذه الصور ليست من المفردات الجديدة مع صور ثنائية الأبعاد ولكن من

**UIN IMAM BONJOL
PADANG**

المفردات الجديدة مع صور ثلاثية الأبعاد وصوره ملون. هكذا هو جذب للمتعلمين اللغة العربية ليكون السهل أن يفهم الدرس.

وبالإضافة إلى مفردات ملونة، كتاب العربية بين يديك أن يكون مجهزة مع التدريبات. التدريبات للمفردات في كل الدرس تحميل ٤ مرات. هذه التدريبات أن تكون مجهزة مع صور ملونة. ولذلك يتم المؤلف عن هذه التدريبات في شكل لعبة اللغة. مثله مطابقة الصور مع الكلمة أو الجملة الصحيحة، وترتيب الصور وتقع الصور التي تطابق مع الجملة. ولذلك مع التدريبات في شكل لعبة اللغة يجعل المتعلمين أن يفهموا بسرعة ويمكن حفظ المفردات بسهولة.

ثم في مرحلة النهائية في كل الدرس أن تكون التدريبات الإضافية التي تتعلق بتكوين الجملة. لذلك أنها ليست من المفردات العامة ولكن تتعلق بالمفردات في تركيب الجملة.

ولذلك في هذا الكتاب لا يشتمل خاصة على عرض المفردات مع مترادفها.

ولكن يتضح في موضوع معين عن مفردات مع مترادف. مثلاً، يكشف الباحث في الدرس الثاني أن يبحث عن السكن الذي يراد كلمة "بيت" ولها مترادف مع كلمة "شقة" و"سكن". ثم في مفردات أخرى توجد كلمة "خف" التي لها مترادف مع كلمة "حذاء"، وغيرها. وفي هذا الكتاب أيضا لا يشتمل على عرض المفردات مع متضادها. ولكن يتضح في موضوع معين عن مفردات مع متضادها. مثلا يكشف الباحث في هذا الكتاب كلمة "قريب" التي لها متضاده مع كلمة "بعيد". ولذلك مع

كلمة "ينام" لها متضاد مع كلمة "يستيقظ"، كلمة "سمين" مع كلمة "نحيف"، كلمة "كثير" مع كلمة "قليل" وغيرها.

المفردات هي شيء أساسي الذي يجب تعليمها وحفظها للمتعلمين. لأن بدون المفردات لا يمكن للمتعلمين أن يفهموا تعليم اللغة العربية بشكل جيد. على الأقل للمتعلم يجب إتقان المفردات يوميا والمفردات التي تحيط به. وسيسهل المتعلم خاصة للمبتدئين لإتقان اللغة العربية بشكل جيد.

في الدرس الأول يبحث هذا الكتاب ما يتعلق بالتحية والتعارف بمفردات الشيوخ التي وجدت في هذا كتاب هي الاسم، خبر، فرية، جنسية، صديقة أخ وأخت، مهنة واسم ضمير واسم الإشارة. ولذلك هذا الكتاب مجهزة بالمفردات الإضافية وهي عدد من ١ - ٥.

ثم في الدرس الثاني يبحث ما يتعلق بمفردات الشيوخ كأعضاء الأسرة، أدوات المنزلية ومجهزة بالمفردات الإضافية وهي عدد من ٦ - ١٠. ثم في الدرس الثالث

يبحث ما يتعلق بمفردات الشيوخ عن لبن، كمشق، ساعة، غروب، أدواته ومجهزة بالمفردات الإضافية وهي لساعة الأيام ثم في الدرس الرابع يبحث ما يتعلق بمفردات الشيوخ عن حياة اليومية مثلا ينام ويستيقظ ويذهب ويكس ويصايد ويغتسل.

ومفردات عامة كسيارة، حافلة، مدرسة، ساعة، أيام العمل، كتب، والتلفاز. ومفردات إضافية وهي عدد. ثم في الدرس الخامس يبحث ما يتعلق بمفردات الشيوخ عن الطعام والشراب. الطعام كأرز، سمك، خبز، فواكه والشراب كماء، لبن، قهوة،

**UIN IMAM BONJOL
PADANG**

شيءٍ. ومفردات إضافية عن عدد من ١ - ٥ للمؤنث. وكذلك في مواد الأخرى حتى
الدرس الآخر.

ومن كل مفردات التي وجدت في كتاب العربية بين يديك يدل على أن
المفردات هي مفردات يومية و بناءها على الشيوخ. كما في كتاب إضاءات للمعلمي
اللغة العربية لغير الناطقين بها أن أسس في اختيار المفردات تتكون من :



ترتيب هو مهم الأهمية بعضها بعضاً، وارتباط بعضها ببعض للحصول على
UIN IMAM BONJOL
PADANG
وحدة متكاملة. ففي اصطلاح علم النحو أن التراكيب تعني الجملة أو كون اللفظ مما

يقصد يجزء منه الدلالة على جزء معناه.^٤

^٣ عبد الرحمن إبراهيم الفوزان، إضاءات للمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها، (الرياض، فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية

أثناء النشر: ١٤٣٢هـ)، ص. ١٥٨

التراكيب يبحث ما يتعلق بعلم النحو والصرف. وبعد أن يلاحظ الباحث أن الكتاب يهتم على التراكيب. التراكيب هي احدى أسس لتعليم اللغة العربية. وفي الكتاب يتم تقديم التراكيب بناء على مبدأ الشروع. لا يمكن للمبتدئين ليعلّم التراكيب على مرحلة العليا لأن سيكون المتعلم صعوبة لفهم اللغة العربية.

