

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah rabbil'alamini, puji syukur penulis ucapkan atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat dan nikmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan produk ini dengan judul *Bibliografi Beranotasi Karya Darman Moenir*. Shalawat beserta salam penulis sampaikan kepada Allah SWT yang senantiasa melimpahkan karunia-Nya kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah membimbing umat manusia ke jalan yang diridhoi.

Pembuatan produk ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Tugas Akhir, di program studi Diploma Tiga Ilmu Perpustakaan, Fakultas Adab dan Humaniora Universitas Islam Negeri (UIN) Imam Bonjol Padang. Dalam pembuatan produk ini, penulis mendapat banyak dukungan serta bantuan dari berbagai pihak.

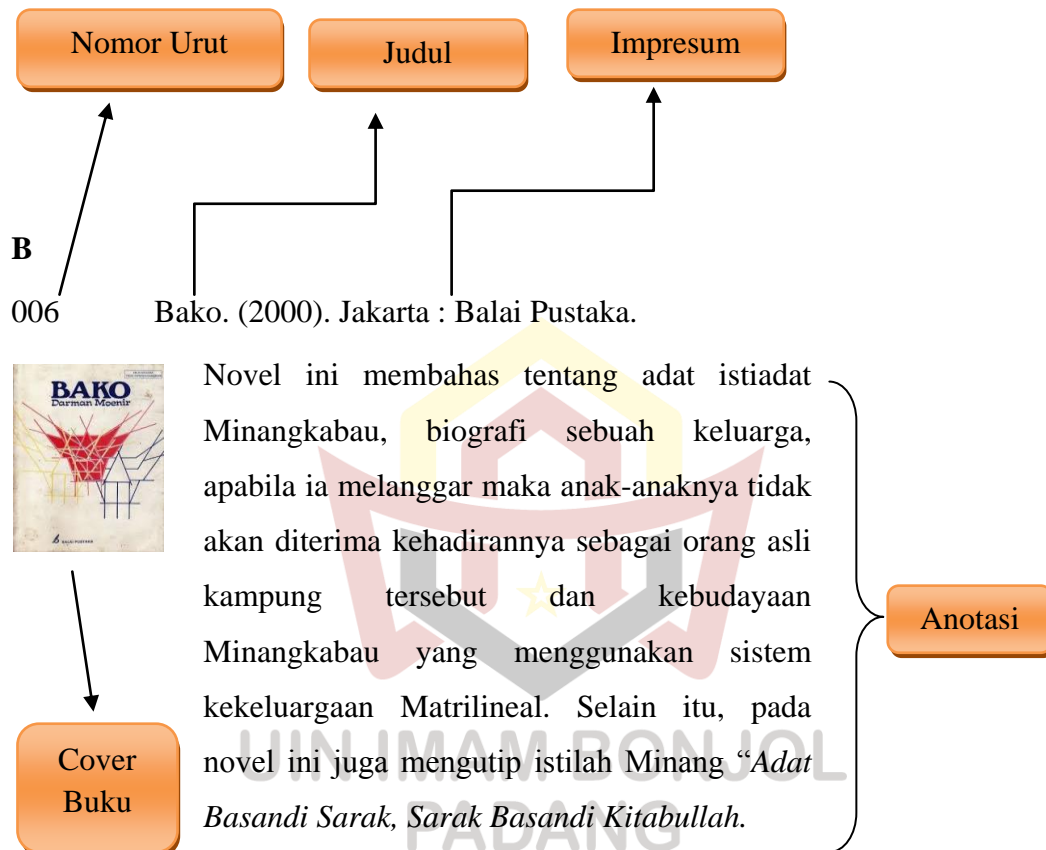
Dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada kedua orang tua, dan teman-teman penulis yang telah bersusah payah memberikan motivasi dan sabar dalam menghadapi penulis yang penuh dengan kekurangan. Semoga bantuan, bimbingan, dan dorongan yang diberikan menjadi amal shaleh serta mendapat balasan yang lebih dan berlipat ganda dari Allah SWT. Amin.

Dengan penuh harapan semoga produk ini dapat bermanfaat bagi semua pihak, khususnya bagi penulis dan bagi pembaca pada umumnya. Amin ya rabbal'alamini.

Padang, Februari 2018

Penulis

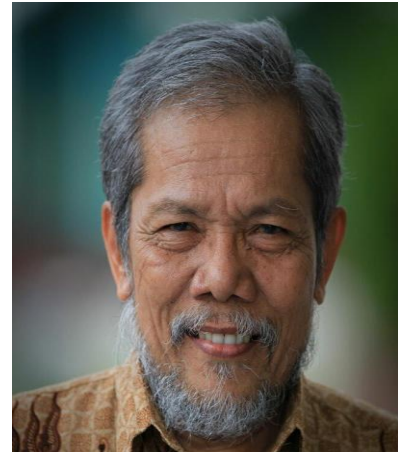
## PETUNJUK PENGGUNAAN BIBLIOGRAFI



## PROFIL DARMAN MOENIR

Nama : Darman Moenir  
Tempat Tgl Lahi : Tanah Datar 27 Juli 1952  
Mulai Menulis : Umur 18 tahun  
Alamat Asal : Sawah Tengah, Pariangan,  
Tanah Datar Batu Sangkar  
Alamat sekarang : Jl. Pasaman II/170  
Kompleks Perumnas  
Siteba Kelurahan Surau  
Gadang, Padang  
Telp Rumah : 0751 7053792  
Hp : 08153512120  
Email : demoe\_tastafti@yahoo.com  
Twitter : @deMoeni  
Status : Sudah Menikah  
Istri : Dra Hj. Darhana Bakar (Almh)  
Anak :

- Haiyyudi, S.I.P., M.Si (Putra)
- Abla D. Munir (Alm) (Putra)
- Hoppla D. Munir (Putra)
- Tahtiha D. Munir, S.S (Putri)
- Tastafti D. Munir, S.Pi (Putri)
- Asthwa D. Munir (Putri)



