

**PENGARUH MOTIF TERHADAP KEPUASAN KHALAYAK DALAM
MENONTON DRAMA INDIA DI PERTELEVISIAN INDONESIA**

(Studi Pada Masyarakat Kelurahan Tabing Banda Gadang Kota Padang)

SKRIPSI

*Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Untuk Mendapatkan Gelar
Sarjana Sosial (S.Sos)*



Disusun Oleh:

VANI BURMALIS

1312010051

**JURUSAN KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
IMAM BONJOL PADANG**

2018

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul "**Pengaruh Motif Terhadap Kepuasan Khalayak dalam Menonton Drama India di Pertelevision Indonesia**" "(Studi Pada Masyarakat Kelurahan Tabing Banda Gadang Kota Padang)", disusun oleh saudari **Vani Burmalis, NIM 1312010051** telah memenuhi persyaratan ilmiah dan dapat disetujui untuk sidang Munaqasyah.

Padang, 15 Februari 2018

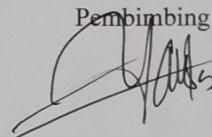
Pembimbing I



Dra. Hermawati, M.Si

NIP. 195210211977032001

Pembimbing II



Dr. Mulyanti Syas, M.Si

NIP. 197208062005012003

ABSTRAK

Vani Burmalis NIM. 1312010051. Penelitian ini berjudul **Pengaruh Motif terhadap Kepuasan Khalayak dalam Menonton Drama India di Pertelevisian Indonesia (Studi pada Masyarakat RT 01/ RW 01 Tabing Banda Gadang Kota Padang)**. Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam. Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Imam Bonjol Padang.

Drama India merupakan genre film yang di produksi oleh negara India yang sekarang ini dapat dinikmati oleh khalayak di pertelevisian Indonesia. Film drama India memiliki cerita kehidupan dan memiliki faktor pendukung yang selalu menonjolkan kebudayaan India yang sangat kental. Khalayak menyukai drama India, hal ini dibuktikan dengan terdapatnya banyak film drama India yang bisa dilihat dari data yang telah peneliti berikan dalam skripsi ini. Antusias khalayak dalam menonton drama India tersebut membuat peneliti tertarik untuk mengungkap pengaruh motif dan kepuasan khalayak dalam menonton drama India di pertelevisian Indonesia.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh masing-masing motif informasi, motif identitas pribadi, motif integritas dan interaksi sosial dan motif hiburan terhadap kepuasan khalayak dan pengaruh motif secara bersamaan atau simultan terhadap kepuasan khalayak di RT 01/ RW 01, kelurahan Tabing Banda Gadang, Kecamatan Nanggalo Kota Padang dalam menonton drama India di pertelevisian Indonesia .

Peneliti menggunakan metode penelitian kuantitatif. Mendeskripsikan secara sistematis, faktual, dan akurat mengenai fakta-fakta dan sifat populasi dan mencoba menggambarkan fenomena dengan detail. Teknik pengumpulan data yang peneliti gunakan adalah dengan menggunakan angket. Angket yang telah melalui uji validasi dan reliabilitas disebar pada 64 orang sampel dengan menggunakan teknik menggunakan rancangan *nonprobability* dengan desain penarikan sampel yang digunakan yaitu *stratified sampling* kemudian sampel dipilih dengan teknik insidental. Data yang diperoleh diolah dengan menggunakan program pengolahan data SPSS, dan hasilnya di analisis dengan menggunakan deskriptif analisis.

Berdasarkan hasil penelitian ini, Motif hiburan dalam uji hipotesis menggunakan uji T, diperoleh data signifikansi sebesar 0,007 dan nilai T hitung 2,794. Artinya nilai signifikansi lebih kecil dari 0,05 sedangkan T hitung lebih besar dari T tabel 2.000. Sehingga dapat disimpulkan bahwa motif hiburan berpengaruh pada kepuasan khalayak dalam menonton drama India di pertelevisian Indonesia. Diperkuat dengan uji koefisien determinasi yang menunjukkan bahwa motif memiliki pengaruh terhadap kepuasan khalayak dan pengujian secara simultan atau pengujian secara bersamaan juga membuktikan bahwa khalayak dalam menonton drama India di pertelevisian Indonesia, dipengaruhi oleh motif informasi, motif identitas pribadi, motif integrasi dan interaksi sosial dan motif hiburan terhadap kepuasan.