التركيب الذي في الكتاب يبحث القواعد النحوية. مواد النحو يبدأ الكتاب في أول الباب. ولكن مواده يعلّم على أساليب النحوية السهلة لاستخدام المتعلم في تكلم اللغة العربية. التراكيب النحوية المستخدمة في الكتاب مناسبة مع مستوى المبتدئين. مثلاً التراكيب المدروسة في الدرس الأول عن مبتدأ و خبر. ففي نظريته هو تركيب الإسنادي. هذا التركيب هو تركيب أساسي في تعلم اللغة العربية.

عند رشدي أحمد طعيمة أن موضوعات النحو العربي خاصة للمستوى المبتدئين هي يبحث الضمائر المنفصلة والمتصلة و أدوات الاستفهام وأسماء الإشارة والمذكر والمؤنث وحروف الجر والنكرة والمعرفة وأدوات النفي وأنواع الفعل وصيغة الاستقبال في اللغة (السين وسوف) والنهم وأل القمرية والشمسية. ورأى الباحث أن في كتاب يستعمل على مواد النحو السابق. ولكن مواده ليس بشكل خاص. يقدم الكتاب على مواد النحو العربي بشكل عام أن يسير لفهم المتعلم ويستطيع المتعلم أن يستخدم في تكلم بينه.

^٤ مؤسسة ثقافة للتأليف والترجمة والنشر، قاموس مصطلحات العربية ط. ١، (بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٧٨)،

ورأى الباحث أنّ هذا الكتاب لا يشتمل على مواد التركيب أو قواعد النحوية الكاملة. حتى لا يستخدم في هذا الكتاب على اصطلاحات النحوية في مواد التركيب. في هذا الكتاب يعلم المتعلم عن تراكيب وظيفية التي تستخدم المتعلم لاتصال بينه في تعليم اللغة العربية جيدا. وليس على تركيز المتعلم ماهرا في قراءة الكتب اللغة العربية أو نصوصها.

وهناك يستخدم المؤلف أنماط تعليم التركيب النحو سويا في كل الدرس. يركز مؤلف الكتاب بتركيب الاسنادي وتركيب الإضافي. هذا التركيب سهل في تعليم اللغة العربية. ويعلمه عن كيفية لكتابة الكلمة السهولة وبناءه على مبدأ وخبر، إضافة، جملة الاسمية، جملة الفعلية، جملة الاستفهام، وجملة الأخرى التي مناسبة مع مستوى المتعلم. إذا كان المتعلم أن يكره في تعليم التركيب الكثيرة فيشعر صعوبة.

الكتاب يكتبه المؤلف مع مدخل الإتصالية أي التركيب يستخدمه الكتاب هي التركيب المشهور في المجتمع والتركيب المستخدم هو التركيب السهل لفهم المتعلم ويستخدم التركيب في حياة اليومية. فهذا الكتاب جيد في تعليم التركيب للمبتدئين.

UIN IMAM BONJOL PADANG

ويتم عرض التركيب بصورة متدرجة. ولكن يرى الباحث المؤلف يقدم الكتاب مواد التراكيب متدرجة من ناحية مستوى الكتاب أي في جزء الأول التركيب يستخدمه هو تركيب أساسي كتركيب الإسنادي وتركيب الإضافي. ثم

يستخدم المؤلف في جزء الثاني تركيب أصعب من جزء الأول. وكذلك يستخدم المؤلف في جزء الثالث تركيب أصعب من جزء السابق.

ثم يتم التدريب على التركيب بصورة كافية. يشرح المؤلف التركيب بصور كالنموذج ليجعل الجملة. مثلا في الدرس الأول من تدريب الأول، يوجد الصورة "تركبي". فيطلب المتعلم ليجعل الجملة مناسبة مع النموذج. وكذلك مع التدريب الثاني والثالث والرابع والأخر.

وبعد ذلك يكتب المؤلف "ملخص التراكيب" يعلم المتعلم قبله. يرى الباحث تكرار مواد التركيب ليجعل المتعلم فهما كاملا بمواد التركيب. يقدم ملخص التراكيب بصورة ممتعة. يتم ملخص التراكيب مع جداول ملونة حتى يسهل المتعلم لقراءة وفهمه.

ويتم التركيب في هذا الكتاب بمفردات معروفة. هذا الحال يساعد المتعلم لفهم التركيب، لأن يفهم التركيب يحتاج إلى فهم المفردات. لا يمكن أن يجعل المتعلم التركيب بدون فهم المفردات. وهذا يعني أن المؤلف كتب هذا الكتاب بمفردات معروفة.