### Pendidikan

- Sekolah Rakyat (SR) di Sawah Tengah
- Sekolah Menengah Pertama Negeri (SMP) di Simabur
- Sekolah Seni Rupa Indonesia (SSRI) di Padang
- Akademi Bahasa Asing Prayoga di Padang (Empat Smster Pertama Jurusan Bahasa Jerman, Kemudian menyelesaikan studinya di jurusan Bahasa Inggris.
- Kuliah Baasa dan Sastra Inggris di Universitas Bung Hatta
- International Writing Program di Univercity of Lowa USA

### Penghargaan

- Hadiah Utama Sayembara Mengarang Roman DKJ pada tahun 1980
- Pemenang Kedua Sayembara Novel Majalah Kartini pada tahun 1987
- Hadiah Sastra dari Pemerintah Republik Indonesia pada tahun 1992

### **Pernah Menghadiri:**

- Pada tahun 1974 menghadiri Pertemuan Sastrawan Indonesia II di Jakarta.
- Pada tahun 1980 ikut-serta pada Hari Sastra di Ipoh, Malaysia
- Pada tahun 1981 terpilih menghadiri Konferensi Pengarang Asia diselenggarakan Pen Club di Manila, Filipina.
- Pertemuan Dunia Melayu di Melaka pada tahun 1982 .
- Pertemuan Penyair ASEAN di Denpasar Bali, ke Pesta Puisi Nusantara di Singapura, Simposium antarbangsa tentang Kesusastraan di Kuala Lumpur, dan Puisi Indonesia '83 di Jakarta pada tahun 1983.
- Menyampaikan makalah pada Forum Dialog Utara II di Medan pada tahun 1984.
- Jadi peserta Second Conference on Malay World di Kolombo, Sri Lanka Pada tahun 1985 .
- Membacakan sajak-sajak di Taman Ismail Marzuki, Jakarta Pada tahun 1986.
- Mengikuti International Writing Program di Iowa City dan International Visitor Program keliling Amerika Serikat, pada Musim Gugur Pada tahun 1988.
- Menghadiri Pertemuan Sastra Nusantara VII di Singapura dan jadi peserta Kongres Kesusastraan di Jakarta Pada tahun 1991.
- Menghadiri acara penyerahan Hadiah Sastra Chairil Anwar untuk Mochtar Lubis di Jakarta, Musyawarah Dewan Kesenian se Indonesia III di Makassar, dan ikut membaca dalam acara Baca Puisi Solidaritas Bosnia Kita di Jakarta, menyampaikan makalah pada Bengkel-kerja Sastra ASEAN '92 di Pulau Pinang, Malaysia dan menerima Hadiah Sastra dari Pemerintah Republik Indonesia Pada Tahun 1992.
- Membaca puisi Solidaritas Bosnia di Surabaya Pada tahun 1993.
- Menjadi peserta Kongres Kesenian di Jakarta Pada tahun 1995.

- Jadi peserta Seminar Informal tentang Eksperimen dan Kebebasan, diselenggarakan oleh Association of American Publishers bekerja-sama dengan Lontar Foundation di Ciloto, Jawa Barat Tahun 1996.
- Menjadi peserta Cakrawala Sastra Indonesia, diselenggarakan DKJ dan Pertemuan Sastrawan Nusantara 13 di Surabaya Pada tahun 2004.
- Menjadi peserta Dialog Borneo-Kalimantan XI di Samarinda, Kalimantan Timur Pada tahun 2011.
- Mengikuti Pertemuan Pengarang Indonesia di Makassar dan Malam Anugerah Sayembara Novel DKJ di Taman Ismail Marzuki, Jakarta Pada tahun 2012 .
- Ikut menggagas dan memaklumkan Hari Sastra Indonesia di Bukiktinggi pada 24 Maret. HSI ditetapkan setiap 3 Juli Pada tahun 2013.
- Ikut memvalidasi terjemahan Kitab Suci Alquran ke dalam bahasa Minangkabau (2013, 2014), dan bersama Tim Sembilan mendirikan Pusat Kebudayaan Minangkabau (2015).

**Pernah Bekerja sbb :**

- Penulis / Profesi (1970-sekarang)
- Ketua Krikil Tajam, Kelompok Studi Sastra Padang (1973-74)
- Guru English di Ruang Pendidik INS Kayu Tanam, Sumatra Barat (1974)
- Wartawan Harian Haluan di Padang (1975-1982)
- Wartawan dan Kolumnis Lawan di Padang (1982-1991)
- Wartawan Harian Semangat di Padang (1992-1995)
- Penasihat Kelompok Bumi Teater, Sastra dan Seni Rupa Padang (1976-1982)
- Pendiri dan Ketua Yayasan Bumi di Padang. Bumi adalah sekelompok seniman, penyair, aktor, penulis dan pelukis Sumatera Barat, yang berusaha dan mempromosikan seni di Sumatera Barat (1983-sekarang)
- Petugas Staf Museum Negara "Adhityawarman" di Sumatera Barat di Padang (1986-2008)

- Editor dan Jurnalis Harian Semangat di (1999-2000)
- Anggota Komite Sastra Dewan Kesenian Sumatera Barat (2000-2003)
- Anggota Masyarakat Perwatar dan Masyarakat Padangpanjang di Padang (2001-sekarang)
- Ketua Dewan Kesenian Kota Padang (2005-2009)



UIN IMAM BONJOL  
PADANG

## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>i</b>
<b>PETUNJUK PENGGUNAAN BIBLIOGRAFI .....</b>	<b>ii</b>
<b>PROFIL DARMAN MOENIR .....</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>A. PENDAHULUAN</b>	
<b>B. BIBLIOGRAFI</b>	
<b>C. INDEKS</b>	
<b>D. PROFIL PENULIS</b>	





## PENDAHULUAN

Pesatnya perkembangan di berbagai aspek kehidupan memberikan banyak dampak terhadap berbagai bidang kehidupan, terutama bidang informasi. Banyak kalangan yang membutuhkan informasi yang tidak hanya sekedar informasi biasa, namun informasi yang praktis, efektif, dan efisien.

