

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. KESIMPULAN

Berdasarkan hasil penelitian yang telah peneliti lakukan pada bab sebelumnya, maka peneliti dapat menarik beberapa kesimpulan bahwa khalayak RT 01/ RW 01 Tabing Banda Gadang, Kecamatan Nanggalo Kota Padang, menonton drama India di Pertelevision Indonesia didasari beberapa motif, diantaranya ialah motif informasi, motif identitas pribadi, motif integritas dan interaksi sosial, dan motif hiburan. Berikut jabaran pengaruh motif dan kepuasan khalayak dalam menonton drama India:

1. Berdasarkan Pengujian hipotesis dengan uji T, diperoleh nilai signifikansi motif informasi X1 sebesar 0,323 serta T hitung sebesar -0,996. Artinya nilai signifikansi lebih besar pada 0,05. Sedangkan nilai T hitung lebih kecil dibandingkan dengan T tabel 2,000. Artinya berdasarkan hasil tersebut dapat disimpulkan bahwa motif informasi tidak berpengaruh signifikan pada kepuasan khalayak dalam menonton drama India di pertelevisian Indonesia.
2. Motif identitas pribadi X2 diperoleh nilai signifikasinya sebesar 0,606 dan nilai T hitung sebesar 518. Artinya nilai signifikansi variabel X2 lebih besar dari pada 0,05, sedangkan nilai T hitung lebih kecil jika dibandingkan T tabel 2.000. Sehingga dapat diketahui bahwa motif identitas pribadi tidak

berpengaruh pada kepuasan khalayak dalam menonton drama India di pertelevisian Indonesia.

3. Motif integrasi dan interaksi sosial X3 perolehan nilai signifikansi didapat sebesar 0,623 dan T hitung 494. Artinya nilai signifikansi variabel X3 lebih besar dari 0,05 dan T hitung lebih kecil dibandingkan 2.000. Sehingga dapat diambil kesimpulan bahwa motif integritas dan intraksi sosial tidak berpengaruh pada kepuasan khalayak dalam menonton drama India di pertelevisian Indonesia.
4. Motif hiburan X4 dalam uji T, diperoleh data signifikansi sebesar 0,007 dan nilai T hitung 2,794. Artinya nilai signifikansi variabel X4 lebih kecil dari 0,05 sedangkan T hitung lebih besar dari T tabel 2.000. Sehingga dapat disimpulkan bahwa motif hiburan berpengaruh pada kepuasan khalayak dalam menonton drama India di pertelevisian Indonesia.
5. Khalayak RT 01/ RW 01 Tabing Banda Gadang, Kecamatan Nanggalo, Kota Padang, memiliki empat motif yang mendasari dalam pengonsumsian drama India. Hasil koefisien determinasi membuktikan bahwa terdapatnya pengaruh pada motif informasi, motif identitas pribadi, motif integritas dan motif interaksi sosial, dan motif hiburan terhadap kepuasan khalayak, dan uji secara simultan atau bersama-sama juga membuktikan bahwa terdapat pengaruh antara motif dan kepuasan khalayak dalam menonton drama India di pertelevisian Indonesia , hal ini sesuai dengan teori yang di ungkapkan oleh

Mcquail, bahwa khalayak mengharapkan kepuasan pada setiap motif-motif tersebut

## **B. SARAN**

Melalui hasil penelitian ini, ada beberapa saran yang dapat peneliti sampaikan sebagai berikut:

1. Diharapkan khalayak dapat memilah informasi yang baik diterima dari tontonan drama India di Pertelevision Indonesia dan menyesuaikan pada tingkatan klasifikasi usia khalayak yakni remaja dan dewasa.
2. Khalayak hendaknya dapat menemukan nilai-nilai penunjang yang positif dan mengembangkan diri ke arah yang lebih baik dari tontonan drama India di Pertelvisian Indonesia.
3. Dengan adanya tontonan drama India di pertelevisian Indonesia diharapkan khalayak dapat lebih menjaga interaksi dan dapat berhubungan baik dengan anggota masyarakat lainnya di lingkungan sosial masyarakat.
4. Khalayak diharapkan dapat menerima tontonan drama india yang digunakan sebagai media hiburan, dan untuk mengisi waktu luang dengan tontonan yang positif.
5. Diharapkan Bagi peneliti yang tertarik untuk meneliti kajian yang sama dengan penelitian ini diharapkan untuk mengkaji masalah secara mendalam dan lebih terperinci