UIN IMAM BONJOL PADANG

ويقدم المؤلف الكتاب بتركيب وظيفي. هذا التركيب يستخدمه المجتمع في حياة اليومية. ويستخدم المتعلم هذا التركيب لاتصال في كل مكان وكل زمان لأن هذا التركيب مناسب في عملية اليومية المتعلم.

يرى الباحث أن الكتاب يقدمه المؤلف نظرية النحو بمرحلة مناسبة للمتعلم. لا يشرح نظرية النحو كاملاً كما في كتاب القواعد اللغوية العامة ككتب نحو الواضح، والكواكب والجرومية وجامع الدروس والملخص والأخر. يشرح قواعد النحو مع نموذج الجملة. ثم يجعل المتعلم الجملة الصحيحة وتطبيقها في الحوار. وبعد ذلك يشرح قواعد النحو في ملخص التركيب مع نموذج في الجملة غير النظرية.

التركيب المدروسة في هذا الكتاب لها تأثير كبير للمتعلم لأن مواد سيعلم المعلم في مواد تعليم اللغة العربية الثالثة كمواد الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. وهذا التركيب يسهل المتعلم في فهم الكلمة والجملة وفهم معنى الجمل في نصوص المقروءة.

فبإلخص الباحث أن هذا الكتاب يتم القواعد والتركيب اللغوية الأساسية المناسبة مع مستوى المتعلم. وهذا يسهل ويساعد المتعلم لتعليم التركيب وفهمه. لأن التركيب هو العناصر الآخرة في اللغة. ويحتاج إلى أنماط التعليم الممتع والمناسب لشرحه.

**UIN IMAM BONJOL
PADANG**

ب. عرض المواد للمهارات اللغوية في كتاب العربية بين يديك

١. مهارة الاستماع

قال محمد عنين و أصحابه إن مهارة الاستماع هي إحدى من المهارات اللغوية مهمة جدا، و كل الأفراد تطلب لهم قدرة الاستماع جيدا.° كما رأي الباحث أن هذا الكتاب يهتم بمهارة الاستماع. لأن مهارة الاستماع هي مهارة أساسية في تعليم اللغة العربية. لذلك مؤلف تاكتاب يجعل مهارة الاستماع كوحدة المادة التعليمية.

بعد أن يلاحظ الباحث أن هذا الكتاب يتم مهارة الاستماع بصورة متدرجة، لأن المؤلف يوحد المادة الأصوات وفهم المسموع في مادة واحدة. قبل الدخول إلى مواد الاستماع يقدم المؤلف بمادة الأصوات لأن قبل الاستماع يجب على المتعلم أن يعلم ما يتعلق بمادة الأصوات. من تعارف الحروف الهجائية ونطقها، تمييز الحروف مع حروف الأخرى وتدريبات في نطق الحروف في جملة واحدة. وبعد ذلك يتعلم المتعلم عن مهارة الاستماع. مادة الأصوات مفهـم المسموع كلاهما مرتبطان.

في مواد الاستماع من كتاب العربية بين يديك يعطي المتعلم كثير من التدريبات لممارسته. هناك ٤ مرات من التدريبات التي تدعم المتعلم لفهم واستماع الكلمة أو الجملة بشكل جيد.

° M.Ainin, dkk, *Evaluasi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, ٢٠٠٦), h. ١٣

على سبيل المثال في الدرس الأول هناك ٤ تدريبات للاستماع. في تدريب الأول إلى الثالث يطلب المتعلم لاستماع الكلمة التي يقرأ المعلم ويختاره على أي صورة مناسبة بقراءة المعلم. ثم في تدريب الرابع يقرأ المعلم السؤال ثم يجيبه باختيار الصورة المناسبة بقراءة المتعلم. ويتم هذا التدريب حتى الدرس الرابع. ثم في الدرس الخامس يتم التدريب للمتعلم أن يستمع إلى الجمل المناسبة بصورته. وكذلك مع الدرس السادس. ولكن في الدرس السابع يتم التدريب للمتعلم أن يستمع إلى حوارات والنصوص الذي يقرأ المعلم. وكذلك مع الدرس الثامن. ثم في الدرس التاسع لا يتم التدريب للمتعلم باستخدام الصور. يطلب المتعلم أن يستمع الحوار والنصوص بدون الصور وبعد ذلك يجيب المتعلم السؤال الذي في الكتاب. وكذلك مع الدرس العاشر. ثم في الدرس الحادي عشر حتى الدرس السادس عشر يتم التدريب للمتعلم بصور ويستمع الحوار والنصوص ويجيب السؤال الذي في الكتاب ولكن مع مستوى الصعوبة المختلفة من التدريبات السابقة.