Untuk itu, perpustakaan sebagai salah satu sarana penyedia informasi harus aktif dan gesit dalam menyediakan akses informasi untuk para pengguna yang butuh informasi. Salah satu media untuk bisa mengakses informasi yang dapat dihadirkan di perpustakaan adalah bibliografi.

Bibliografi merupakan salah satu bahan rujukan yang dapat membantu pemustaka dalam penelusuran informasi dalam waktu yang cepat dan tepat. Bibliografi berisi informasi mengenai data ringkas dari suatu karya yang telah diterbitkan, baik itu buku, artikel, jurnal dan lainnya. Untuk kelengkapan informasi, bibliografi dapat diiringi oleh anotasi (deskripsi singkat mengenai isi dari suatu karya).

Pada saat sebelumnya, telah muncul beberapa bibliografi beranotasi yang merupakan karya dari tokoh dan para pemikir / orang-orang yang berpengaruh, maupun karya yang menceritakan tokoh itu sendiri. Dapat dicontohkan bibliografi beranotasi karya Buya Hamka, bibliografi beranotasi tentang Muhammad Hatta.

Salah seorang sastrawan dan tokoh terkenal di Sumatera Barat Darman Moenir, telah banyak menciptakan karya tulis dan telah banyak diterbitkan baik itu diterbitkan dalam bentuk buku, maupun tercetak dalam surat kabar. Akan tetapi akses untuk mendapatkan informasi mengenai karya Darman Moenir tersebut belum ada, padahal banyak yang membutuhkan informasi mengenai karya Darman Moenir tersebut.

Berlandaskan keadaan demikian, penulis ingin membuat sebuah bibliografi beranotasi karya Darman Moenir. Dimana isinya adalah deskriptif dari karya Darman Moenir serta anotasinya dalam rangka membantu pengguna informasi memenuhi kebutuhannya.

Pembuatan bibliografi beranotasi karya fiksi Darman Munir ini memiliki tujuan adalah sebagai media telusur

informasi dalam pencarian informasi mengenai karya-karya yang telah terbit dan merupakan buah tangan Darman Munir.



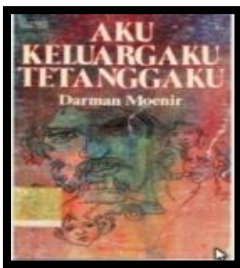
## A

Akar Anak Tebu (2012). Padang : Pusakata.



Novel ini menceritakan tentang seorang wanita yang bernama Indah yang menceritakan betapa pentingnya kearifan dalam membesarkan makna hidup, cara-cara berbudaya seperti melakukan perenungan atas makna peristiwa sebagai khasanah. Utuhkan cara-cara berbudaya untuk menuai damai dan kualitas hidup yang manusiawi.

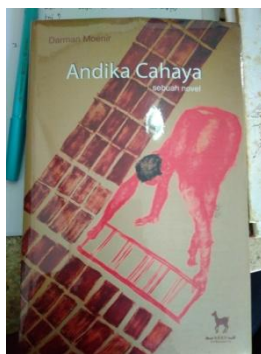
Aku Keluargaku Tetanggaku. (1993). Jakarta : Balai Pustaka.



Novel ini menceritakan tentang seorang laki-laki yang berjuang demi keluarganya dalam masalah kehidupan di kota yang dapat mencekik leher. Persaingan hidup, mulut usil tetangga dan ganasnya kota dapat menggilas dan menghancurkan keluarga dan diri sendiri. Novel ini memaparkan kehidupan

dengan tetangga sangat berpengaruh dalam rumah tangga.

Andika Cahaya. (2012). DIY : Akar Indonesia.



Buku ini menceritakan tentang Andika cahaya tersebut berasal dari kosakata Minangkabau, *Andiko* berarti *tuanku*, tuan sahaya. Andika Cahaya dalam rasa bahasa Minang berarti tuanku yang mempunyai cahaya berkelau-kilau. Namun museum Andika Cahaya tempat cerita dalam novel ini menghadapi kesuraman.

UIN IMAM BONJOL  
PADANG

Alam Sebagai Sumber Inspirasi mamangan Minangkabau.

(2012). Padang. Minangkabau press.hlm 45-54.



Pada artikel jurnal ini menceritakan tentang mamangan yang merupakan bagian dari kiasan yang berisi nasihat. Mamangan menjadi pedoman orang dalam bertingkah

dan membentuk pola perilaku hubungan sosial dalam masyarakat. Dari penelitian yang dilakukan ditemukan bahwa mamangan terdapat penyimpangan, itu dapat terlihat dari adanya ketidak selarasan antara bentuk dan makna.

Anatomi Sastra. (1988). Padang : Angkasa Raya.



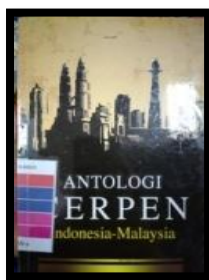
Buku ini membahas tentang teori sastra, khususnya yang terkait dengan sastra Indonesia. Sesuai dengan namanya anatomi sastra buku ini membahas struktur yang membangun karya sastra yang terdiri dari fiksi, puisi, dan drama. Buku ini mencakup jenis-jenis sastra, unsur penting yang membangun.

Antologi Biografi dan Karya Lima Sastrawan Sumatera Barat.  
(2011). Padang : Balai Bahasa Padang.



Buku ini membahas tentang karya sastra lokal maupun karya sastra nasional merupakan masalah kebudayaan Indonesia, perlu digarap dengan sungguh-sungguh. Para sastrawan perlu mendapat perhatian yang sungguh-sungguh oleh dunia kesastraan. Buku ini merupakan bacaan yang edukatif, informatif, dan bermanfaat sebagai upaya pembinaan dan pengembangan sastra di Indonesia.

Antologi Cerpen Indonesia-Malaysia (2003). Jakarta : Yayasan Pustaka Obor Indonesia.



Buku ini menghimpun, menampilkan perjuangan, jati diri bangsa, kecintaan kepada tanah air, sejarah dan kehidupan manusiawi diangkat dan dicernakan dengan cara yang tersendiri. Buku ini membandingkan kesusasteraan antara dua negara tersebut,

guna untuk saling melengkapi sastra yang ada di Indonesia maupun di Malaysia

## B

Bako. (2000). Jakarta : Balai Pustaka.



Novel ini membahas tentang adat istiadat minangkabau, biografi sebuah keluarga, apabila ia melanggar maka anak-anaknya tidak akan diterima kehadirannya sebagai orang asli kampung tersebut dan kebudayaan Minangkabau yang menggunakan sistem kekeluargaan Matrilineal, selain itu pada novel ini juga mengutip istilah Minang “*Adat Basandi Sarak, Sarak Basandi Kitabullah.*”

Belaian Ibu. (1997). Jakarta : Republika.

Cerita pendek ini mengisahkan tentang seorang perempuan yang telah berkeluarga yang merindukan belaian dan pelukan seorang ibunya yang telah meninggal dunia,



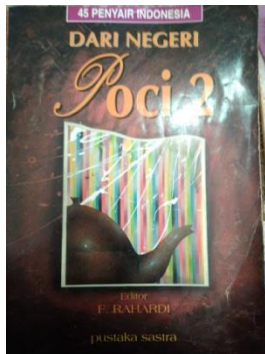
ia menyesali perbuatannya sendiri yang terlalu mengikuti ambisi untuk mengikuti rasacinta pada seseorang yang akhirnya ia sendiri menyesal.

Boneka dari ayah. (2004, Desember). *Koran Padang*, B-16.

Cerpen ini mengisahkan tentang seorang anak yang menginginkan sebuah boneka tetapi karena keterbatasan penghasilan sang ayah keinginan anak tersebut mustahil untuk terwujud, hingga dia mengurungkan niat untuk memiliki boneka tersebut, tanpa disangka dibalik kesedihan itu keinginan terpenuhi, ayah mampu membelikan boneka uang dari teman yang pernah ia bantu.

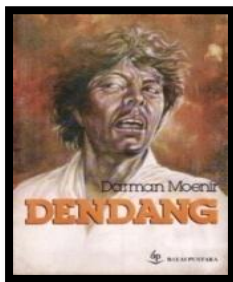
## D

Dari Negeri Poci 2 (45 penyair Indonesia, Antologi puisi).  
(1994). Jakarta : Pusaka Sastra.



Buku ini membahas tentang negeri poci yaitu negeri Cina yang terkenal tembikarnya. Ada pula yang mengatakan negeri cina adalah negeri teh, dan sebagian penyair mengatakan negeri yang identik dengan tegal, kemudian disimpulkan bahwa negeri Cina adalah negeri poci.

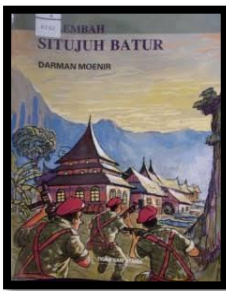
Dendang. (1990). Jakarta : Balai Pustaka.



Novel ini membahas tentang seorang istri yang tidak diperhatikan oleh suaminya karena tidak keterbukaan antara suami dan istri. Menceritakan tentang perjuangan seorang istri untuk mempertahankan rumah tangganya meski ia selalu diacuhkan, saat melahirkan anaknya sendirian berjalan

menuju rumah sakit dalam keadaan yang menyakitkan.

Dilembah Situjuh Batur. (1993). Jakarta : Balai Pustaka.



Novel ini membahas tentang peristiwa situjuh batur yang merupakan salah satu perjuangan kemerdekaan republik Indonesia dan khususnya pada Minangkabau (Sumatera Barat) yang terjadi pada masa agresi militer belanda II. Merupakan upaya para gerilyawan yang merupakan para perwira militer berusaha menahan tekanan dari bangsa asing.

UIN IMAM BONJOL  
PADANG

Dongeng dan Kisah Dari Minangkabau. (2000). Padang : ESA Padang.



Novel ini berisi cerita cerita rakyat dan legenda yang ada di Minangkabau. Novel ini juga kisah-kisah dan tradisi masyarakat pada zaman dahulu yang sekarang sudah hampir

terlupakan, dimana tradisi yang merupakan sangat perlu untuk diingat dan diceritakan pada anak dan cucu kita generasi berikutnya, alah satunya mendidik anak perempuan tidak boleh keluar rumah pada malam hari.

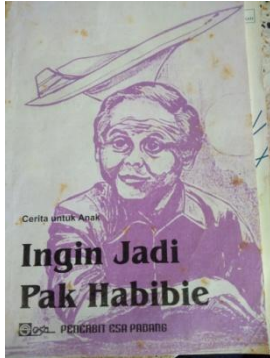
## I

Indonesia Selayang Pandang. (2003). Ciputat : Medina Indonesia.



Buku ini menguraikan gambaran secara komprehensif tentang budaya Bangsa dan Negara Indonesia dari berbagai sudut pandang. Juga memuat mengenai wilayah dan kondisi geografis inonesia, keadaan penduduk indonesia, aturan kewarganegaraan, bahasa dan dialek yang digunakan di setiap suku bangsa yang berdiam di Indonesia.

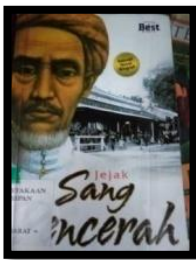
Ingin Jadi Pak Habibie. (2000). Padang : ESA Padang.