تعليم مهارة الاستماع هي عملية لاستماع من المتكلم إلى المستمع. وكذلك أن تعلم مهارة الاستماع يحتاج إلى الوسائل السمعية في تدعيم عملية التعليم الاستماع. الوسائل المستخدمة متنوعة كوسائل السمعية أو وسائل البصرية أو وسائل السمعية البصرية.

كما رأي الباحث هذا الكتاب يتم التدريب للمتعلم على فهم المسموع من المعلم والشريط. لأن في كل الدرس الذي يتعلق بتعليم مهارة الاستماع هناك أمر

"استمع، استمع إلى السؤال، استمع إلى الحوار، استمع إلى الجمل واستمع إلى الفقرة". فهو يدل على أن المتعلم يطلب لاستماع الذي ما يقرأ المعلم كالكفردات أو الحوارات أو النصوص ثم يطلب المتعلم أن يجيب السؤال الذي في الكتاب. ويتم ذلك للمتعلم متدرب لاستماع المفردات والحوارات والنصوص أو التعبيرات في اللغة العربية.

وكذلك هذا الكتاب مجهزة بالشريط أو التسجيل الذي يدعم عمل عملية التعليم والتعلم الاستماع. الشريط أو التسجيل هو نطق الأصل من العربي. لذلك المتعلم يستطيع أن يستمع عن كيف الناطقين باللغة العربية أن يتكلم باللغة العربية مباشرة. وهكذا سترتفع قدرة المتعلم على مهارة الاستماع.

كتاب العربية بين يديك لا يعرض باستخدام النصوص لمهارة الاستماع مباشرة ولكن المعلم يرشد المتعلم بتدريبات التي فيها مفردات سهلة. حتى الآخر الكتاب سيتم التدريب للمتعلم باستخدام الحوارات والنصوص والفقرة والجمل وبعد ذلك يجيب السؤال الذي فيه الكتاب

ورأي الباحث أن كتاب العربية بين يديك استديبات كافة ومناسبة لمهارة الاستماع. ويتضح من وجود ٤ مرات لتدريب الاستماع. وهذا التدريب لديه درجة الصعوبة الخاصة. كما في بيان السابق أن التدريبات الموجودة أن يشرح بتدرج. وفي أول الدرس يتم التدريب مع شكل سهل. ثم في آخر الدرس يتم التدريب مع مستوى العلي. يكتب المؤلف الكتاب لكي يمارس المتعلم ويدربه لاستماع النصوص

**UIN IMAM BONJOL
PADANG**

أو التعبيرات في اللغة العربية ومع ٤ مرات من التدريبات في كل الدرس أن يكون كافية لممارسة المتعلم في تعليم اللغة العربية خصوصا للمبتدئين.

٢. مهارة الكلام

أما التعريف الاصطلاحي للكلام فهو ذلك الكلام المنطوق الذي يعبر به المتكلم عما في نفسه من هاجسه أو خاطره وما يحول بخاطره من مشاعر وإحساسات، وما يزخر به عقله من رأي أو فكر، وما يريد أن يزود به غيره من معلومات أو نحو ذلك، في طلاقة وانسياب مع صحة في التعبير وسلامة في الأداء.^٦

كتاب العربية بين يديك يهتم بمهارة الكلام. سجد المواد التي تتعلق بمهارة الكلام في كل الدرس مثل التعبيرات والحوارات. وبعد يدرّب المتعلم لاستماع التعبيرات أو الحوارات أو الجمل السهلة في اللغة العربية فيدرّب المتعلم لاستطاع أن يعبره ويتكلم باللغة العربية صحيحة وفصيحة.

٦ مرات من التدريبات وفي كل التمارين لها صعوبة خاصة. يدرّب المتعلم ليحس ويتكلم عن التعبير تدريجياً.

^٦ أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية ما هيها و طرائق تدريسها، (الرياض: دار المسلم للنشر و التوزيع، ١٤١٣

وفقا للباحث أن هذا الكتاب له عنصران من مراحل التدرج. العنصر الأول من المفردات والعنصر الثاني من التدريبات. كما في البيان السابق يتم المفردات بصورة متدرجة مناسبة مع موضوعه في كل الدرس. من التحية والتعارف والأرسة والسكن والحياة اليومية والطعام والشراب والصلاة والدراسة والعمل والتسوق والجو والناس والأماكن والهوايات والسفر والحج والعمرة وصحة والعطلة. كل المفردات تدل على ارتفاع مستوى المفردات وهي من مفردات السهولة إل مفردات الصعوبة. وكذلك ف تعليم مهارة الكلام. وبالمفردات المتدرجة ففي تعليم مهارة الكلام يعبر ويتكلم العبارات مناسبة مع المفردات المدروسة.

ثم من التدريبات التي تدعم على تعليم مهارة الكلام، فيتم هذا الكتاب التدريبات التي لها درجة صعوبة خاصة في كل الدرس. وفي درس الأل يدرّب المتعلم عن العبارة الموجودة في الكتاب ومع المفردات المناسبة. وتستخدم التدريبات بأسلوب سهل. وكذلك مع دروس الأخرى باستخدام التدريبات المتنوعة وعندها صعوبة خاصة من التدريبات السابقة.