Buku ini menceritakan tentang seorang kakek yang menceritakan tentang seorang tokoh besar negara RI, seorang tokoh yang luar biasa semasa kecil aktif, muda berprestasi, dewasa dikenal dunia, menjadi persiden Indonesia, hingga terus menginspirasi di usia 80an.

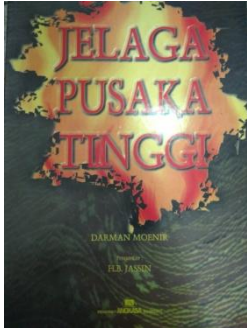
J

Jejak Sang Pencerah. (2010). Jakarta : Best Media Utama.



Novel ini menampilkan tentang sosok besar dan kharismatik, sosok itu adalah seorang yang sangat berpengaruh dan mempunyai kontribusi besar dalam perjuangan umat dan bangsa, gambaran itu kiranya yang tersirat dari tokoh KH Ahmad Dahlan, pendiri Muhammadiyah. Kisah pembaruan hidup sosial dan keagamaan Kiai Dahlan begitu mengesankan.

Jelaga Pusaka Tinggi. (2008). Bandung : Angkasa.



Novel ini menceritakan tentang kisah seorang suami yang menyesali kelengahan sikapnya karena telah membiarkan istrinya begitu saja, ternyata istrinya telah dililit hutang selama dua tahun terakhir dan takut mengatakan kebenarannya kepada suaminya, karena kurangnya komunikasi dalam keluarganya baik kepada suaminya maupun kedua anaknya.

**K**

Kisah lain dari anak tiri. (2007, Desember). *Singgalang*, A8.

Cerpen ini bercerita tentang sulitnya membangun keluarga baru setelah terjadi perceraian konfliknya bukan hanya antara anak dan ibu tiri, tetapi melibatkan penyatuan seluruh anggota keluarga. Tetapi tidak semua keluarga baru setelah perceraian berujung kekerasan.

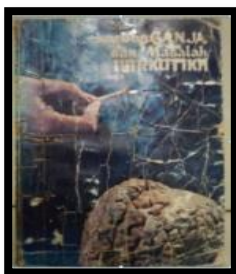
Kita Dan Indonesia Harus Melangkah Sendiri. (1993). Jakarta : Balai Pustaka.



Buku ini menceritakan tentang perjuangan dan perlawanan oleh pejuang kota demi menyelamatkan pedoman Bangsa. Mereka tak pernah peduli hidup dan mati, yang mereka tahu dan mereka inginkan hanya untuk berusaha dengan penuh keberaniannya sampai titik darah penghabisan mereka rela berkorban walau banyak rintangan mereka tak kenal lelah mereka yakin bahwa bangsa mampu bangkit.

UIN IMAM BONJOL  
PADANG

Korban Ganja dan Masalah Narkotika. (1986). Bandung : Indonesia Publishing House.



Buku ini membahas tentang upaya pemberantasan penyalahgunaan narkotika usaha yang paling tepat ialah berupa melakukan usaha pencegahan, dilakukan dengan melalui cara memberikan

peneranga, menumbuhkan motivasi atau juga memperbanyak literatur narkotika, buku ini mengingatkan tentang terbatasnya bahan-bahan bacaan mengenai narkotika.

Kumpulan peribahasa, pantun dan puisi. Jakarta : sandrojaya.

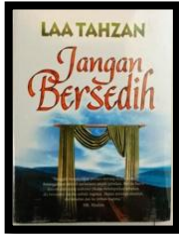


Buku ini berisi tentang kumpulan-kumpulan puisi budaya bangsa yang sangat banyak, menyebar diseluruh penjuru tanah air dari sabang sampai merauke, sebagai bangsa yang mencintai budaya peninggalan leluhur, maka sudah sepantasnya bila kita menjaga dan melestarikan budaya bangsa, buku ini bermanfaat dalam usaha melestarikan budaya bangsa sehingga tidak hilang begitu saja.



## L

Laa Tahzan. (2013). Jakarta : Balai Pustaka.



Buku ini membahas tentang permasalahan hidup manusia setiap manusia hidup pasti ada masalah baik itu ringan ataupun berat itulah dinamika hidup, buku ini membangkitkan kesadaran kita bahwa kedesihan itu tidak layak untuk terus berlarut-larut karena Allah selalu memberikan hikmah dibalik semua itu.

Layar Terkembang. (1995). Jakarta. Balai Pustaka.

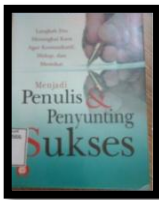


Novel ini menceritakan tentang perjuangan wanita indonesia beserta cita-citanya. Dua saudara mendapatkan pendidikan menengah memiliki perangai yang berbeda. Maria adalah seorang dara yang periang dan lincah , sedangkan Tuti kakaknya selalu serius dan aktif dalam berbagai kegiatan. Dua dara jelita ini muncul Yusuf, seorang mahasiswa

kedokteran, yang pada masa itu lebih dikenal dengan sekolah tabib tinggi.

## M

Menjadi Penulis dan Penyunting Sukses. (2009). Jakarta : Aksara.



Buku ini membahas tentang bagaimana cara menjadi penulis, atau mengedit tulisan sendiri mungkin agak ganjil untuk dipahami, urusan edit mengedit tulisan masih dianggap bukan urusan penulisnya, tanpa menguasai kiat swasunting penulis akan begitu saja terlihat pasrah kepada editor, dengan demikian kurang pantas rasanya dengan menyerahkan begitu saja kepada editor.

Menggali Khasanah sastra melayu klasik. (1990). Jakarta : Balai Pustaka.



Buku ini membahas tentang sejarah sastra Indonesia lama yang umum sifatnya. Buku ini tulisan pertama yang membicarakan satu satunya masalah sastra lama, yang sebagian besar pernah dimuat dalam berbagai majalah, kemudian artikel itu dikumpulkan disusun sesuai. Dengan penggolongan sastra Indonesia lama hingga merupakan sebuah buku.

Mengatasi Kejenuhan. (2006). Jakarta : khalifa.



Novel ini menceritakan tentang seseorang yang Mencoba menguraikan rasa kejenuhannya dari berbagai segi aspek, serta cara mengatasinya dengan berbagai macam jenisnya, buku ini membahas seperti dalam jenuh belajar, jenuh bekerja, jenuh berkarya,

bahkan sampai ditingkat yang  
mengkawatirkan yaitu jenuh hidup.

Menulis yang efektif. (1984). Bandung : Angkasa.



Buku ini membahas tentang cara menjadi seorang penulis, buku ini ditujukan kepada mereka yang ingin mengembangkan kemampuan menulis. Isi dan bentuk tulisan itu dapat bermacam-macam, antara lain bacaan ringan, bacaan populer, karangan bebas, artikel, jurnal, buku, laporan hasil penelitian, karya ilmiah yang lain dan non ilmiah yang bersifat rekreatif.

Minangkabau dipersimpangan Generasi. (2007). Padang :  
Fakultas sastra Universitas Andalas



Novel ini menceritakan tentang Minangkabau yang sekarang sedang dalam masa transisi generasi, demikianlah yang tersirat dalam berbagai pembicaraan yang ada dalam buku ini, guna menyikapi perkembangan sosial masyarakat mianangkabau saat ini, buku ini memahaminya melalui berbagai perspektif, baik melalui sastra,budaya, bahasa dan sosial kemasyarakatannya.

N

UIN IMAM BONJOL  
PADANG

Negeri Hujan. (1993). Padang : Angkasa Raya.



Novel ini menceritakan tentang seorang petani yang berbahasa Lao di timur laut Thailand yang keluar dari tanah kelahirannya untuk menghabiskan waktunya yang panjang di kota-kota dengan budaya Eropa yang jauh dari situ, dia menguasai cara pandang baik

Asia maupun Eropa dalam mengamati sesuatu.

Nyanyian Rindu. (2009). Jakarta : Kakilangit Kencana.



Novel ini menceritakan tentang kesalahan dalam hidup, namun tak semuanya salah karena ketika kita sudah memilih sesuatu yang kita inginkan dan kita jalani konsekuensi apapun harus kita terima. Barang kali bukan penyesalan yang datang saat ini.

O

UIN IMAM BONJOL  
PADANG

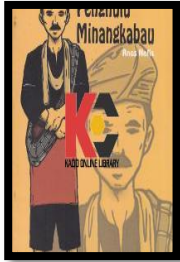
Odong-odong Fort De Kock. (2013). Padang : Kabarita.



Buku ini menceritakan tentang sebuah benteng peninggalan Belanda, buku ini berisi kumpulan-kumpulan puisi yang ditujukan untuk orang-orang disekitar antara lain adik, ibu, kakak, ayah dan orang yang terdekat lainnya.

## P

Pakaian Penghulu Minangkabau. (1983). Jakarta : ESA



Novel ini membahas tentang pakaian adat penghulu yang bermakna sangat dalam sekali pada setiap unsur pakaiannya mengandung pemikiran, pendirian, perbuatan dan tanggung jawab dari penghulu itu. Saluak yang dipasangkan di kepala pengganti peci, baju, sarawa (celana), si sampiang (pakaian yang melilit pinggang), Cawek (ikat pinggang) dan laiannya dari ujung kepala sampai kaki.

UIN IMAM BONJOL  
PADANG

Penghuni Hutan Perak. (2007, april 13). *Genie*, 16-17.

Cerpen ini menceritakan tentang anak laki-laki bernama Dushan ia memiliki bakat berbiola sambil bernyanyi dengan suara merdu bakat itu ia kembangkan melalui sekolah musik ternama di kota ia tinggal di desa, karena kebosanan hirukpikuk kota ia

kembali ke desanya dan masuk ke sebuah hutan, di hutan tersebut ia melihat langsung kejadian-kejadian yang pernah ia dengar dari cerita-cerita orang desa seperti pohon perak.

Perdebatan sastra kontekstual. (1985). Jakarta : Rajawali.



Buku ini berisi tentang penilaian naskah buku yang belum bulat mungkin tidak keliru, buku ini diterbitkan dengan maksud utama mengumpulkan sejumlah rekaman tertulis pemikiran tentang kesustraan di Indonesia yang sebelumnya tercerai-berai dalam berbagai forum diskusi media dan media cetak.



Pola Asuh Orang tua. (2000). Jakarta. : RinekaCipta.



Buku ini membahas tentang upaya orang tua yang bermakna dalam membantu anak untuk memiliki dan mengembangkan dasar-dasar disiplin diri yang merupakan aspek utama pada pendidikan dalam keluarga yang diberikan oleh orang tua karena mereka bertanggung jawab secara kodrati dalam dasar-dasar dan koratinya kepada anak-anak.

Prinsip-Prinsip Dasar Sastra. (1984). Bandung : Angkasa.



Buku ini berisi tentang prinsip mendukung dasar-dasar sastra, buku ini membahas tentang unsur-unsur sastra, mulai dari pengantar masalah, apa yang disebut dengan puisi, hakekat puisi, metode puisi, maksud dan tujuan puisi, lahirnya sebuah puisi, prinsip dasar puisi, prinsip dasar drama, prinsip dasar fiksi.

Proses Kreatif. (2009). Jakarta : Kepustakaan Populer Gramedia.



Buku ini membahas tentang proses kreatif, mengapa dan bagaimana mereka mengarang, begitu banyaknya saya mengirimkan surat dan email kepada pengarang-pengarang mengajak mereka menulis di Pulau Jawa, dan Sumatera dan Bali. Namun yang memberikan tanggapan hanya beberapa, malah diantaranya ada yang belum menyerahkan tulisan.