**UIN IMAM BONJOL
PADANG**

ويستخدم هذا الكتاب نص الحوارات الطبيعية للمواد في تعليم الكلام. لأن هذا الكتاب يكتب لمتعلمين اللغة العربية. يراى النطقين باللغة الأخرى. العبارات المستخدمة هي العبارات العامة التي تستخدمها الجميع. مثلا في الدرس الأول يبحث ما عن التحية والتعارف. ومن هذه المادة يبحث ما يتعلق بالاسم والخبر والجنسي والعنوان ثم العبارات للتحية مثلا "أهلا وسهلا" و"مع السلامة". ثم في

الدرس الثاني يبحث ما يتعلق باسم الأم والأب وجد وحدة وأخ وأخت ومع مهنتهم وغيره. وكذلك مع الدرس الأخرى. كل الحوارات تستخدم العبارات العامة.

ثم وفقا للباحث أن مؤلف الكتاب لا يعطي المواد لمهارة الكلام عن نطق الأصوات والكلمات الصحيحة مباشرة ولكن يضعها المؤلف في مواد الأصوات. لأن في مواد لمهارة الكلام يدرب المتعلم لتركيز على ممارسة الحوارات ثم تعبير الجمل باللغة العربية مع التركيب صحيح.

ولذلك في كل الدرس يتم التدريب على التعبير عن موضوعات سابقة موضوعات جديدة. ومع المواد والتدريبات السابقة والجديدة في درس واحد فيكثر المفردات والعبارات والتراكيب في مهارة الكلام للمتعلمين. مثلا في الدرس الأول يعلم المتعلم ويعبر باستخدام اسم الإشارة "هذا وهذه وذلك وتلك" ثم في الدرس الثاني يوجد تكرار للمادة عن اسم الإشارة وله موضوعات جديدة عن اسم الاستفهام "أين". ثم في الدرس الثالث يوجد من المادة الأولى والثانية وله موضوعات جديدة عن عبارة "أريد"، واسم الاستفهام "هل و كم وغيره. هذه المواد ستكون مترابطة بين الدرس الواحد والدرس الأخرى حتى نهاية الدروس.

ثم في كتاب العربية بين يديك الجزء الأول له تمارين مناسبة مع مستوى المتعلم. التمارين الموجودة التي فيه متنوعة. يتضمن كل التمارين سهولة لأن هذا الكتاب يكتب المؤلف خاصة للمبتدئين. وفيه يتم عدد التمارين على مهارة الكلام

**UIN IMAM BONJOL
PADANG**

كاف. ويتضح فيه ٦ مرات من التمارين من السهولة إلى الصعوبة مناسبة مع مستوى المتعلم.

٣. مهارة القراءة

القراءة تعني انتقال المعنى مباشرة من الصفحة المطبوعة إلى عقل القارئ، أي أن القراءة هي فهم المعاني مباشرة وبطلاقة من الصفحة المكتوبة أو المطبوعة.^٧ القراءة مهارة لغوية تتطلب من القارئ الألفة بمجموعتين من الأمور الأساسية المتعلقة باللغة الأجنبية موضوع الدراسة، هاتان المجموعتان هما: المفردات والتراكيب.^٨ وبعد أن يلاحظ الباحث أن في كتاب العربية بين يديك يهتم بمهارة القراءة. تعليم مهارة القراءة يدرّب المتعلم أن يستطيع لقراءة النصوص في اللغة العربية بشكل جيد وبنطق صحيح. ويطلب المتعلم أن يفهم عن النصوص اللغة العربية تماما. ويكتب المؤلف الكتاب بشكل الممتع لإفادة الدافع المتعلم أن يعلم مواد في

UIN IMAM BONJOL
PADANG

^٧ زين العارفين، *اللغة العربية طرائق وأساليب تدريسها*، (بادنج: مطبوعة حيف، ٢٠١٥)، ص. ١٣٧

^٨ المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، *دليل المعلم*، (تونس: جامعة لإمام عمد بن سعود الإسلامية، ١٩٨٣)، ص. ٢٩

وفي هذا الكتاب يتم المواد على مهارة القراءة بصورة مناسبة. هذا الكتاب مختلفة مع كتاب اللغة العربية الأخرى. في مواد التعليم لمهارة القراءة تستخدم صورة جيدة وطريقة مختلفة. في كتاب الأخرى يركز المتعلم على قراءة النصوص ثم يجيب السؤال. ولكن في هذا الكتاب يعلم المتعلم على مهارة القراءة بألعاب اللغة. مثلا يكون الكلمة أو الجملة مع الكلمة أو الجملة الأخرى، يجيب السؤال أو الكلمة الصحيحة بعلامة (V) ثم يتم هذا الكتاب النصوص اللغة العربية كمواد أساسية. وهذا التصور مناسبة جدا مع مستوى المتعلم خاصة للمبتدئين أن يعلم ويفهم اللغة العربية جيد.