Pujangga Baru Prosa dan Puisi. (1987). Jakarta : Haji Masagung.



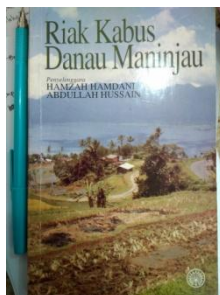
Buku ini membahas tentang perkembangan corak dan kesusastraan yang mengalami perubahan-perubahan. Pertama perbedaan geografis tempat orang itu berada, kedua dalam alam pikiran yang terkandung. Misalnya, teringat pada Yunani yang hidupnya aktif keluar, yang berpikirnya konkret analitis

Ratapan Perempuan Minangkabau Dalam Pertunjukan Bagurau. (2006). Yogyakarta : Nailil Printika.



Buku ini menceritakan tentang meningkatnya peranan perempuan dalam kehidupan kesenian terutama yang dipertunjukkan didepan khalayak ramai, salah satu bentuk seni pertunjukkan yang perannya didominasi oleh kaum perempuan adalah pertunjukkan musik “*Saluang dan Dendang*” yang disebut oleh masyarakat minangkabau dengan *Bagurau* biasanya dilakukan malam hari.

Riak Kabus Danau Maninjau. (1999). Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.



Buku ini menceritakan tentang mengusahakan peluang-peluang untuk penulis-penulis memajukan bakat mereka. Buku ini menceritakan tentang perkampungan penulis, dan bagian dari isi buku ini para penulis telah menyumbangkan

isi pikiran mereka dan dijadikan dalam satu buku ini.

## S

Seorang Tokoh Yang Menghampiri Saya. (2015). Padang : Balai Bahasa Sumatera Barat.



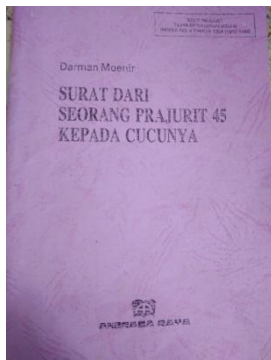
Novel ini menceritakan tentang perjalanan seseorang yang semasa kecilnya dipanggil "atta" seorang anak yatim yang berusia delapan bulan. Pada masa keecilnya diceritakan bahwa hatta yang sudah berusia 6 tahun ternyata ditolak masuk sekolah hanya karena tangannya belum bisa menyentuh telinga padahal hatta sudah memiliki keinginan kuat untuk bersekolah.

Suara aneh di malam hari. (2003, Oktober). *Haluan*, A-7

Cerpen ini menceritakan tentang seorang anak yang ketakutan setelah mendengar suara

aneh setiap malam disamping rumahnya yang berbunyi seperti srigala, suara itu tidak pernah ia dengar selama ini, karena suara itu juga membuat seorang anak itu tidak bisa tidur dengan nyenyak, setelah diceritakan kepada orang tuanya ternyata itu suara ayam pelung milik tetangganya dan ayam itu adalah ayam langka.

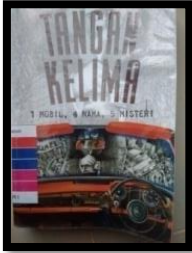
Surat dari Seorang Prajurit 45 Kepada Cucunya. (1993). Padang : Angkasa Raya.



Buku ini menceritakan tentang surat dari seorang prajurit 45 kepada cucunya, seorang kakek yang bertutur dalam surat kepada cucunya tentang berbagai pesan yang berharga. Begitulah sekiranya kakek yang memiliki rasa cinta yang luar biasa sama seperti Ayah dan Ibu.

## T

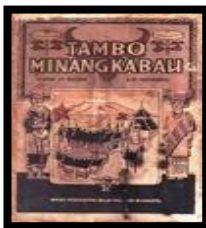
Tangan kelima. (2003). Jakarta : visimedia.



Novel ini menceritakan tentang seorang perantau yang mencari alamat yang berujung kekecewaan yang bersamaan dengan asmaranya, sang perantau menemukan fakta-fakta yang mengejutkan yang membuatnya tidak hanya kehilangan seorang kekasih tapi juga sahabat, ia tak pernah menyangka telah menemukan berbagai kejanggalan yang membawa dirinya kedalam misteri yang semakin rumit.

UIN IMAM BONJOL  
PADANG

Tambo. (1986). Jakarta : Horison Magazine.



Buku ini memuat mitos Minangkabau tentang legenda-legenda, asal usul nenek moyang suku bangsa Minangkabau serta tradisi dan alam Minangkabau. Keunikan tambo dikaitkan pula dengan wilayah kemana dan dimana nenek moyang tersebut pertama

mendarat dan membangun suatu daerah. Tambo berasal dari kata Tambay dalam bahasa Sanskerta artinya bermula, dapat juga berarti sejarah.

Tarian Ombak. (2009). Jakarta : kakilangit kencana.



Novel ini menceritakan tentang seorang pegulat yang mencari rumus melalui imajinasi demi imajinasinya sendiri sehingga kumpulan karyanya, dalam karangannya ia menuliskan ia tidak tau apa yang ia pikirkan malam itu dan tidak tau apa yang terjadi hingga tercipta semua karyanya yang datang dari pemikiran kecilnya yang merupakan pintu dari manfaat besar kepada manusia.

Tembang Tolak Bala. (2011). Yogyakarta : Pustaka Sastra.



Buku ini menceritakan tentang manusia dan ujian (bala) adalah saling beriringan. Dunia

ini sejatinya adalah tempat ujian bagi manusia, buku ini memberikan arti penting kepada kita bagaimana bersikap menghadapi ujian dan bala yang terjadi pada diri kita. Buku ini dapat berisikan pengertian bala secara bahasa dan secara syarak, juga solusi mengatasi bala dan doa-doa yang dianjurkan.