وفي هذا الكتاب يتم المواد على مهارة القراءة بصورة متدرجة. يكتب المؤلف الكتب لغير الناطقين بلغة العربية حتى لا يمكن للمتعلم أن يعلم النصوص المقروءة

UIN IMAM BONJOL PADANG

مباشر بهم جيد الذي المؤلف يكتبه صورة متدرجة
أولا المتعلم سيهتم مواد اللغة باستخدام الصور الملونة. يطلب المتعلم لاستماع ثم سيقراً المتعلم على ما يقرأ المعلم. ويجيب السؤال الذي ما يتعلق مهارة القراءة بألعاب اللغة. ثم في الدرس الثالث يعلم المتعلم باستخدام النص المقروء الذي يتكون من فقرة واحدة في تدريب واحد. ثم يوجد السؤال المتعلقة بالنص السابق.

وبعد ذلك في الدرس الرابع يعلّم المتعلم باستخدام النص لمقروء الذي يتكون من
 فقرة واحدة في التدريين. ويرشد المعلم إلى المتعلم ليستطع أن يقرأ ويفهم عن المواد
 القراءة بشكل جيد حتى الدرس الأخر.

جدول ٣.٣

عدد النصوص

عدد النصوص	الدرس
------------	-------

**UIN IMAM BONJOL
PADANG**

-	الدرس الأول
-	الدرس الثاني
١ نص القراءة	الدرس الثالث
٢ نص القراءة	الدرس الرابع
٢ نص القراءة	الدرس الخامس
٢ نص القراءة	الدرس السادس
٢ نص القراءة	الدرس السابع
٢ نص القراءة	الدرس الثامن
٥ نص القراءة	الدرس التاسع
٥ نص القراءة	الدرس العاشر
٤ نص القراءة	الدرس الحادي عشر
٤ نص القراءة	الدرس الثاني عشر
٤ نص القراءة	الدرس الثالث عشر
٤ نص القراءة	الدرس الرابع عشر
٤ نص القراءة	الدرس الخامس عشر
٣ نص القراءة	الدرس السادس عشر
٤ نص القراءة	عدد النصوص

UIN IMAM BONJOL
PADANG

ومن الجدول السابق وجد الباحث أن في الدرس الأول حتى الدرس الثامن

يكتب المؤلف فقرة أو فقرتين للنص المقروء على مهارة القراءة. ولكن في الدرس الأول

والثاني لا يكتب المؤلف النصوص المقروءة لمهارة القراءة. هناك يوجد السؤال ثم

يجيبه. ثم في الدرس الثالث حتى الدرس الثامن يوجد فقرة أو فقرتين للنص المقروء. ثم في الدرس التاسع حتى الدرس السادس عشر يكتب المؤلف ٤ - ٥ فقرات لمهارة القراءة.

وهذا الكتاب يتم التدريبات المصاحبة لكل نص مقروء كاف. وهناك ٦ مرات للتدريبات. ويقوم الباحث على عدد النصوص المقروءة وعدد التدريبات كاف ومناسب للمبتدئين في تعليم القراءة و مناسبة لتطور على قدرة قراءتهم. ولذلك في التدريب على القراءة يشتمل على مفردات جديدة. ويستخدم تدريب على مفردات جديدة التي تتعلق بموضوع الدرس. المفردات الجديدة تساعد المتعلم لفهم النصوص المقروءة. ولكن في هذا الكتاب يشتمل على تراكيب جديدة. التراكيب المدروسة هي تراكيب وظيفية التي تستخدم المتعلم على كل مهارات اللغوية أي ما استعمل أو كالم أو القراءة الكتاب والمفردات تراكيب جديدة الذي يستخدم هذا الكتاب. يطلع المعلم أفسفهم معنى الكلمة أو الجملة في النص مناسب مع سياق الكلمة.

وبعد ذلك في هذا الكتاب لا يمكن للمتعلم لمعرفة دلالات علامات التقييم. لأن في تطبيقه يركز المتعلم لأن يستطيع لقراءة وفهم النصوص المقروءة جيد. لا يعلم

المعلم على علامة التقييم كاملا ولكن مع عدد التدريبات والنصوص المفروزة سيكون المتعلم ماهرا على علامة التقييم. وعلامة التقييم التي توجد في النصوص المقرورة من هذا الكتاب يعنى علامت النقطة والفصيطة والفصيطة المنقوطة والنقطتان وعلامة الاستفهام وعلامة الشرطة.

٤. مهارة الكتابة

مهارة الكتابة هي تحويل الأصوات اللغوية إلى رموز مخطوطة على الورق أو غيره متعارف عليها بقصد نقلها إلى الآخرين مهما تناءى الزمان والمكان وبقصد التوثيق والحفظ و تسهيل نشر المعرفة.^١ وفقا للباحث أن الكتاب يهتم على مهارة الكتابة. بعد أن يتقن المتعلم على مهارة الاستماع ثم مهارة الكلام ثم مهارة القراءة فيجب على المتعلم ليتقن في مهارة الكتابة.

وبعد أن يلاحظ الباحث أن الكتاب يدرّب المتعلم على ما قبل الكتابة. يوجد البحث أن مؤلف الكتاب يكتب المرات الخاصة لمتعلم اللغة العربية على مستوى المبتدئين كيفية حل مهارة الكتابة في اللغة العربية إعداد على ما قبل الكتابة. يعلم المتعلم لمهارة الكتابة لأن الكتابة في اللغة العربية مختلفة مع اللغة الأخرى.

^١الدكتور محمد صالح الشنطي، المهارات اللغوية، (دار الأندلس للنشر والتوزيع: حائل)، ص. ٢٠٥

مثلا في الدرس الأول يعلّم المتعلم على كتابة اللغة العربية من اليمين إلى اليسار ثم من أعلى إلى أسفل. وبعد ذلك يعلّم المتعلم عن كيفية لكتابة الحروف الهجائية من حرف الأليف حتى الياء. هذه الخطوات على كتابة الحروف الهجائية بصورة متدرجة من الدرس الأول حتى الدرس السابع. ثم في الدرس الثامن حتى الآخر الدرس يدرب المتعلم على كتابة الكلمات أو الجملة نحو يوصل بين الحروف في جملة واحدة و يكون الكلمة مع الكلمة الأخرى ثم يرتب الكلمة في جملة واحدة.

ولذلك في الكتاب لا يشتمل على الكتابة الإبداعية. مثلا يطلب المتعلم على كتابة في جملة واحدة أو كتابة في فقرة واحدة. وهذا ليس عيوب من كتاب العربية بين يديك في جزء الأول لأن مناسبا مع مستوى المبتدئين أن يستطيع ماهرة على مهارة الكتابة. ولكن مع التدريبات الموجودة في جزء الأول هي مرحلة الأولى للمتعلمين أن يستطيع ماهرة في كتابة الإبداعية في جزء الثاني أو جزء الثالث.

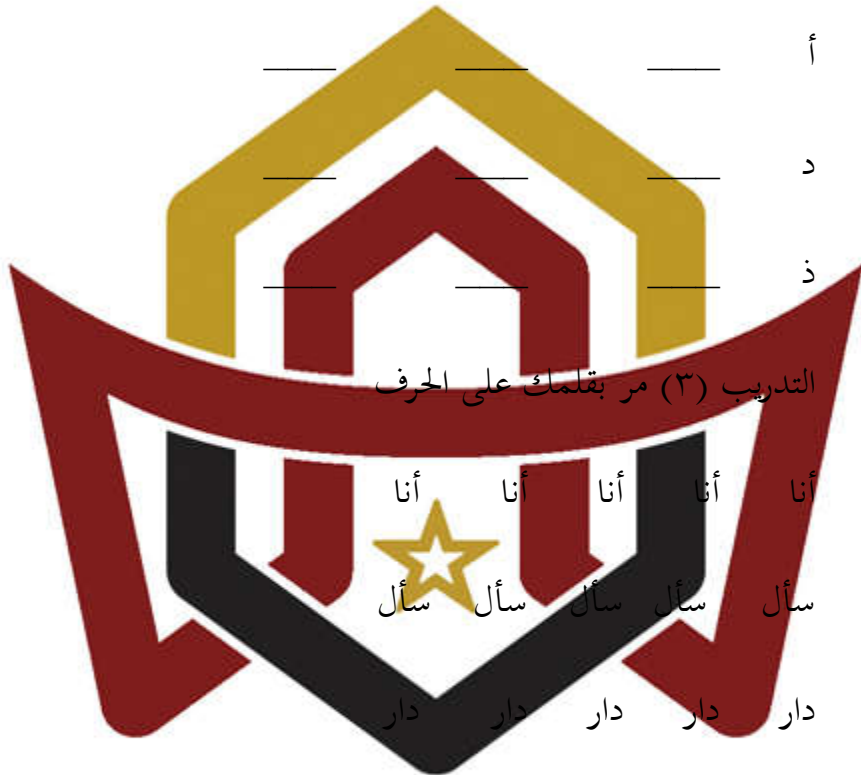
هذا الكتاب سهل جدا لفهم المتعلم خاصة للمبتدئين. يعلّم المتعلم على مهارة الكتابة جيدا مع خطوات جيد. مثلا في الدرس الأول هناك الأمر "مرّ بقلمك على الحرف". وهذا الأمر يدل للمتعلم ان يكرر على كتابة الحروف صحيحة كما في المثال الآتي :

التدريب (١) مر بقلمك على الحرف

أ أ أ أ أ أ

د د د د د د
ذ ذ ذ ذ ذ ذ

التدريب (٢) إنسخ



UIN IMAM BONJOL
PADANG

التدريب (٤) إنسخ

أنا
سأل

دار _____
 مدرّس _____
 واحد _____

وهذه التدريبات عن خطوات لكتابة الحروف توجد في الدرس الأول حتى الدرس السابع. وبعده يدرّب المتعلم عن كتابة الكلمة والجملة كما في البيان السابق. وفي هذا الكتاب يتم التدريب على كتابة الحروف العربية وإدراك العلاقة بين شكل الحرف وصوته. وفقاً على بيان السابق يدرّب المتعلم على كتابة الحروف الهجائية وخطواتها وتدريبات لكتابة الحروف في جملة واحدة. ومع ذلك يشعر المتعلم سهولة أن يعلم ويفهم عن شكل الحرف وكتابه. وغير مباشرة سيعلم المتعلم عن شكل الحرف وصوته في عملية تعليم الكتابة.