Turuti suara hati. (2005, Januari). *Singgalang*, C-23.

Cerpen ini menceritakan tentang pertentangan antara hati nurani dan kebutuhan financial, banyak yang cenderung mengutamakan ego semata demi kesenangan sementara padahal tanpa mereka sadari hati nurani itu merupakan yang akan membawa mereka ke kehidupan yang aman, baik dan layak, tanpa rasa gelisah gundah gulana.



## INDEKS KATA KUNCI

- , jati diri bangsa, 8
- Adat Basandi*, 9
- Alam sebagai sumber  
inspirasi mamangan
- Minangkabau, 5
- ambisi, 9
- Anak Tebu, 4
- Anatomi Sastra, 6
- Andika Cahaya, 5
- Andiko*, 5
- Antologi, 7, 8
- Antologi puisi, 10
- asal usul, 34
- atta, 31
- Bagurau*, 30
- Bako., 8
- bala, 35
- bangsa asing, 12
- Basandi Kitabullah*, 9
- Belaian Ibu, 9
- bertutur, 32
- Biografi, 7
- Boneka dari ayah., 9
- budaya, 18
- Cawek, 25
- Danau Maninjau, 30
- Dendang, 11, 30
- diacuhkan, 11
- dialek, 13
- Dilembah Situjuh Batur, 12

dililit hutang, 15  
dinamika, 19  
Dongeng Kisah Dari  
    Minangkabau, 12  
drama, 7, 28  
edukatif, 7  
ego, 36  
fiksi, 7  
financial, 36  
Fort De Kock, 25  
forum, 27  
gerilyawan, 12  
gundah gulana, 36  
hakekat puisi, 28  
hikmah, 19  
hirukpikuk, 26  
identik, 11  
imajinasi, 34  
Indonesia Selayang  
    Pandang, 13  
Indonesia-Malaysia, 8  
informatif, 7  
Jejak Sang Pencerah, 14  
Jelaga Pusaka Tinggi, 15  
jenuh, 21  
Kejenuhan, 21  
kekerasan, 16  
kelengahan, 15  
keliru, 27  
keterbatasan, 10  
keterbukaan, 11  
khalayak, 30

kharismatik, 14  
khasanah., 4  
kiasan, 6  
Kisah lain dari anak tiri, 16  
Kita Dan Indonesia, **16**  
kodrati, 28  
komprehensif, 13  
konfliknya, 16  
konkret analitis, 29  
konsekuensi, 24  
kontribusi, 15  
Kumpulan peribahasa, **17**  
Laa Tahzan, **18**  
Lao, 24  
Layar Terkembang, 19  
legenda, **12**, 34  
leluhur, 18  
lincah, 19  
mamangan Minangkabau, 5  
manusiawi, 4  
Matrilineal, 9  
mencekik leher, 4  
menggilas, 5  
menginspirasi, 14  
mengkawatirkan, 22  
mengurungkan, 10  
Menulis yang efektif, **22**  
merauke, 18  
merdu, 26  
Minangkabau, 8, 12, 23, 34

Minangkabau	Pak Habibie, 14
dipersimpangan Generasi,	Pakaian Penghulu, 25
23	pegulat, 34
misteri, 33	pemberantasan, 17
mitos, 34	Penghuni hutan perak, 26
mulut usil, 4	peninggalan, 25
narkotika, 17	penyair, 10
Narkotika, 17	Penyunting Sukses, 20
Negeri Hujan, 23	perak, 26
negeri Cina, 11	perceraian, 16
Negeri Poci, 10	Perempuan Minangkabau,
nenek moyang, 34	30
non ilmiah, 22	perjuangan, 16
nurani, 36	perlawanan, 16
Nyanyian Rindu, 24	perspektif, 23
nyenyak, 32	perwira, 12

Pola Asuh, 27

popular, 22

prajurit, 32

prinsip dasar sastra, 28

Prosa dan Puisi, 29

Proses Kreatif, 28

puisi, 7

rekreatif, 22

Riak Kabus, 30

rumit., 33

sabang, 18

Saluak, 25

*Saluang*, 30

sampiang, 25

Sanskerta, 34

*Sarak*, 9

sarawa, 25

sastra, 6

sastra kontekstual, 26

sastra lama, 21

sastra lokal, 7

sastra melayu klasik, 21

sastra nasional, 7

selarasan, 6

Seorang Tokoh, 31

Suara aneh di malam hari, 32

swasunting, 20

syarak, 35

tabib tinggi, 20

Tambay, 34

Tambo, 34

Tangan kelima, 33

Tolak Bala, 35

Tarian Ombak, 34

tradisi, 13

tembikarnya, 11

*tuanku*, 5

Tetanggaku, 4

Turuti suara hati, 36

titik darah, 16

Yunani, 29

tokoh besar, 14



UIN IMAM BONJOL  
PADANG

## PROFIL PENULIS



### IDENTITAS DIRI

**Nama** : Sundari Mustika Sari  
**Tempat Tanggal/ Lahir** : Bukit Sileh, 12 Juli 1994  
**Jenis Kelamin** : Perempuan  
**Alamat Asal** : Jl. Pasar Raya Bukit Sileh, Solok  
**No. Hp** : 081277617254  
**E-mail** : Sundarimustika2@gmail.com  
**Website** : sundari.my.id

### JENJANG PENDIDIKAN

- SD Negeri 02 Pasinggrahan Selayo Tanang-Bukit Sileh lulus tahun 2008
- SMPN 5 Kota Solok lulus tahun 2011
- SMKN 3 Kota Solok lulus tahun 2014
- Diploma Tiga Ilmu Perpustakaan Universitas Islam Negeri (UIN) Imam Bonjol Padang lulus tahun 2018



## UIN IMAM BONJOL PA