ويقوم الباحث أن في هذا الكتاب يتم التدريب على كتابة الحروف العربية متصلة في مواقعها المختلفة. يوجد في اللغة العربية حرف أول و متوسط وآخر. ثم يعلم المتعلم لكتابة الحروف في جملة واحدة. كما في المثال الآتي

ث			ت			ب		
ث	ث	ث	ت	ت	ت	ب	ب	ب
كرّاث	عثمان	ثوب	أنت	يتوضأ	تصلّي	طالب	طبيب	بخير

ثم يدرّب أيضاً مع التدريبات كما في المثال الآتي

التدريب (٥) لاحظ وأعد على النقاط

بب	تت	ثث	ب	ت	ث
بب	تت	ثث	ب	ت	ث
بب	تت	ثث	ب	ت	ث
بب	تت	ثث	ب	ت	ث
_____	_____	_____	_____	_____	_____

وهذه التدريبات تدل على أن الكتاب يعلم المتعلم عن كتابة الحروف صحيح وشكلا كاملا للمبتدئين.

التدريبات هي وسيلة لتنمية على قدرة المتعلم وفهمه. وفي هذا الكتاب يقوم الباحث أن الكتاب يتم التدريبات على مهارة الكتابة كافة. في درس واحد له تدريبات. التدريبات في الدرس الأول حتى الدرس السابع هناك ٨ مرات تدريبات. وهناك توجد أنواع التدريبات المتنوعة أي تعيد كتابة الحروف، كتابة الحروف كلمة واحدة، كتابة الحروف في أول الكلمة ومتوسط الكلمة وآخر الكلمة. هذه مناسبة

UIN IMAM BONJOL PADANG

مع مستوى المبتدئين
ثم التدريبات في الدرس الثامن حتى الدرس الأخير هناك ١١ - ١٢ مرات تدريبات. وهناك توجد أنواع التدريبات المتنوعة أيضا أي يوصل الحرف إلى كلمة واحدة، يرتب الكلمة إلى جملة واحدة، يكتب الكلمة مناسبة مع الصورة، يوصل بين

كلمتين في جملة واحدة، يرتب الجملة إلى فقرة واحدة، يكتب ما يملئ، ويجيب السؤال بإملاء الفراغ.

ومن كل التدريب يدل على أن التدريبات في هذا الكتاب كافة ومناسبة لعملية التعليم. ويقدم المؤلف الكتاب على كل التدريب بصورة متدرجة لكي يفهم المتعلم على مواد الكتابة بسهولة.

ج. صورة الثقافة المستخدمة في كتاب العربية بين يديك

وبعد أن يلاحظ الباحث أن الكتاب يقدم المؤلف إلى الثقافة العربية والثقافة الإسلامية بصورة مناسبة. هتان الثقافتان هما ثقافة كبيرة. يقدم المؤلف ثقافة العربية بصور مناسبة كصورة عربية وأماكن العربية ومسجد الحرام ومسجد النبوية ومباني في جزيرة العربية. ويقدم المؤلف مع عبارات العربية. كعبارة "مع السلامة" و"تفضل" و"أي الخدمة" و"أهلاً وسهلاً" وعبارات الأخرى.

ويقدم المؤلف ثقافة الإسلامية مع صور مناسبة. كصورة مسجد الحرام ومسجد النبوية، الكعبة، المرأة، الخطيب، الشباب والمسلمين وغيرها. ويقدم المؤلف ثقافة الإسلامية مع عبارات إسلامية كعبارة "سلام عليكم" و"الحمد لله" و"ماشاء الله" و"إن شاء الله" وغيرها.

**UIN IMAM BONJOL
PADANG**

وفي هذا الكتاب يسهم في تحقيق فهم الإسلام. ويتضح مع بعض الموضوع الذي يبحث ما يتعلق بفهم الإسلامية كمادة الصلاة والأذن والوضوء والحج والعمرة.

ولذلك في الكتاب يتم المفردات الإسلامية الشائعة. مثلا في الدرس السادس يبحث عن الصلاة. فالمفردات المتعلقة بهذا الموضوع كوقت الصلاة ومكان للصلاة والأذن والوضوء وغيرها. ثم في الدرس الرابع عشر يبحث عن الحج والعمرة. فالمفردات المتعلقة بهذا الموضوع كمسجد النبوية ومسجد الحرام ومقام إبراهيم ووالطواف حولها وغيرها.



**UIN IMAM BONJOL
PADANG**